

Lampes de Carthage

Jean Deneauve

Citer ce document / Cite this document :

Deneauve Jean. Lampes de Carthage. Paris : Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1969. pp. 5-244.
(Études d'antiquités africaines);

https://www.persee.fr/doc/etaf_0768-2352_1969_mon_1_1

Fichier pdf généré le 21/06/2018

CENTRE DE RECHERCHES SUR L'AFRIQUE MÉDITERRANÉENNE
Série Archéologie

LAMPES DE CARTHAGE

par

Jean DENEAUVE

Attaché de recherche au C.N.R.S.

ÉDITIONS DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
15, quai Anatole-France — PARIS VII^e
1969

SOMMAIRE

Avant-propos	9
Présentation du matériel	11
Abréviations et principaux ouvrages cités	13
 LAMPES PUNIQUES	 15
Provenance des lampes puniques et des lampes grecques	17
Forme et évolution des lampes puniques	21
Typologie des lampes puniques	22
Catalogue	23
 LAMPES GRECQUES ET HELLÉNISTIQUES	 41
Origine et importance des lampes grecques de Carthage	43
Forme des lampes grecques de Carthage	44
Classement des lampes grecques	46
Catalogue	47
 LAMPES ROMAINES	 71
Provenance des lampes romaines de Carthage	73
Forme et évolution des lampes romaines	79
Typologie des lampes romaines	80
Origine et évolution de la production. Les marques de fabrique	83
Index des marques	87
Les sujets figurés sur les disques	95
Index des sujets	97
Index des sujets figurés sur des lampes de types divers et dérivés d'un même archétype	 101
Catalogue	103
Les lampes d'époque républicaine	103
Les lampes à bec orné de volutes	107
Les lampes à bec court	164
Les lampes à canal	208
Les lampes « africaines »	210
Les lampes de la fin du III ^e et du début du IV ^e siècle	220
Lampes diverses et moules	225
Table des planches	239

AVANT-PROPOS

Les collections réunies au Musée National de Carthage ont déjà été l'objet d'une publication qui forme plusieurs tomes des Catalogues des Musées de l'Algérie et de la Tunisie ⁽¹⁾.

Cette publication ne concerne malheureusement qu'un choix d'objets qui, en ce qui a trait à la céramique, est particulièrement restreint. Il paraît aujourd'hui indispensable de présenter en des catalogues distincts tous les éléments classés dans une même catégorie d'objets.

Cet effort, indispensable pour rendre accessibles les collections recueillies depuis le début des fouilles en Tunisie, a déjà été entrepris par M^{me} C. Gilbert Picard pour la sculpture punique du Musée du Bardo ⁽²⁾. Il représente, dans le domaine de la céramique, un travail assez ingrat, car la plupart des pièces ont été conservées sans référence à leur contexte précis de trouvaille. Les éléments qui forment ces collections ne peuvent donc généralement être datés que d'après le matériel découvert dans d'autres régions ou dans des fouilles plus récentes.

Les efforts de réorganisation tentés depuis 1959 au Musée de Carthage ont permis de constater que les collections de céramique avaient été parmi les plus négligées; c'est ce qui a incité à en dresser un inventaire rétrospectif ⁽³⁾ et à consacrer ce premier catalogue à la collection des lampes.

Les lampes puniques grecques et romaines conservées dans ce Musée sont présentées en trois parties en tête de chacune desquelles on trouvera quelques notes concernant le matériel catalogué.

Une typologie d'ensemble des lampes romaines manque encore. Elle ne pourra être établie qu'en se basant sur l'ensemble du matériel connu dans les régions de Méditerranée orientale, d'Europe centrale et occidentale. Jusque là il y aura sans doute à peu près autant de modes de classement que de catalogues, le matériel découvert sur des sites différents présentant inévitablement les variations dues à des centres de fabrication distincts. La typologie des lampes romaines qui a été mise au point pour ce catalogue est évidemment en grande partie basée sur les travaux antérieurs, mais elle ne tient compte que des lampes découvertes en Afrique. Souhaitons qu'elle apporte quelques éléments utiles à la mise au point d'une typologie générale.

Ce catalogue a été commencé au Musée de Carthage avec la collaboration de M^{me} Tamara Borowiec à qui je dois beaucoup de remerciements pour l'aide qu'elle m'a

1. *Musées de l'Algérie et de la Tunisie, Catalogue du Musée Lavignerie à Carthage*. I. *Antiquités puniques*, par Ph. Berger, 1900. *Supplément*, par A. Boulanger, 1913. II. *Antiquités romaines*, par R. Cagnat et E. Babelon. *Supplément*, par A. Martin. III. *Antiquités chrétiennes*, par A. L. Delattre.

2. *Catalogue du Musée Alaoui, Nouvelle Série*, I, *Collections puniques*, par C. Gilbert Picard.

3. Aucun registre n'a été tenu avant 1958. Le système de numérotation de l'inventaire rétrospectif est celui mis au point par l'I.C.O.M. Une partie du matériel a pu être inventorié à sa date réelle d'entrée, celle-ci étant connue par la publication de l'objet lors de sa découverte. Le reste a dû être classé à une date fictive.

apportée pendant plus d'une année. Nous avons bénéficié de l'appui bienveillant de M. Sebaï, directeur de l'Institut National d'Archéologie et Arts de Tunis, de l'aide amicale de M. Yacoub, directeur des Musées Nationaux, de M. Ennaïfer, conservateur des Musées de Carthage, de M. Ennabli qui rédige actuellement le catalogue des lampes du Musée du Bardo et de tous nos amis du Centre de Recherches archéologiques et historiques.

Il a pu être achevé grâce à l'accueil de M. Euzennat au Centre de Recherches sur l'Afrique Méditerranéenne d'Aix-en-Provence où nous avons pu bénéficier de ses conseils et de l'aide que nous a apportée M. Rebuffat en contrôlant ce travail et sa présentation. Nous sommes très reconnaissant à M. Lassus d'avoir bien voulu en lire le manuscrit, à M. Louis Foucher et à Georges Ville de nous avoir aidé à rectifier certaines de nos interprétations des sujets figurés. M^{me} Squarciapino a bien voulu nous ouvrir la collection d'Ostie, M^{lle} Elda Joly, celle de Palerme et M. Orlandini, celle de Gela.

Les planches dessinées ont été réalisées par M. Lamouroux sous la direction de M. Hallier, chef du bureau d'architecture du C.R.A.M. M. Latour a réalisé tous les agrandissements préliminaires au montage des planches de photographies.

PRÉSENTATION DU MATÉRIEL ⁽¹⁾

DESCRIPTIONS

Elles sont présentées dans l'ordre suivant :

- I. — Données archéologiques : numéro de catalogue, numéro d'inventaire au Musée de Carthage et s'il y a lieu provenance et bibliographie.
- II. — Description :
 - a. Dimensions et couleur de terre ⁽²⁾.
 - b. Description de la lampe établie en fonction de la description du type dans lequel elle est classée : bec, profil, trou d'évent, décor du disque, rebord ou marli, base.
 - c. Marque de fabrique (pour les lampes romaines).
- III. — Eléments de comparaison. Pour les lampes romaines ces références sont généralement suivies d'une lettre :
 - (a) = même forme de lampe et sujet identique.
 - (b) = sujet identique mais dans une lampe de forme différente.
 - (c) = même sujet mais traité d'une manière différente dans une lampe de même forme ou non.

EXPRESSION DES DIMENSIONS

- L. = longueur
l. = largeur
d. = diamètre (D., si le diamètre est la première dimension donnée)
h. = hauteur
D. M. = dimension maximale

Les mesures sont exprimées en centimètres.

Pour les marques de lampes romaines, les interponctions visibles sur les lampes sont transcrites par un point en bas de ligne : C.OPPL.RES.

1. Cette présentation est basée sur la méthode en usage au Centre de Recherches sur l'Afrique Méditerranéenne, section d'Archéologie, d'Aix-en-Provence.

2. Les couleurs de terre sont indiquées d'après le *Code Expolaire* de A. Cailleux et G. Taylor, Editions Boubée, Paris, 1958.

ABRÉVIATIONS

Comptes rendus d'A. L. Delattre

Bordj Djedid = *Lampes romaines trouvées à Bordj Djedid, Revue Tunisienne*, 1913, pp. 185 à 189, 299 à 306, 439 à 446.

Cimetière romain, 1888 = *Fouilles d'un cimetière romain à Carthage en 1888, R. A.*, 1888, II, pp. 151 à 174.

Cimetières romains, 1896 = *Les cimetières romains superposés de Carthage* (1896), *R. A.*, 1898, II, pp. 82 à 101, 215 à 239, 337 à 349.

Douïmès = *La Nécropole punique de Douïmès, fouilles de 1895 et 1896, M. S. N. A. F.*, LVI, 1895, Paris, 1897, pp. 255 à 395.

Lampes romaines = *Lampes romaines ornées d'un sujet trouvées à Carthage en 1896 dans les fouilles des cimetières des « Officiales », Comptes rendus de l'Académie d'Hippone*, 1897.

Le premier mois = *La Nécropole punique voisine de la colline de Sainte-Monique, le premier mois des fouilles, Janvier 1898*, extrait de *Cosmos*.

Le second mois = *Nécropole punique voisine de Sainte-Monique, second mois des fouilles (Février 1898)*, extrait de *Cosmos*.

Le troisième mois = *Nécropole punique voisine de Sainte-Monique, troisième mois des fouilles (Mars 1898)*, extrait de *Cosmos*.

Le deuxième trimestre = *Nécropole punique voisine de Sainte-Monique, deuxième trimestre des fouilles, Avril-Juin 1898*, extrait de *Cosmos*.

Le deuxième semestre = *Nécropole punique voisine de Sainte-Monique, deuxième semestre des fouilles, Juillet-Décembre 1898*, extrait de *Cosmos*.

La deuxième année = *La nécropole des Rabs, prêtres et prêtresses de Carthage, deuxième année des fouilles (1899)*, extrait de *Cosmos*.

La troisième année = *La nécropole des Rabs, prêtres et prêtresses de Carthage, troisième année des fouilles (1900)*, extrait de *Cosmos*.

Ouvrages

The Athenian Agora, Result of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens.

Agora IV = R. H. Howland, IV, *Greek Lamps and their Survivals*, Princeton, 1958.

- Agora VII* = Judith Perlzweig, VII, *Lamps of the Roman Period, First to Seventh Century after Christ*, Princeton, 1961.
- Ard El-Kheraïb* = A. Merlin et L. Drappier, *La nécropole punique d'Ard El-Kheraïb, Notes et Documents publiés par la Direction des Antiquités et Arts*, Paris, 1909.
- Avignon* = P. de Brun et S. Gagnière, *Les lampes antiques en argile et en bronze du Musée Calvet à Avignon*, Paris, 1940.
- Besançon* = L. Lerat, *Les lampes antiques, Catalogue des collections archéologiques de Besançon*, I, *Annales Littéraires de l'Université de Besançon*, I, 1, Paris, 1954.
- British Museum* = H. B. Walters, *Catalogue of the Greek and Roman Lamps in the British Museum*, London, 1914.
- Byrsa IX* = J. Ferron et M. Pinard, *Les Fouilles de Byrsa, Byrsa IX*, 1960-1961.
- Céramique punique* = P. Cintas, *Céramique punique*, Paris, 1950.
- Corinth* = *Corinth, Result of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens*, IV, 2, *Terracotta Lamps*, par O. Broneer, Cambridge, Massachusetts, 1930.
- Délos XXXVI* = *Exploration archéologique de Délos*, XXXVI, *Les lampes* par Ph. Bruneau, Paris, 1965.
- Leiden* = Johanna Brants, *Antieke Terra-cotta Lampen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden*, Leiden, 1913.
- Lipara II* = L. Bernabo-Brea et M. Cavalier, *Meligunis-Lipara*, II, Palermo, 1965.
- Mainz* = H. Menzel, *Antike Lampen im römisch-germanischen Zentralmuseum zu Mainz*, Mainz, 1954.
- Maurétanie Tingitane* = M. Ponsich, *Les lampes romaines en terre cuite de la Maurétanie Tingitane*, P. S. A. M., XV, Rabat, 1961.
- Montauban* = M. Ponsich, *Les lampes de la collection Ingres au Musée de Montauban*, *Revue Archéologique du Centre*, 1963, n° 6.
- Tarsus* = *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus*, vol. I, *The Hellenistic and Roman Periods, The Lamps*, par H. Goldmann, Princeton, 1950.
- Vindonissa* = S. Loescheke, *Lampen aus Vindonissa*, Zürich, 1919.

Périodiques

Les abréviations sont celles de l'Année philologique. En particulier :

B.A.H. = *Bulletin de l'Académie d'Hippone*.

B.S.G.A.O. = *Bulletin de la Société de Géographie et d'Archéologie d'Oran*.

P.S.A.M. = *Publications du Service des Antiquités du Maroc*.

LAMPES PUNIQUES

PROVENANCE DES LAMPES PUNIKES ET DES LAMPES GRECQUES

Les seuls vestiges de la Carthage punique découverts jusqu'à nos jours sont des nécropoles et un tophet.

L'exploration des nécropoles, commencée à la fin du siècle dernier et poursuivie au début du siècle actuel, a livré des milliers de tombes. Le Musée du Bardo recueillit les mobiliers funéraires provenant des fouilles exécutées par la Direction des Antiquités et celui de Carthage, ceux des fouilles du P. A. L. Delattre. Un plan succinct de l'ensemble des nécropoles et la bibliographie des publications qui les concernent ont été publiés par A. Merlin ⁽¹⁾ et par M. J. Vercoutter ⁽²⁾.

Il suffira de rappeler que les différents secteurs dont l'essentiel du produit des fouilles est conservé au Musée de Carthage sont situés :

1. — Sur le versant sud-ouest de la colline de Byrsa : cette nécropole remonte au VII^e et au VI^e siècle mais continua à être utilisée jusqu'au III^e.

2. — Sur la colline dite de Junon où l'ensemble des tombes fouillées est aussi très ancien, VII^e et VI^e siècle. Il semble cependant y avoir eu quelques utilisations postérieures, une tombe a été datée du V^e siècle ⁽³⁾ et le P. Delattre mentionne des *askoi* dans d'autres tombes de cette colline ⁽⁴⁾.

3. — Dans la région de Dermech-Douïmès : c'est là que furent découvertes de nombreuses tombes du VII^e et du VI^e siècle.

4. — Dans la région dite de Sainte-Monique, située sur le plateau qui domine la mer entre les Thermes d'Antonin et Sidi bou Saïd, où les tombes datent du IV^e et du III^e siècle.

5. — Quelques tombes furent explorées à Sidi bou Saïd en 1946. Elles ont livré des mobiliers funéraires très pauvres qui peuvent être attribués aux derniers temps de la Carthage punique ⁽⁵⁾.

Les nécropoles explorées par la Direction des Antiquités sont situées dans les mêmes secteurs : chacun des organismes s'étant livré à des fouilles suivant les possibilités de location ou d'achat des terrains. Les limites et les dénominations des nécropoles sont donc bien souvent celles, très arbitraires, de la répartition moderne du sol. Il est donc tout à fait impropre, comme l'a déjà fait remarquer M. Vercoutter ⁽⁶⁾, de parler « des » nécropoles de Carthage, il s'agit en fait d'une vaste nécropole.

1. A. Merlin, *C.R.A.I.*, 1920, p. 117 et suiv.

2. J. Vercoutter, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris, 1945, p. 16 à 40.

3. Fouilles du comte Byron de Prorok et du prince E. de Waldeck, *B.C.T.H.*, 1923, p. cxxiii.

4. A. L. Delattre, *Sainte-Monique, le premier mois*, p. 13.

5. Ces fouilles n'ont pas été publiées. Seule une coquille d'œuf d'autruche provenant de l'une des tombes a été signalée par M. Astruc, *Traditions funéraires de Carthage, Byrsa VI*, 1956, p. 39.

6. J. Vercoutter, *op. cit.*, p. 16.

Il n'est pas aisé d'établir une datation précise des différents secteurs de cette nécropole. La durée pendant laquelle on a inhumé dans un terrain peut commencer avant, et se terminer après celle de son utilisation intensive. Celle-ci peut être établie par la découverte d'une majorité d'objets appartenant à une époque déterminée. On ne pourra cependant être surpris de trouver dans des sépultures voisines des objets qui leur sont nettement antérieurs ou postérieurs. La difficulté ne fait qu'augmenter quand les comptes rendus de fouilles peu précis ne permettent guère de faire une distinction entre les mobiliers des différentes tombes. C'est en particulier le cas pour les nécropoles de Byrsa et de Sainte-Monique.

L'influence hellénistique qui devient prépondérante à Carthage à partir du iv^e siècle correspond à certains changements dans les coutumes funéraires. Ils se manifestent dans le mobilier, la pratique de l'incinération qui devient fréquente et la forme des tombes. Aux tombeaux souterrains, construits en grand appareil, du vii^e et du vi^e siècle, succèdent des puits funéraires. Ils s'enfoncent profondément dans le sol, parfois d'une vingtaine de mètres, et donnent accès à plusieurs chambres superposées. Les inhumations y sont plus nombreuses que dans une simple tombe et s'échelonnent sur une plus longue durée.

La céramique punique n'est généralement datable qu'à un siècle près par son seul contexte de trouvaille. Les vases importés sont datés d'une manière beaucoup plus précise, mais si leur date de fabrication correspond à celle de leur importation à Carthage, elle ne concorde pas nécessairement avec celle de leur utilisation dans une tombe. Des objets plus précieux ont parfois été conservés longtemps avant d'être associés à un mobilier funéraire⁽¹⁾, ce fait a pu parfois se produire pour des céramiques qui pouvaient être considérées comme des objets de luxe, surtout si on les compare à celles de Carthage.

Si l'histoire de la Carthage punique s'arrête en 146 avec la destruction de la ville, sa population n'est cependant pas entièrement anéantie. La prise de possession de son territoire par Rome provoque, à la fin du ii^e siècle et au cours du i^{er}, des essais de colonisation qui, bien qu'éphémères, y entraînent des éléments de population italote et des vétérans⁽²⁾.

Les vestiges qui subsistent de cette période mal connue de l'histoire de Carthage sont fort rares. On a pensé pouvoir attribuer à la *Colonia Junonia*, fondée par C. Gracchus en 122, des vestiges de maisons de basse époque hellénistique découverts sur le flanc sud-ouest de la colline de Byrsa⁽³⁾. D'autres vestiges appartenant à la même période ont été mis au jour dans la région de l'amphithéâtre⁽⁴⁾. L'essai de colonisation tenté par César en 44 semble avoir été ruiné par Lépide dès les années suivantes⁽⁵⁾. La véritable restauration n'apparaît que sous Auguste, en 29.

1. Ce fait est surtout remarquable pour les cylindres-sceaux : P. Amiet, *Cylindres-sceaux orientaux trouvés à Carthage*, Byrsa V, 1955, p. 11 et suiv., et pour un médaillon : J. Ferron, *Le Médaillon de Carthage*, Byrsa VIII, 1958-1959, p. 45 et suiv.

2. A. Audollent, *Carthage Romaine*, Paris, 1901, p. 32 et suiv.

3. J. Ferron et M. Pinard, *Les Fouilles de Byrsa*, Byrsa V, 1955, pp. 31 à 81 et Byrsa IX, pp. 77 à 170. G. Ch. Picard, *Un quartier de maisons puniques à Carthage*, R.A., 1958, pp. 21 à 32.

4. Ch. Saumagne, *Le plan de la colonie gracchane de Carthage*, B.C.T.H., 1928-1929 et *Cahiers de Tunisie*, 1962, pp. 472 à 487.

5. A. Audollent, *op. cit.*, p. 45.

Le P. Delattre a cru avoir retrouvé des tombes de cette période⁽¹⁾. Les lampes et la céramique qu'il mentionne ne peuvent cependant être considérées comme antérieures à l'époque d'Auguste. Parmi les lampes découvertes à Carthage certaines datent cependant de la fin de l'époque hellénistique. Plusieurs ont été trouvées dans les vestiges de maisons de la colline de Byrsa où elles étaient mêlées à des lampes de la dernière période de la Carthage punique⁽²⁾.

1. A. L. Delattre, *Les lampes antiques du Musée de Saint-Louis de Carthage*, Lille, 1889, pp. 6-7.

2. J. Ferron et M. Pinard, *op. cit.*

FORME ET ÉVOLUTION DES LAMPES PUNIKES

La collection de céramique punique comprend cent neuf lampes dont le plus grand nombre a été découvert dans la nécropole de Carthage. La provenance exacte de quelques unes seulement a pu être établie avec certitude, soit parce qu'elles ont été figurées dans les publications relatives aux fouilles, soit parce qu'elles avaient été conservées avec le mobilier d'une tombe.

Les lampes puniques sont dérivées de celles qui existaient en Phénicie et à Chypre lors de la fondation de Carthage. Leur forme est celle d'une assiette ou d'une coupe, exécutée au tour de potier, dont le rebord est pincé et recourbé vers l'intérieur pour déterminer les becs.

Cette technique de fabrication continua jusqu'à la fin de la Carthage punique. La forme des lampes évolua très progressivement : à l'origine plate et très ouverte elle devint ensuite beaucoup plus creuse et les becs, d'abord simples supports de mèches, devinrent tubulaires. Au cours de cette évolution, qui semble assez rationnelle, le soin apporté à la fabrication diminue. La facture des lampes est plus soignée au VII^e et au VI^e siècle qu'elle ne le sera ensuite. Quelques exemplaires de cette époque sont couverts d'un engobe rouge, procédé qui ne sera plus employé après le VI^e siècle. Cette régression est peut-être en partie explicable par l'introduction des lampes grecques qui sont importées en grand nombre à partir du IV^e siècle. Les potiers puniques ne cherchaient alors à les concurrencer que par une production purement utilitaire de très faible valeur marchande.

Un classement par type permet de présenter les principales étapes de l'évolution de la forme des lampes. Cette évolution étant très progressive il peut cependant paraître parfois un peu arbitraire. L'essentiel de ce classement existe déjà dans la présentation de l'histoire de la lampe, au Musée du Bardo⁽¹⁾, et dans l'étude de la céramique punique de M. Cintas⁽²⁾.

L'unique exemplaire à un seul bec qui provienne d'une tombe a été classé dans le type I. Les types II et III groupent les grandes lampes plates à deux becs qui furent en usage du VII^e au V^e siècle. Il y a peu de changements pendant cette période.

On constate beaucoup plus de variations du IV^e au III^e siècle. La forme du bec, la profondeur de la coupe, l'ampleur des replis latéraux, le décor peint sont les éléments variables sur lesquels doit être basée la typologie. Mais leur évolution n'est pas simultanée et bien souvent, à moins de multiplier le nombre de types, on hésite à classer une lampe dans l'un plutôt que dans l'autre. Le classement utilisé ici est basé en premier lieu sur la forme du bec.

1. P. Gauckler, *Nécropoles puniques de Carthage*, Paris, 1915, pl. CCXXXVI.

2. P. Cintas, *Céramique punique*, p. 520 à 529 et pl. XL à XLVI.

A l'intérieur des dates limites généralement admises pour chacune des nécropoles, seule l'évolution de la forme permet de proposer une datation. La plupart des lampes postérieures au v^e siècle proviennent de la nécropole de Sainte-Monique qui fut en usage pendant plus de deux siècles. Quelques éléments indispensables concernant des tombes de la même période sont fournis par les publications des nécropoles d'Ard el-Kheraïb, à Carthage ⁽¹⁾, et du Jbel Mlezza, dans le Cap Bon ⁽²⁾.

Les lampes étaient généralement posées sur des patères destinées à assurer leur stabilité et à recueillir les suintements d'huile. Ces patères ont la forme d'assiettes à large rebord plat incliné vers le centre habituellement assez creux. Leur dimension est variable, le diamètre de celles des lampes du type III est parfois d'une vingtaine de centimètres, mais il n'en atteint plus qu'une dizaine pour celles des lampes du type VI. Un décor peint a été appliqué sur les patères appartenant à des lampes qui sont aussi pourvues d'un décor. Seules celles qui avaient été conservées avec les lampes ont été classées dans ce catalogue. Il est cependant possible que quelques confusions se soient produites depuis l'époque de leur découverte.

TYPLOGIE DES LAMPES PUNIQUES

Type I	Lampe à un seul bec	n ^o 1
Type II	Grandes lampes plates, à deux becs, couvertes d'engobe rouge	n ^{os} 2 à 10
Type III	Grandes lampes à deux becs	n ^{os} 11 à 35
Type IV	Petites lampes à décor peint	n ^{os} 36 à 48
Type V	Lampe à rebord séparé du bassin par un ressaut	n ^o 49
Type VI	Lampes « rectangulaires »	n ^{os} 50 à 65
Type VII	Lampes à base surélevée et à becs ouverts	n ^{os} 66 à 69
Type VIII	Lampes à becs tubulaires	n ^{os} 70 à 95
Type IX	Lampes à large ouverture tubulaire	n ^{os} 96 à 107
Type X	Lampe à trois orifices	n ^o 108
	Lampe plastique	n ^o 109

1. A. Merlin et L. Drappier, *La nécropole punique d'Ard El-Kheraïb, Notes et Documents publiés par la Direction des Antiquités et Arts*, Paris, 1909.

2. P. Cintas et E.-G. Gobert, *Les tombes du Jbel Mlezza, Revue Tunisienne*, 1939, p. 135 à 198.

CATALOGUE

Type I — Lampe à un seul bec

Ce type n'est représenté dans la collection du Musée de Carthage que par un seul exemplaire. La lampe est faite à partir d'une coupe peu profonde exécutée au tour. Le rebord plat, étroit et légèrement incliné vers l'extérieur a été pincé pour former un bec. Le dessous est bombé, la stabilité devait être assurée par le creux de la patère sur laquelle la lampe était posée.

Cette lampe faisait partie du mobilier funéraire d'une tombe de la colline de Junon. Trois autres exemplaires ont été découverts par M. P. Cintas au tophet de Salammbô⁽¹⁾. L'un, qui faisait partie du dépôt de fondation, est semblable à la lampe du tombeau de la colline de Junon. Les deux autres sont de plus petite taille et ont un bec plus allongé.

Ce type est extrêmement rare dans les établissements phéniciens de la Méditerranée occidentale. M. P. Cintas a signalé qu'il n'a jamais été découvert à Motycé, à Nora et à Ibiza⁽²⁾. Les quelques exemplaires découverts à Carthage sont probablement contemporains de la fondation de la ville. Ils peuvent donc être datés de la fin du VIII^e siècle ou au début du VII^e siècle⁽³⁾.

1. Inv. 21.2.3

Nécropole de la colline de Junon.

Delattre, *Tombeaux puniques de la colline de Junon* (1920-1921), *C. R. A. I.*, 1921, p. 99.

L. 13,4; l. 13; h. 4,4. — Terre rouge clair.

1. P. Cintas, *Un sanctuaire pré-carthaginois sur la grève de Salammbô*, *Revue Tunisienne*, 1948, pp. 8 à 11 et fig. 10. — *Céramique punique*, p. 522.

2. P. Cintas, *Céramique punique*, p. 523.

3. Si on admet que la fondation de Carthage doit être placée vers la fin du VIII^e siècle, selon l'opinion de Rhys Carpenter : *Phoenicians in the West*, *American Journal of Archaeology*, vol. 62, n° 1, 1958, p. 35 et suiv. — P. Cintas maintient la date traditionnelle du IX^e siècle pour la fondation et pense que Carthage fut fréquentée dès la fin du second millénaire par les Chyprophéniciens qui y abordèrent et en firent une escale : *Un sanctuaire pré-carthaginois...* A. Akerström et E. O. Forrer, se plaçant chacun dans un domaine différent, ont avancé la date traditionnelle de 814 d'environ un siècle et demi : E. Frézouls, *Une nouvelle hypothèse sur la fondation de Carthage*, *B.C.H.*, LXXIX, 1955, 1, p. 153 et suiv. — Au sujet de la datation proposée par P. Cintas, voir P. Demargne, *R.A.*, 1951, p. 44 à 52.

Type II — Grandes lampes plates, à deux becs, couvertes d'engobe rouge

Céramique punique, XI, 4-5.

Les lampes sont désormais pourvues de deux becs déterminés par trois pincements du rebord. La coupe utilisée a un fond dont le dessous est bombé. Le rebord est plus large que celui de la lampe du type I. Les pincements le retournent vers l'intérieur en trois larges replis.

Cinq exemplaires, sur les huit conservés à Carthage, étaient pourvus d'un pied. Celui-ci n'a jamais été retrouvé, il était probablement déjà brisé quand la lampe a été placée dans une tombe. D'après les moignons qui en restent il était formé d'une tige cylindrique, creuse au centre, assujettie à la barbotine sous la lampe.

Un engobe rouge a été appliqué au pinceau et lissé. Il est identique à celui qui recouvre entièrement ou partiellement certains vases. Cette technique, très rare dans la céramique de Carthage, est toujours antérieure au ^{vi} siècle ⁽¹⁾.

Aucune de ces lampes n'a de provenance précise. La céramique à engobe rouge a généralement été découverte dans des tombes de la colline de Junon ⁽²⁾ et de la nécropole de Dermech ⁽³⁾.

2. Inv. 43.1

L. 13,2; l. 12,7; h. 7,7. — Terre rouge clair, bel engobe rouge.
Une partie du pied cylindrique a subsisté.

3. Inv. 43.2

L. 12,9; l. 12,1; h. 5,5. — Terre rouge clair, engobe rouge très épais se détachant par écailles.
Le pied est brisé au-dessous du joint.

1. P. Cintas, *Céramique punique*, p. 334 : cette céramique pourrait avoir été importée à Carthage, ce qui expliquerait la disparition soudaine de l'engobe au début du ^{vi} siècle, p. 479-480.

2. Les descriptions très succinctes d'A.L. Delattre ne permettent bien souvent pas de distinguer la céramique à engobe de la céramique ordinaire. Les lampes des types II et III proviennent des nécropoles de Byrsa, de Junon et de Dermech. Pour la nécropole de Byrsa voir : Delattre, *Le tombeau punique de Byrsa*, *Bulletin des Antiquités Africaines*, t. III, 1885, pp. 5-6 (de l'extrait). — *Les tombeaux puniques de Carthage*, Lyon, 1890, pp. 15, 16, 25, 52, 53, 63, 65, 70, 77, 101, fig. p. 27. — M. de Vogüé, *Note sur les nécropoles de Carthage*, *R.A.*, 1889, p. 173. — Delattre, *Les tombeaux puniques de Carthage, nécropole de la colline de Saint-Louis*, *R.A.*, 1891, pp. 56-57, 60, 67, 69. — *Nécropole de la colline de Saint-Louis*, Lyon, 1896, pp. 24, 29, 40, 42, 73, 74. — *Fouilles archéologiques dans le flanc sud-ouest de la colline de Saint-Louis en 1892*, *B.C.T.H.*, 1893, pp. 111, 112, 113. — *Découverte de tombes puniques*, *B.S.G.A.O.*, 1898, fig. 1, 2, 3, 6. — *Tombeaux puniques de la colline de Junon (1920-1921)*, *C.R.A.I.*, 1921, pp. 96-100. — *Douïmès et la colline dite de Junon*, *B.C.T.H.*, 1907, p. 407. — *Note sur la nécropole punique voisine du Serapeum à Carthage*, *C.R.A.I.*, 1892, p. 436. — *Un mois de fouilles dans la nécropole punique de Douïmès (févr. 1895)*, *Revue Tunisienne*, 1897, pp. 171, 174, 175. — *La nécropole punique de Douïmès, fouilles de 1895 et 1896*, *M.S.A.F.*, 1897, pp. 258, 311, 315, 316, 317, 374, 386, 389. — *La nécropole punique de Douïmès, 1893-1894*, *Cosmos*, pp. 7, 12, 13, 15, fig. 21, 24.

3. P. Gauckler, *Nécropoles puniques*, p. 140.

4. Inv. 43.3
L. 13,7; l. 12,7; h. 6,5. — Terre brun rouge, engobe brun rouge clair.
Un fragment du pied a subsisté.

5. Inv. 43.4
L. 13,7; l. 13,6; h. 4,8. — Terre jaune rouge légèrement pulvérulente, l'engobe rouge a presque entièrement disparu à l'intérieur de la lampe.
Le pied manque entièrement, il ne reste que la trace du joint.

6. Inv. 43.188
D. M. 14,8; h. 5. — Terre brun rouge, bel engobe rouge bien conservé.
Une partie du rebord manque d'un côté et à l'arrière de la lampe. Le pied a complètement disparu, il ne reste que la trace du joint.

7. Inv. 43.5
L. 14,1; l. 13,28; h. 5. — Terre jaune rouge, bel engobe rouge en bon état.

8. Inv. 43.6
L. 13,4; l. 13; h. 4,8. — Terre jaune rouge, engobe jaune rouge et brun clair.

9. Inv. 888.15
Nécropole de Byrsa
Delattre, *Les tombeaux de Carthage*, Lyon, 1890, p. 49 et suiv.
L. 13,3; l. 12,3; h. 4,5. — Terre rouge clair, engobe rouge et brun rouge clair.
Une partie du rebord est brisée, quelques fragments ont été remontés.

Type II — Variante.

10. Inv. 21.1.1. 1-2
Delattre, *Tombeaux puniques de la colline de Junon* (1920-1921), *C.R.A.I.*, 1921, p. 96.
L. 17; l. 16,5; h. 8. — Terre brun rouge, engobe rouge très usé à l'intérieur de la lampe.

Cette lampe est pourvue d'une sorte de double fond. Une lampe du type II forme la partie supérieure, elle est emboîtée sur un second réservoir qui est muni d'une ouverture à l'arrière. Ces deux éléments ont été faits séparément et joints avant la cuisson.

On ne connaît pas d'autres exemplaires de lampes de ce genre à Carthage. Une lampe de Phylacopi comprend un réservoir inférieur probablement destiné à recueillir l'huile filtrant à travers la paroi : R. Dussaud, *Les civilisations préhelléniques*, Paris, 1914, p. 117 et fig. 88.

Type III. — Grandes lampes à deux becs

Céramique punique, XI, 4-5.

La forme reste la même que dans le type précédent, mais les lampes ne sont pas recouvertes d'engobe rouge et aucune n'a été montée sur un pied.

La coupe qui est utilisée a un fond plat ou, parfois, légèrement concave, dont le dessous est toujours bombé. Elle est entourée d'un large rebord, comme dans le type précédent.

M. Cintas a constaté que la dimension de la lampe est plus réduite dans les exemplaires plus tardifs et que les replis de terre déterminant les becs entament plus largement le rebord. Il y a cependant quelques exceptions, les premières lampes classées dans ce type ne sont pas les plus grandes, mais leurs becs sont formés par des replis assez réduits, rappelant ceux de la lampe du type I.

Quelques patères ont été conservées avec les lampes. Ce sont des assiettes à très large rebord incliné vers le centre. Deux d'entre elles sont décorées de cercles concentriques peints. On considère généralement que ces décors n'apparaissent qu'à partir du IV^e siècle. Si ces deux patères sont bien contemporaines des lampes qui sont placées dessus ⁽¹⁾, celles-ci ne peuvent être situées chronologiquement que dans la dernière phase de fabrication de ce type.

Ces lampes proviennent des tombes de Byrsa, Junon et Dermech. Ce type a duré pendant tout le VII^e et le VI^e siècle et a probablement continué jusqu'à l'introduction des décors peints. Les derniers exemplaires proviennent peut-être de tombes du V^e siècle; la céramique de cette période est la moins bien connue à Carthage.

11. Inv. 43.8
L. 12,8; l. 12,7; h. 4,6. — Terre jaune rouge.
12. Inv. 43.15
L. 13,3; l. 13,8; h. 5. — Terre jaune rouge.
13. Inv. 43.20
L. 14,8; l. 15; h. 4,8. — Terre brun très pâle, surface blanche.
14. Inv. 43.22
L. 13,6; l. 13,6; h. 3,5. — Terre jaune rouge, surface rose.
15. Inv. 43.23
L. 13,8; l. 13,2; h. 4,8. — Terre brun pâle, surface jaune pâle.

1. Ces deux patères font partie du mobilier d'une tombe de la nécropole de Byrsa qui fut, jusqu'à ces dernières années, reconstituée dans une vitrine du Musée : Delattre, *Les tombeaux puniques de Carthage*, Lyon, 1890, p. 52. — Au sujet des provenances des lampes du type III, voir la note 2, p. 24.

16. Inv. 43.11
L. 14,7; l. 13,4; h. 5. — Terre jaune rouge.
17. Inv. 43.12
L. 13,2; l. 13; h. 4,8. — Terre jaune rouge.
18. Inv. 43.13, 1-2
L. 13,7; l. 13,1; h. 4,8. — Terre jaune rouge.
Patère, d. 20.
19. Inv. 43.14
L. 14,5; l. 13,5; h. 5. — Terre jaune rouge.
20. Inv. 43.21
L. 13,2; l. 13,5; h. 4,2. — Terre brun rouge, surface jaune pâle.
21. Inv. 43.19
L. 12,8; l. 12,8; h. 4,5. — Terre rose, surface blanche.
22. Inv. 43.16
L. 12,8; l. 12,5; h. 4,5. — Terre rouge clair.
23. Inv. 43.17
L. 13,9; l. 13; h. 4,6. — Terre jaune rouge.
24. Inv. 43.18
L. 13; l. 11,8; h. 4. — Terre rouge clair, surface rose.
25. Inv. 888.20, 1-2
Nécropole de Byrsa.
Delattre, *Les tombeaux puniques de Carthage*, Lyon, 1890, p. 49 et suiv.
L. 13; l. 12,8; h. 4,3. — Terre brun rouge clair, surface brun pâle.
Patère, d. 18,4. — Terre jaune rouge, surface brun très pâle.
Le pourtour de la patère est décoré d'un cercle rouge.
26. Inv. 888.16
Nécropole de Byrsa.
Delattre, *Ibid.*
L. 13,1; l. 12,2; h. 4. — Terre jaune rouge, surface rose.
27. Inv. 888.17, 1-2
Nécropole de Byrsa.
Delattre, *Ibid.*
L. 12,8; l. 12,7; h. 4. — Terre jaune rouge pulvérulente, surface brun clair.
Patère, d. 14.
28. Inv. 43.7
L. 13,1; l. 12,2; h. 4,5. — Terre jaune rouge.

29. Inv. 43.9
L. 13,4; l. 13,2; h. 4,5. --- Terre jaune rouge.
30. Inv. 888-19, 1-2
Nécropole de Byrsa.
Delattre, *Les tombeaux puniques de Carthage*, Lyon, 1890, p. 49 et suiv.
L. 12,7; l. 11,6; h. 4. — Terre brun rouge, surface jaune pâle.
Patère, d. 15.
31. Inv. 43.10
L. 12,3; h. 4. — Terre jaune rouge, pulvérulente.
Un fragment du rebord manque.
32. Inv. 43.24
L. 12,5; h. 4,2. — Terre brun rouge, surface jaune très pâle.
Un fragment du rebord manque.
33. Inv. 43.25
L. 11,5; l. 10,3; h. 3,5. — Terre rouge clair, surface gris clair.
34. Inv. 888,21, 1-2
Nécropole de Byrsa.
Delattre, *Ibid.*
L. 11,4; l. 10,5; h. 3,5. --- Terre brun très pâle, surface jaune très pâle.
Patère, d. 17,8. — Décor de cercles concentriques bruns.
35. Inv. 888.18, 1-2
Nécropole de Byrsa.
Delattre, *Ibid.*
L. 11,5; l. 10,4; h. 3,5. --- Terre brun très pâle.
Patère, d. 12,5. — Décor de cercles concentriques bruns rouges.

Type IV — Petites lampes à décor peint

Céramique punique, XL, 6.
Ard El-Kheraïb, forme 58.

Les décors peints qui apparaissent à partir du IV^e siècle sur un certain nombre de céramiques semblent avoir été utilisés sur presque toutes les lampes. Des traits ou des pointes sont tracés sur les replis, sur le rebord et exceptionnellement sur le fond. Cette ornementation très rudimentaire était obtenue par l'application au pinceau d'un colorant à base d'oxyde métallique⁽¹⁾.

L'apparition du décor n'est pas tout à fait simultanée à un changement de la forme. Les premières lampes décorées pourraient appartenir au type précédent⁽²⁾.

1. P. Cintas, *Céramique punique*, p. 335.

2. Les lampes de ce type qui sont conservées au Musée de Carthage sont généralement assez petites. Il en existe de plus grandes au Musée du Bardo et dans une réserve de l'Institut National d'Archéologie, à Carthage.

Elles continuent cependant à devenir plus petites et plus creuses, et la forme, qui avait peu varié du VII^e au V^e siècle, subit beaucoup plus de changements à partir du IV^e.

Les replis affectent une plus grande partie du rebord, surtout sur les côtés, ce qui donne un aspect un peu différent au contour des lampes. Ils se rapprochent parfois davantage en refermant presque complètement les becs, mais ceci n'est pas constant et certaines lampes ont encore des becs très ouverts.

Le décor des patères est composé de cercles concentriques ou de pointes.

Les lampes dont la provenance est connue ont été découvertes dans la nécropole de Sainte-Monique⁽¹⁾. Les nécropoles d'Ard el-Touibi⁽²⁾ et d'Ard el-Kheraïb⁽³⁾ ont fourni des lampes similaires, elles peuvent être datées de la première moitié du IV^e siècle.

36. Inv. 43.50, 1-2

L. 8; l. 7,9; h. 2,7. — Terre rose, surface gris clair, décor brun rouge.

Patère, d. 86. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.

Les replis sont très réduits et les becs sont très ouverts. La lampe est décorée de plusieurs séries de pointes et la patère, de cercles concentriques.

37. Inv. 43.52, 1-2

L. 8,4; l. 7,5; h. 4. — Terre rouge, décor brun rouge.

Patère, d. 11,6. — Terre rose, décor brun rouge.

Les becs sont ouverts. Le décor de la lampe et celui de la patère sont formés de séries de pointes.

38. Inv. 898.47, 1-2

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *Le second mois*, fig. 4.

L. 9,4; l. 9,4; h. 3. — Terre rouge clair, surface brun très pâle, décor brun rouge.

Patère, d. 17.

Décor de pointes sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.

39. Inv. 43.32, 1-2

L. 9,3; l. 8,9; h. 3,4. — Terre rouge clair, décor brun rouge.

Patère, d. 13,3.

Les becs sont très ouverts et les replis assez réduits. Le décor de la lampe est formé de séries de pointes; celui de la patère, de cercles concentriques.

1. Dès les premières découvertes dans cette nécropole, A.L. Delattre remarque que les lampes sont très différentes de celles des tombes de Byrsa, Junon et Dermech : *Nécropole de Sainte-Monique, le premier mois*, p. 6. Il donne dans ce premier compte rendu une description assez précise de ces lampes. Quelques exemplaires qui peuvent appartenir au type IV sont décrits pp. 12 et 13. Dans les comptes rendus suivants il mentionne les lampes en ne distinguant habituellement que celles qui sont décorées. Ces comptes rendus successifs ont paru dans les *C.R.A.I.* et dans *Cosmos*; c'est dans cette publication que l'on trouve le plus de références aux trouvailles de lampes : *Nécropole de Sainte-Monique, le premier mois*, pp. 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20. — *Le second mois*, pp. 3, 4, 14, 17, 18 et fig. 4. — *Le troisième mois*, pp. 2, 4, 5, 6, 8, 11, 12, 13. — *Le deuxième trimestre*, pp. 2, 3, 4, 5, 8, 9, 11, 28. — *Le deuxième semestre*, pp. 11, 25. — *La troisième année*, pp. 8, 27, 30.

2. L. Poinssot et R. Lantier, *Fouilles à Carthage, B.C.T.H.*, 1927, pp. 437 et suiv.

3. A. Merlin et L. Drappier, *op. cit.*

40. Inv. 43.41
L. 7,2; l. 6,5; h. 3. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Décor formé de séries de pointes.
41. Inv. 43.45
L. 8,2; h. 3,8. — Terre rouge clair, décor brun rouge.
Un repli, un bec et une partie du rebord sont brisés.
Le dessus des becs est refermé et, leur ouverture, très réduite. Le décor est formé d'une série de petites pointes.
42. Inv. 898.46, 1-2
Nécropole de Sainte-Monique
Delattre, *Le second mois*, fig. 4.
L. 10,7; l. 8,8; h. 4. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Patère, d. 14,3.
Larges replis et becs ouverts. Décor de traits sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.
43. Inv. 43.42
L. 8,7; l. 8,7; h. 3,8. — Terre olive pâle, surface jaune pâle, décor brun rouge.
Replis très réduits et becs refermés. Décor formé de pointes et de traits.
44. Inv. 43.43, 1-2
L. 7,1; l. 6,7; h. 2,5. — Terre rose, surface gris clair, décor brun rouge.
Patère, d. 9,8. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Décor de pointes sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.
45. Inv. 43.39
L. 9,3; l. 9,3; h. 3,7. — Terre brun rouge clair, surface brun très pâle, décor brun rouge.
Les becs sont presque refermés. Le décor est formé de séries de traits sur les rebords et de pointes sur les replis.
46. Inv. 898.48
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le second mois*, fig. 18.
L. 9,2; l. 8,5; h. 4. — Terre brun très pâle, décor brun rouge.
Les becs sont presque refermés. Le décor est formé de séries de pointes sur le rebord et de traits sur les replis, un X est tracé sur le fond.
47. Inv. 43.51
L. 8; l. 8; h. 3,4. — Terre rose, surface brun très pâle, décor brun rouge.
Une partie du rebord est brisée. Le décor est formé de traits.
48. Inv. 43.37
L. 9; l. 8,4; h. 3,6. — Terre brun rouge clair, surface brun très pâle, décor brun rouge.
Le décor est formé d'une série de traits.

Type V — Lampe à rebord séparé du bassin par un ressaut

Ard El-Kheraïb, forme 57.

Il semble n'exister que très peu de lampes de ce genre et leurs caractéristiques ne sont pas constantes. Celle du Musée de Carthage a des becs refermés et un dessous plat, comme des lampes plus tardives. La lampe d'Ard El-Kheraïb a des becs beaucoup plus ouverts de même qu'un autre exemplaire, découvert plus récemment, dont le dessous est bombé (1).

On a préféré classer cette lampe séparément plutôt que de la considérer comme une exception d'un autre type. Le ressaut séparant le bassin du rebord a été ménagé lors du tournassage de la coupe. Il était probablement destiné à maintenir l'huile dans le réservoir et à l'empêcher de se répandre sur le rebord. Ce procédé a dû être rapidement abandonné, le même résultat étant obtenu par l'approfondissement de la coupe.

49. Inv. 43.69, 1-2

L. 7,3; l. 7,5; h. 3. — Terre rouge clair, décor brun rouge.

Patère, d. 10,7. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.

Le rebord de la lampe est décoré de trois séries de trois pointes. Celui de la patère est peint en brun rouge sur toute sa largeur.

Type VI — Lampes « rectangulaires »

Céramique punique, XL, 8-9.

Ces lampes sont généralement plus grandes que celles du type IV qui sont conservées à Carthage. Leur forme rectangulaire est due au prolongement des deux replis latéraux qui s'étendent sur presque toute la longueur de la lampe. Ils forment deux côtés presque parallèles, les pincements affectant aussi une partie de la coupe dans la partie correspondant à son diamètre. Les deux autres côtés sont formés par le repli séparant les becs et, à l'opposé, par la partie du rebord qui conserve sa courbe primitive. L'extrémité des replis latéraux a parfois été pincée contre elle, ce qui détermine deux angles bien nets.

La coupe utilisée pour faire ces lampes est assez creuse. Le dessous, généralement convexe, a été aplati dans deux exemplaires plus tardifs (64 et 65) pour former une base.

Les lampes et les patères sont décorées, comme dans les deux types précédents.

Celles dont la provenance est connue ont été découvertes dans la nécropole de Sainte-Monique où elles semblent avoir fait partie de mobiliers funéraires de la même période que les lampes du type IV.

1. Lampe vue dans la réserve de l'Institut National d'Archéologie, à Carthage.

50. Inv. 43.38
L. 9,8; l. 8,6; h. 4. — Terre brun rouge clair, surface brun très pâle, décor brun rouge.
Le décor est formé de séries de traits.
51. Inv. 898.45, 1-2
Nécropole de Sainte-Monique (Provenance connue par une étiquette placée dans la lampe).
L. 9,7; l. 8,2; h. 4,2. — Terre rose, surface gris clair, décor brun rouge.
Patère, d. 16,2. — Terre rouge clair, surface rose.
Le décor est formé de trois séries de deux traits sur le rebord de la lampe et d'une série de trois traits sur chaque repli. Celui de la patère est formé de cercles concentriques.
52. Inv. 43.33, 1-2
L. 12; l. 10,5; h. 4. — Terre rouge, surface brun très pâle, décor brun rouge.
Patère, d. 15,2. — Terre brun clair, décor brun rouge.
Décor de traits sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.
53. Inv. 43.34, 1-2
L. 11,4; l. 9,1; h. 4,2. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Patère, d. 15,8. — Terre rouge clair, surface rose, décor brun rouge.
Décor de traits sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.
54. Inv. 43.35, 1-2
L. 8,8; l. 7,4; h. 3,2. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Patère, d. 10,7.
Décor de traits sur la lampe et sur le rebord de la patère. Sous la lampe un X peint.
55. Inv. 43.30, 1-2
L. 9,9; l. 8,5; h. 4. — Terre rouge clair, surface jaune pâle, décor brun rouge.
Patère, d. 15.
Décor de pointes sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.
56. Inv. 43.28
L. 10; l. 8,6; h. 3,5. — Terre jaune rouge, surface jaune très pâle, décor rouge.
Décor formé d'une série de trois pointes sur le rebord et sur chaque repli.
57. Inv. 43.29
L. 10,9; l. 9,9; h. 4,5. — Terre jaune pâle, décor brun rouge.
Décor formé de séries de traits.
58. Inv. 43.44
L. 9,4; h. 3,2. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Un des replis latéraux est brisé. Décor formé de séries de trois traits sur le rebord et sur les replis.

59. Inv. 43.27
L. 12,1; l. 10; h. 4,5. — Terre rose, surface jaune pâle, décor brun jaune.
Décor formé de pointes.
60. Inv. 43.53, 1-2
L. 10; l. 8,6; h. 3,7. — Terre jaune rouge, surface rose, décor brun rouge.
Patère, d. 14,9. — Terre rose, décor brun rouge.
Les becs sont presque refermés. Le décor est formé de pointes.
61. Inv. 43.46
L. 5,1; l. 4,5; h. 2,5. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Les becs sont refermés. Le décor est composé de séries de traits.
62. Inv. 43.26
L. 11; l. 9,2; h. 3,8. — Terre rouge clair, surface jaune très pâle, décor brun.
Décor formé de traits sur le rebord et de pointes sur les replis.
63. Inv. 898.61
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le premier mois*, p. 11.
L. 9,6; l. 8,2; h. 3,5. — Terre olive pâle, décor gris.
Le décor très effacé était formé de traits.
64. Inv. 43-49
L. 6,7; l. 5; h. 2,6. — Terre rouge clair, décor brun rouge.
Le dessous est plat. Les becs sont très ouverts. Le décor est formé de pointes tracées sur le rebord.
65. Inv. 43.48
L. 8,4; h. 3,7. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Le rebord est brisé du côté opposé aux becs. Décor formé de quelques traits.
Le dessous est plat.

Type VII — Lampes à base surélevée et à becs ouverts

Ard El-Kheraïb, forme 59.

Les lampes sont plus petites que dans le type précédent mais la capacité du réservoir est augmentée par l'utilisation d'une coupe beaucoup plus creuse. Le dessous forme une véritable base surélevée. Les becs sont encore ouverts mais se dressent déjà, comme dans les lampes du type suivant. Les replis de terre sont très enfoncés à l'intérieur de la coupe ce qui courbe le dessus de la lampe en lui donnant un profil très caractéristique (Pl. V).

Trois exemplaires, sur les quatre qui sont classés dans ce type, sont décorés.

Ces lampes proviennent vraisemblablement de la nécropole de Sainte-Monique. L'évolution de la forme permet de penser qu'elles sont postérieures à celles du type

précédent. Elles pourraient donc être approximativement datées de la deuxième moitié du IV^e siècle.

66. Inv. 43.55
L. 9,5; l. 8,3; h. 4,8. — Terre brun très pâle, décor brun rouge.
Le décor est composé de plusieurs séries de deux traits.
67. Inv. 43.54
L. 9; l. 7,5; h. 4,8. — Terre rouge, surface gris clair.
68. Inv. 43.47, 1-2
L. 7; l. 7,2; h. 3,7. — Terre gris clair, décor brun rouge.
Patère, d. 10. — Terre rouge clair, décor brun rouge.
Le décor est formé de séries de trois pointes sur la lampe et sur la patère.
69. Inv. 43.31, 1-2
L. 9,8; l. 8; h. 4,5. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Patère, d. 15,3.
Le dessous de la lampe forme une base plate. Décor de pointes sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.

Type VIII — Lampes à becs tubulaires

Céramique punique, XL, 10.
Ard El-Kheraïb, forme 60.

La coupe reste à peu près identique à celle du type VI, mais son rebord est replié de manière à former deux becs tubulaires qui se dressent presque verticalement. On peut distinguer deux séries : dans la première (série A), sont classées les lampes dont les replis latéraux sont aplatis contre le rebord, comme dans le type VI. Les replis latéraux des lampes de la série B tendent à être recourbés vers le haut et à former une troisième ouverture tubulaire qui sera caractéristique du type suivant.

On voit encore quelques exemplaires à dessous convexe parmi les lampes de la série A. Les bases surélevées sont plus fréquentes et sont générales dans la série B.

Le décor commence à disparaître. Le manque de soin dans la fabrication est de plus en plus notable, on ne cherche plus à faire qu'un objet peu coûteux qui est réduit à son seul aspect utilitaire. Les lampes hellénistiques qui, à cette époque, sont importées en plus grand nombre à Carthage peuvent satisfaire une clientèle plus difficile.

La nécropole d'Ard El-Kheraïb a livré un grand nombre de ces lampes. On en compte 181 exemplaires sur les 210 lampes puniques signalées dans le rapport de fouilles. Elles semblent donc avoir été en usage pendant le cours du IV^e siècle. Celles qui sont conservées au Musée de Carthage proviennent des nécropoles de Sainte-Monique ⁽¹⁾ et de Sidi bou Saïd. Leur présence dans cette nécropole indique que cette forme a dû subsister pendant une bonne partie du III^e siècle.

1. *Le premier mois*, pp. 9, 10, 12, 13, 17.

Type VIII A.

70. Inv. 43.70
L. 9,4; l. 6,6; h. 4,8. — Terre jaune rouge.
Patère, d. 14,9. — Terre rouge clair, décor brun rouge.
Le pourtour de la patère est décoré d'un cercle peint.
71. Inv. 43.36, 1-2
L. 8,7; l. 8,3; h. 4,8. — Terre brun très pâle, décor brun rouge.
Patère, d. 12,3.
Le dessous de la lampe est convexe. Le décor est formé de quelques traits sur la lampe et de cercles concentriques sur la patère.
72. Inv. 43.40
L. 8,9; l. 8,7; h. 4. — Terre jaune rouge, surface jaune pâle, décor brun rouge.
Le dessous de la lampe est convexe. Décor formé de traits.
73. Inv. 63.6.5, 1-2
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 8,8; l. 7; h. 4. — Terre jaune rouge, surface jaune très pâle.
Patère, d. 10,3.
74. Inv. 63.6.1
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 8,3; l. 7,3; h. 4,8. — Terre jaune rouge.
75. Inv. 63.6.2
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 9,3; l. 8,1; h. 4,4. — Terre jaune rouge, surface brun très pâle.
76. Inv. 48.1.4, 1-2
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 7,8; l. 6,8; h. 4,4. — Terre brun très pâle.
Patère, d. 9,8.
77. Inv. 63.6.3
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 7,8; l. 8,6; h. 5. — Terre jaune rouge.
La lampe est brisée en plusieurs fragments qui ont été remontés.
78. Inv. 43.60
L. 6,7; l. 5,5; h. 3,5. — Terre rouge clair, surface brun très pâle.
79. Inv. 43.64
L. 10,5; l. 8,8; h. 4,8. — Terre jaune très pâle.

80. Inv. 43.63
L. 8,5; l. 8,2; d. 5. — Terre brun très pâle, surface jaune très pâle.
81. Inv. 63.6.4
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 7,1; l. 6,2; h. 4,5. — Terre gris clair.
82. Inv. 43.65
L. 9,4; l. 7,2; h. 5,6. — Terre jaune très pâle.
L'arrière de la lampe est très resserré et les becs sont très écartés.
83. Inv. 63.6.7
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
D. M. 6,5. — Terre brun clair.
Fragment.

Type VIII B.

84. Inv. 43.58
L. 9,6; l. 8,2; h. 4,8. — Terre jaune rouge, décor brun rouge.
Le décor, très effacé, était formé de quelques traits.
85. Inv. 43.56
L. 8; l. 7; h. 4,1. — Terre jaune rouge, surface brun très pâle, décor brun rouge.
Un des becs est brisé.
86. Inv. 43.68
D. M. 9; h. 5. — Terre rouge.
Une partie du rebord, à l'arrière de la lampe, est brisée.
87. Inv. 43.67
L. 9,5; l. 8,3; h. 5. — Terre brun très pâle.
88. Inv. 43.59
D. M. 8; h. 4. — Terre jaune pâle.
Une partie du rebord et un bec sont brisés.
89. Inv. 48.2.3
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 9,8; l. 8,4; h. 4,6. — Terre jaune rouge.
90. Inv. 63.6.6
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 8,6; l. 7,2; h. 4,5. — Terre jaune pâle.

91. Inv. 43.62
L. 9,3; h. 5. — Terre rose, surface gris clair.
Une partie du rebord est brisée.
92. Inv. 43.61
L. 8,9; l. 8,1; h. 4. — Terre gris clair.
93. Inv. 48.4.1, 1-2
Nécropole de Sidi bou Saïd.
Fouilles de 1948.
L. 7,4; l. 7; h. 4,3. — Terre rouge, surface brun très pâle.
Patère, d. 11. — Terre grise, surface olive.
94. Inv. 43.57
L. 8,4; l. 7; h. 4. — Terre rose, surface jaune pâle.
L'extrémité de l'un des becs est brisée.
95. Inv. 43.66
L. 8,5; l. 8; h. 5,5. — Terre jaune très pâle.

Type IX — Lampes à large ouverture tubulaire

Ard El-Kheraïb, forme 61.

Ces lampes se distinguent par une troisième ouverture tubulaire. La forme de la coupe est différente de celle des lampes précédentes : son rebord est élargi au détriment de la partie creuse. Il est toujours replié pour former deux becs tubulaires, mais l'extrémité des replis latéraux est maintenant recourbée vers le haut et forme ainsi une ouverture très arrondie. Dans certains exemplaires les replis sont suffisamment resserrés pour former un troisième tube.

Les lampes ont toujours une base plate. Aucune patère n'a été conservée.

Les exemplaires dont la provenance est connue viennent des maisons de basse époque hellénistique de la colline de Byrsa. Des lampes du même type ont été découvertes dans les fours de potiers abandonnés lors de la chute de Carthage, en 146 ⁽¹⁾. Leur fabrication peut donc être située dans la première partie du II^e siècle.

96. Inv. 43.74
L. 11,1; l. 8; h. 5,5. — Terre jaune rouge, surface rose.
Les replis sont peu resserrés et la lampe est largement ouverte.
97. Inv. 43.71
L. 8,9; h. 5,5. — Terre jaune rouge, surface gris clair.
L'un des becs est entièrement brisé et il manque une partie du second. Les replis sont très resserrés et les becs très écartés.

1. P. Gauckler, *Nécropoles puniques*, pl. CCXXXII.

98. Inv. 62.3.77
Fouilles de la colline de Byrsa (1).
L. 6,8; l. 5,4; h. 3,6. — Terre rose, surface gris clair.
Les replis semblent avoir été coupés avant la cuisson pour dégager le dessus de la lampe.
99. Inv. 43.73
L. 10,6; l. 6,6; h. 5,5. — Terre jaune très pâle.
100. Inv. 43.72
L. 9,9; l. 8,2; h. 5,5. — Terre jaune rouge, surface rose.
101. Inv. 61.2.63
Fouilles de la colline de Byrsa.
Byrsa IX, n° 346.
L. 9,2; l. 6,4; h. 5,1. — Terre jaune pâle.
102. Inv. 61.2.62
Fouilles de la colline de Byrsa.
Byrsa IX, n° 345.
L. 8,4; l. 6; h. 4,6. — Terre rouge clair, surface jaune pâle.
103. Inv. 61.2.65
Fouilles de la colline de Byrsa.
Byrsa IX, n° 348.
L. 9,4; h. 4,2. — Terre gris clair.
Une partie du rebord et un bec sont brisés.
104. Inv. 43.75
L. 8,4; l. 7,1; h. 5. — Terre jaune très pâle.
Les replis très resserrés forment un troisième tube.
105. Inv. 43.76
L. 8,6; l. 5,7; h. 4,7. — Terre olive pâle, surface gris clair.
106. Inv. 61.2.64
Fouilles de la colline de Byrsa.
Byrsa IX, n° 347.
L. 8; h. 4,8. — Terre brun très pâle.
L'un des becs est brisé. Les replis très resserrés à l'arrière de la lampe lui donnent une forme presque triangulaire.
107. Inv. 43.77
L. 7,3; l. 4,8; h. 4,5. — Terre jaune pâle, surface jaune rouge.
Les replis sont enfoncés dans le corps de la lampe. Base épaisse.

1. Quelques lampes provenant des fouilles de Byrsa sont encore inédites et n'ont donc pas de référence à un rapport de fouilles.

Type X — Lampe à trois orifices

Céramique punique, XLI, 15.

Cette forme très différente se situe tout à fait à part dans l'évolution des lampes puniques. La coupe très creuse n'a pas de rebord et elle est montée sur un pied haut et évasé vers le bas. Trois pincements ramènent la paroi vers le centre en laissant ouverts trois orifices disposés en triangle et un orifice central.

On n'a pas retrouvé de lampes de ce type à Carthage. Leur production est postérieure à la chute de la ville et se situe à l'intérieur du pays. Elles ont été retrouvées en grand nombre dans le sanctuaire d'El-Kenissia⁽¹⁾ et il est vraisemblable que l'unique exemplaire conservé au Musée de Carthage vient de ce site.

108. Inv. 58.2.1

D. M. 7,6; h. 6,3. — Terre brun très pâle.

Lampe plastique

109. Inv. 898.49

Nécropole de Byrsa (?).

Delattre, *Découvertes de tombes puniques*, B.S.G.A.O., 1898, pl. VI; *Catalogue du Musée Lavignerie*, I, XXVI, 7.

Tête cylindrique, exécutée au tour, brisée au niveau du cou. Les yeux et la bouche sont indiqués par des perforations de la paroi. La tête est surmontée d'une petite lampe qui a été faite à part et ajustée à la barbotine.

La tête est très apparentée à des figurines de Chypre : *The Swedish Cyprus Expedition* 1927-1931, vol. II, pl. CCXXIX-CCXXXII; et de Rhodes : Chr. Blinkenberg, *Lindos*, I, *Les petits objets*, pl. 82-83.

1. Dr Carton, *Le sanctuaire de Tanit à El-Kénissia*, Paris, 1906, p. 96 à 106 et pl. V.

LAMPES GRECQUES ET HELLENISTIQUES

ORIGINE ET IMPORTANCE DES LAMPES GRECQUES DE CARTHAGE

L'exploration des nécropoles puniques de Carthage a livré, à côté d'une grande quantité de céramique de fabrication locale, un certain nombre de pièces importées. Les productions corinthiennes et étrusques de la fin du VII^e et du VI^e siècle sont assez abondamment représentées tandis que celles d'Athènes ne se présentent que beaucoup plus rarement au cours du VI^e et du V^e siècle⁽¹⁾. La céramique à vernis noir d'Italie méridionale et de Sicile est fréquente dans le mobilier des tombes postérieures au V^e siècle⁽²⁾.

Les lampes grecques ne semblent pas avoir été associées au mobilier des plus anciennes tombes de Carthage. Celles dont la provenance est connue ont été découvertes, comme les lampes hellénistiques, dans des nécropoles dont l'ensemble est généralement daté du IV^e siècle. Les comptes rendus d'A. L. Delattre en signalent uniquement dans la nécropole située entre Bordj Djedid et Sainte-Monique et dont l'ensemble correspond au quartier actuel de Sayda. La présentation très succincte du matériel découvert ne permet guère de les replacer dans leur contexte précis de trouvaille. A. L. Delattre écrivait pourtant : « Pour confirmer l'âge des lampes puniques on les trouve souvent jointes à une ou plusieurs lampes grecques ce qui n'arrive jamais pour les lampes des plus anciens types dans les tombes primitives »⁽³⁾. La publication de la nécropole d'Ard el-Kheraïb, explorée dans un secteur voisin par A. Merlin et L. Drappier⁽⁴⁾, compense, dans une certaine mesure, les lacunes des rapports d'A. L. Delattre. Le matériel exhumé des cent huit tombes d'Ard el-Kheraïb est en général datable du V^e au III^e siècle. Les lampes grecques sont peu nombreuses, cinq seulement contre cent quarante et une lampes hellénistiques et deux cent dix lampes puniques, la plupart (cent quatre vingt une) de la forme 60 (= type VIII). La période intensive d'inhumations se situe au IV^e siècle⁽⁵⁾, mais il faut cependant admettre que le secteur a commencé à être utilisé plus tôt et a continué à servir dans la suite. Les cinq lampes grecques sont certainement antérieures au IV^e siècle et trois lampes puniques de la forme 61 (= type IX) sont bien postérieures, elles semblent identiques à celles qui furent découvertes dans des fours de potiers du II^e siècle⁽⁶⁾.

1. E. Boucher, *Céramique d'importation au Musée Lavigerie de Carthage*, Byrsa III, 1953.

2. A. L. Delattre, *Première, deuxième, troisième années des fouilles, Cosmos. — Catalogue du Musée Lavigerie*, I, Archéologie punique.

3. A. L. Delattre, *Le premier mois*, p. 6.

4. A. Merlin et L. Drappier, *La nécropole punique d'Ard el-Kheraïb à Carthage, Notes et Documents publiés par la Direction des Antiquités et Arts*, Paris, 1909.

5. J. Vercoutter, *Les objets égyptiens et égyptisants du mobilier funéraire carthaginois*, Paris, 1945, pp. 49-50.

6. Voir p. 37 note 1.

Les mêmes constatations peuvent être faites au sujet des mobiliers funéraires de la nécropole de Sainte-Monique qui appartiennent à la même période⁽¹⁾. Il est malheureusement impossible de déterminer dans quelle proportion les différentes formes y étaient représentées. A l'imprécision des comptes rendus de fouilles s'ajoute le fait, déjà signalé, que le matériel découvert n'a pas été intégralement conservé.

Les premières lampes grecques importées à Carthage appartiennent à la production attique ou parfois, semble-t-il, sicilienne du VI^e siècle. Leur forme, à l'origine dérivée des lampes orientales⁽²⁾, s'en distingue alors très nettement. A cette période les ateliers grecs ont déjà commencé à appliquer la même technique à la production des lampes qu'à celle des vases : le corps est fait au tour, le bec et parfois une anse sont exécutés à part et assemblés avant la cuisson; la surface est entièrement ou partiellement couverte d'un vernis noir. Dans la suite cette forme évolue : le bec s'allonge, le réservoir s'approfondit et son dessus, d'abord entouré d'un étroit rebord, se referme et n'est plus traversé que par l'orifice nécessaire au renouvellement de l'huile. L'adoption de la technique du moulage dans la fabrication des lampes apporte un changement important vers la fin de l'époque hellénistique et des décors en relief commencent alors à apparaître.

Il paraît peu vraisemblable que la céramique d'Athènes importée à Carthage ait fait partie d'échanges réguliers entre les deux cités. Les marchés intermédiaires peuvent être Rhodes et la Sicile. Le commerce entre Rhodes et Carthage est attesté surtout par la découverte de nombreuses anses d'amphores portant des estampilles rhodiennes⁽³⁾. Le voisinage des grecs et des carthaginois en Sicile ne peut manquer d'avoir donné lieu à des échanges, des découvertes de Motyé en témoignent⁽⁴⁾. Certaines des lampes découvertes à Carthage, ce serait en particulier le cas du n° 112, semblent provenir d'ateliers de Sicile. Il existe dans les collections de Palerme et de Syracuse des lampes d'époque hellénistique très proches de celles de Carthage et parfois même semblables. Les découvertes qui se succèdent rapidement en Sicile et en particulier celle d'ateliers dans la région de Gela⁽⁵⁾, permettront sans doute un jour d'être plus affirmatif.

Ces importations ne semblent avoir influencé que très tard la production carthaginoise. Un symbole punique est estampillé sur quelques lampes qui viennent donc très vraisemblablement d'ateliers de Carthage.

FORME DES LAMPES GRECQUES DE CARTHAGE

Les lampes grecques ont été classées suivant la typologie adoptée par R. H. Howland pour le matériel de l'Agora d'Athènes⁽⁶⁾. Les lampes hellénistiques décou-

1. E. Boucher-Colozier, *Les Etrusques et Carthage*, M.E.F.R., LXV, 1953, p. 80.

2. R. H. Howland, *The Athenian Agora*, IV, Princeton, 1958, pp. 7-8 et pl. 29. — G. Vallet et F. Villard, *Megara Hyblaea*, Paris, 1964, p. 187 et pl. 211, fig. 1.

3. J. Ferron et M. Pinard, *Fouilles de Byrsa*, Byrsa V, 1955, p. 61 à 68. — Byrsa IX, p. 99 à 114.

4. La céramique grecque est abondamment représentée à Motyé, cf. Whitaker, *Motyá*, Londres, 1921.

5. D. Adamesteanu, *Scavi di una fattoria officina, Manfria (Gela)*, N.S.A., 1958, p. 290 et suiv.

6. R. H. Howland, *Agora*, IV.

vertes à Carthage sont généralement trop différentes de celles d'Athènes pour pouvoir utiliser le même classement. Il a paru prématuré d'essayer d'établir une typologie qui ne pourra dans la suite être basée que sur une étude d'ensemble de la production des lampes à l'époque hellénistique.

Quelques constatations se dégagent de l'ensemble de ce matériel.

Les lampes antérieures au IV^e siècle sont peu nombreuses, en tout sept exemplaires (n° 110 au n° 116) (1).

Cette proportion augmente au cours du IV^e siècle. Quelques exemplaires paraissent être de production attique (entre autres le n° 119), d'autres de Sicile ou de Grande Grèce. Il y a des différences, assez légères il est vrai, entre les terres et les vernis.

Au cours du III^e siècle, le matériel découvert à Carthage se distingue de celui de l'Agora. Les formes restent très influencées par celles de Grèce mais on constate une plus grande variété dans les terres. Le vernis noir, quand il est encore utilisé, est de mauvaise qualité. La corne latérale était à l'origine traversée d'une perforation permettant le passage d'un lien destiné à la suspension (nos 139, 140, 141) (2). Elle subsiste, sans perforation, dans la plupart des lampes du III^e et du II^e siècle qui ont été découvertes à Carthage. Cet élément est généralement abandonné dans les formes similaires de Sicile.

Il est actuellement difficile de distinguer la production locale de celle qui a été importée (3). Si on admet que les lampes portant en estampille un symbole punique (nos 213, 225 à 232) sortent d'ateliers de Carthage on peut aussi penser que d'autres exemplaires dont la terre est apparemment identique en sortent également (n° 198 à 206).

Enfin intervient l'importation de lampes moulées à décor en relief. Celles qui sont classées du n° 245 au n° 249 ont été découvertes à un certain nombre d'exemplaires en Afrique du Nord (4). On les retrouve d'ailleurs un peu dans tout le monde méditerranéen, notamment à Athènes (5), Délos (6), Tarse (7), Alexandrie (8). Elles sont généralement datées de la fin du III^e siècle et des premières années du II^e.

Les lampes qui leur succèdent sont pourvues d'une corne latérale très saillante (nos 253 à 258). Elles forment une transition entre les premières lampes moulées d'époque hellénistique et les lampes romaines de la fin de la République et des premières années de l'Empire. On les a considérées comme d'origine italique en se basant surtout sur le fait que certains exemplaires portent des marques grecques et d'autres, des marques latines (9). Ces lampes sont assez nombreuses en Italie et en Sicile. Les fouilles de Délos en ont livré un certain nombre (10) que W. Deonna date du I^{er} siècle avant J. C. (11). C'est dans un contexte de la même période qu'un nouvel exemplaire de cette

1. Il faut aussi tenir compte du fait que tout le matériel découvert n'a pas été conservé.

2. R. H. Howland, *Agora*, IV, p. 72.

3. Peut-être des analyses spectrographiques actuellement en cours permettront-elles de distinguer les argiles du matériel importé de celles de Carthage.

4. P. Cintas, *Céramique punique*, p. 526.

5. R. H. Howland, *Agora* IV, type 45 B, p. 145-146 et pl. 47.

6. W. Deonna, *Les lampes antiques trouvées à Délos*, *B.C.H.*, XXXII, 1908, p. 133 à 176.

7. H. Goldman, *Excavations at Gözlü Kule, Tarsus*, I, Princeton, 1950.

8. Collection Benachi : R. H. Howland, *Agora* IV, pp. 145-146 et pl. 55.

9. *Catalogue du Musée Alaoui*, p. 149 et pl. XXXIV, 17.

10. Ph. Bruneau, *Délos*, groupe X, p. 77.

11. W. Deonna, *op. cit.*

forme a été découvert à Thamusida (Maroc) (1). Le n° 252 n'apporte aucun nouvel élément de datation car, bien que cette lampe ait été découverte à l'occasion des fouilles d'une nécropole, rien n'indique qu'elle vienne bien d'une tombe. Le compte rendu d'A. L. Delattre précise seulement : « Les fouilles de septembre firent sortir du sol quantité de lampes » (2).

Quelques lampes de forme moins courante ont été classées à la fin de cette partie. Le n° 259 aurait pu être présenté avec les lampes romaines. Il en est de même pour le n° 233 qui n'a été classé avec les lampes hellénistiques qu'à cause de sa trouvaille au cours des fouilles d'une nécropole punique.

CLASSEMENT DES LAMPES GRECQUES

I	Lampes à tube central et à rebord étroit	n°s 110 à 112
II	Lampes à rebord étroit et à base circulaire	n°s 113 à 118
III	Lampes à large rebord et à bec long	n°s 119 à 127
IV	Lampes à corps globulaire	n°s 128 à 138
V	Lampes à large rebord et à corne latérale perforée	n°s 139 à 143
VI	Lampes à deux becs opposés et à tube central	n°s 144 à 146
VII	Lampes de forme globulaire	n°s 147 à 149
VIII	Lampes à large rebord et à corne latérale non perforée	n°s 150 à 162
IX	Lampes à large réservoir et à très large rebord	n°s 163 à 167
X	Lampes à extrémité de bec large	n°s 168 à 174
XI	Lampes à réservoir caréné	n°s 175 à 197
XII	Lampes à paroi très galbée et à orifice en cuvette	n°s 198 à 207
XIII	Lampes à paroi droite et à orifice en dépression	n°s 208 à 232
XIV	Lampes de formes diverses	n°s 233 à 244
XV	Lampes moulées à décor en relief	n°s 245 à 252
XVI	Lampes moulées à bec large et à corne latérale saillante	n°s 253 à 258
XVII	Lampes moulées de formes diverses	n°s 259 à 260
XVIII	Lampes modelées	n°s 261 à 264

1. J. P. Callu, J. P. Morel, R. Rebuffat, G. Hallier, J. Marion, *Thamusida*, Paris 1965, p. 95, L. 7 et pl. XLVI, 6 et LXIV, 5.

2. A. L. Delattre, *La troisième année*, p. 32.

CATALOGUE

I — Lampes à tube central et à rebord étroit (vi^e - v^e siècle)

110. Inv. 43.185

L. 14,8; d. 9,6; h. 2,2. — Terre jaune rouge, sans vernis, surface lissée.

Lampe à paroi carénée et à deux becs opposés. Rebord étroit, légèrement convexe, interrompu au départ des deux becs. Paroi basse, inclinée vers l'extérieur. Tube central large et, bien que brisé, plus élevé que le rebord. Fond très épais.

Quelques lampes à rebord interrompu au départ des becs ont été signalées en Tunisie. Certaines n'ont pas de tube central mais un fond conique, telle une lampe à deux becs parallèles découverte dans une tombe de Douïmès : *Catalogue du Musée Lavignerie, Antiquités Puniques*, I, pl. XXV, n° 31; cette lampe a disparu depuis. Voir aussi : P. Cintas, *Céramique punique*, p. 526 et pl. XLI, 17 bis et 17 ter; *Les tombes de Jbel Mlezza, Revue Tunisienne*, 1959, p. 181 et fig. 64. Ces lampes proviennent de tombes du vi^e et du v^e siècle. Celles des types 6 et 7 de l'Agora ont aussi un rebord interrompu au départ du bec.

111. Inv. 43.135

L. 11,3; d. 9,1; h. 2,4. — Terre jaune rouge, vernis noir virant au brun rouge, très écaillé à l'intérieur, sur le bec, et réparti en deux filets sur le rebord. Bec plat, à ouverture large empiétant sur le rebord. Celui-ci est étroit, légèrement concave, et à peine incliné vers l'intérieur. La courbure de la paroi s'arrête avant le rebord. Tube central large atteignant la hauteur du rebord.

Agora, type 19 B; *Corinth*, type III; Gela, matériel de la phase grecque la plus ancienne de l'Acropole, fin du vi^e, jusqu'au milieu du v^e siècle.

112. Inv. 43.134

L. 11,1; d. 8,8; h. 2,3. — Terre brun rouge clair, peinture brun rouge à l'intérieur, sur le bec et répartie en deux filets sur le rebord.

Bec court, à large ouverture, légèrement plus élevé que le rebord. La courbure de la paroi est continuée par celle du rebord qui plonge vers l'intérieur de la lampe. Le tube central est plus étroit que dans les exemplaires précédents et sa hauteur ne dépasse pas celle du rebord.

Agora, type 22 A (du début du v^e siècle jusque vers 460); *Corinth*, type V. Les lampes de l'Agora sont couvertes de vernis noir. Celle de Carthage est plus proche de lampes de Gela (area du sanctuaire ouest de l'Acropole, vi^e-v^e siècle); voir aussi une lampe de Megara Hyblaea : *M. E. F. R.*, LXVII, 1955, p. 13, note 1 et pl. V, n° 18.

II — Lampes à rebord étroit et à base circulaire

(v^e-iv^e siècle)

113. Inv. 898.56
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le second mois*, fig. 5.
L. 11,2 (anse comprise); d. 7,8; h. 2,1. — Terre jaune rouge, vernis noir, brillant, légèrement écaillé à l'intérieur et à l'extérieur sauf sur la base qui est couverte d'un engobe très dilué.
Bec plat, un peu allongé. Anse horizontale plate vers l'intérieur et arrondie à l'extérieur. La courbure du rebord continue celle de la paroi. Base surélevée légèrement concave.
Agora, type 21 B (de 480 jusque vers 415); *Corinth*, type IV; *Lipara* II, tombe 306, pl. LV, LX (v^e siècle).
114. Inv. 43.106
L. 9,2; d. 7,3; h. 1,8.
Semblable à la précédente. Vernis noir très écaillé, anse brisée.
115. Inv. 898.55
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le second mois*, fig. 5.
L. 12,8; d. 8; h. 2,3. — Terre jaune rouge, vernis noir à l'intérieur et à l'extérieur, base et rebord en réserve.
Deux becs opposés. La courbure de la paroi est limitée par deux sillons entourant un rebord plat. Base surélevée. La hauteur du tube central n'atteint pas celle du rebord.
Agora, type 22 C (deuxième et troisième quart du v^e siècle); *Corinth*, type II.
116. Inv. 43.133
L. 8,5; d. 6,9; h. 1,9. — Terre rouge clair, vernis noir écaillé à l'intérieur, usé à l'extérieur. Base et rebord réservés.
Un seul bec. Les autres caractéristiques sont les mêmes que pour la lampe précédente.
Lipara II, tombe 157, pl. CXXXVI (335-310).
117. Inv. 43.114
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *La troisième année*, p. 36.
L. 11,7; d. 6,2; h. 2,4. — Terre rouge clair, vernis noir brillant usé sur une partie du rebord et sur un bec, base réservée.
Trois becs disposés autour d'un réservoir circulaire. Rebord plat légèrement incliné vers l'intérieur. Paroi galbée. Base surélevée. Le tube central n'atteint pas la hauteur du rebord.
Le profil est très proche de celui des lampes du type 23 A de l'*Agora* qui cependant n'ont pas de tube central (fin du troisième quart du v^e siècle jusqu'au premier quart du iv^e).

118. Inv. 43.111

L. 16,1; d. 8,9; h. 3,9. — Terre brun rouge, vernis noir légèrement brillant très usé sur une partie de la paroi.

Deux becs opposés. Rebord incliné vers l'intérieur de la lampe. Tube central au niveau du rebord. Dessous concave avec pied bas.

Profil intermédiaire entre ceux des types 23 A et 23 C de l'Agora (jusqu'au second quart du IV^e siècle).

III — Lampes à large rebord et à bec allongé

(V^e - IV^e siècle)

Ces lampes peuvent être datées de la fin du V^e siècle jusque vers le milieu du IV^e.

119. Inv. 900.7

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *La troisième année*, p. 32-33.

D. M. 13,3; L. (sans l'anse) 10,4; d. 7; h. 3,8. — Terre jaune rouge, beau vernis noir brillant.

Bec long et étroit, anse horizontale large, rebord large incliné vers l'orifice de remplissage. Paroi haute et légèrement évasée. Base concave surélevée.

Agora IV, type 23 C (premier et surtout second quart du IV^e siècle). — *Corinth*, type VI.

120. Inv. 900.6

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *La troisième année*, p. 33.

D. M. 11,5; L. 9,3 (sans l'anse); d. 6,2; h. 2,6. — Terre jaune rouge, vernis noir plus mat que dans l'exemplaire précédent, base en réserve.

Même forme que la lampe précédente mais plus lourde : le bec est plus large.

121. Inv. 43.96

L. 8,6; d. 6,4; h. 2,7. — Terre jaune rouge, vernis noir écaillé virant par endroit au brun sombre, base en réserve.

Même forme que la lampe précédente, l'anse est brisée.

122. Inv. 43.100

L. 5,2; d. 3,7; h. 2. — Terre jaune rouge, vernis noir très écaillé.

Même forme que la lampe précédente. La base porte des traces de coups de scie et semble avoir été détachée d'un support. L'anse est brisée.

123. Inv. 43.101

D. M. 6,5; L. 5,5 (sans l'anse); d. 3,5; h. 2,3. — Terre jaune rouge, vernis noir très usé.

Le rebord est moins large que dans les exemplaires précédents. L'anse dont la section est circulaire se redresse à l'arrière de la lampe. Pas de base, mais une sorte de cheville qui devait servir à assembler la lampe sur un support.

124. Inv. 43-108

L. 9,8; d. 6,6; h. 3,5. — Terre jaune rouge, vernis noir à l'intérieur et autour de l'orifice de remplissage et brun rouge, très usé, sur le reste de la surface.

Bec large, la jonction de la paroi et du rebord forme un angle aigu. Base concave assez haute.

Agora, type 23 C Prime (premier et surtout second quart du IV^e siècle).

125. Inv. 61.2.68

Fouilles de la colline de Byrsa.

Byrsa IX, n° 351.

L. 8,8; d. 5,8; h. 3,6. — Terre brun rouge clair; vernis noir à l'intérieur de la lampe et autour de l'orifice de remplissage, brun rouge sur le reste de la surface.

Même forme que la lampe précédente. L'anse, un fragment de la paroi et l'extrémité du bec sont brisés.

126. Inv. 43.97

L. 10; d. 7,6; h. 3. — Terre jaune rouge, vernis noir à l'intérieur de la lampe et à l'extérieur, base en réserve.

Le bec est semblable à celui des exemplaires précédents, le rebord, plus étroit, est décoré de deux larges rainures concentriques. La paroi est galbée. Anse horizontale brisée, base légèrement concave.

Agora, type 24 A (fin du troisième quart du V^e siècle, jusque vers la fin du siècle).

127. Inv. 43.98

L. 10; d. 7,6; h. 3. — Mêmes caractéristiques que la lampe précédente mais le rebord est orné de trois rainures. Anse brisée.

IV — Lampes à corps globulaire

(IV^e - III^e siècle)

128. Inv. 900.5

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *La troisième année*, p. 33 et fig. 71.

D. M. 12,4; L. 9,1 (sans l'anse); d. 6,3; h. 3,9. — Terre jaune rouge, vernis noir brillant, un peu écaillé.

Bec identique à celui des lampes précédentes. Rebord étroit incliné vers l'intérieur. Corps globulaire : la courbure de la paroi continue sur le dessus jusqu'au sillon réservé entourant le rebord de l'orifice de remplissage. Anse horizontale resserrée derrière le corps de la lampe. Base légèrement concave.

Agora IV, type 25 A (du milieu du deuxième quart du IV^e siècle jusqu'au deuxième quart du III^e); *Corinth*, type VII; Gela : D. Adamesteanu, *Scavi di una fattoria officina, Manfredia*, N. S. A., 1958, p. 320, 2 et fig. 24 (seconde moitié du IV^e siècle); *Lipara* II, tombe 199, pl. XCIV (IV^e siècle); *Délos* XXVI, n° 13.

129. Inv. 43.99

D. M. 10, 1; h. 4. — Terre jaune rouge, vernis noir brillant. Base, dessus du bec et rebord réservés.

L'arrière et une partie du dessus de la lampe sont brisés. Bec très large à sa jonction avec le réservoir. Rebord très concave.

130. Inv. 43.103

L. 10,8; d. 8,2; h. 2,9. — Terre jaune rouge, vernis noir virant légèrement au gris foncé. Dessous réservé.

Bec large à sa jonction avec le réservoir. Rebord étroit, concave, incliné vers l'orifice de remplissage et entouré de deux sillons. Corps très globulaire. Pied bas. Anse brisée.

131. Inv. 43.104

L. 7; d. 4,9; h. 2,5. — Terre jaune rouge, vernis noir brillant, usé par endroits.

Même forme que la lampe précédente mais le bec est moins large, un seul sillon entoure le rebord et il n'y a pas de pied. Anse brisée.

132. Inv. 43.102

L. 5,1; d. 3,6; h. 2,1. — Terre jaune rouge, vernis noir très écaillé. Dessous réservé.

Même forme que la lampe précédente. Anse brisée.

133. Inv. 43.118

L. 9; d. 6,1; h. 4,1. — Terre brun très pâle, vernis noir virant au brun rouge. Dessous réservé.

Rebord légèrement incliné vers l'intérieur et délimité par un sillon. Pas d'anse.

134. Inv. 43.120

L. 5,2; d. 3,7; h. 2,4. — Terre rose, vernis noir très écaillé. Même forme que la lampe précédente. Pas d'anse.

135. Inv. 43.105

D. M. 9; L. 7 (sans l'anse); d. 4,9; h. 3,3. — Terre jaune rouge, vernis noir à l'intérieur, engobe clair à l'extérieur.

Rebord de l'orifice de remplissage entouré d'un sillon. Anse horizontale resserrée derrière le réservoir. Paroi très galbée.

Agora IV, type 25 A Prime.

136. Inv. 43.109

L. 11,3; d. 8,2; h. 5. — Terre jaune rouge, vernis noir à l'intérieur, engobe clair à l'extérieur.

Le bec s'amincit vers l'extrémité et l'ouverture destinée à la mèche est très petite. Rebord convexe. Profil très galbé. Pied bas. Dessous concave. Anse brisée.

137. Inv. 43.182

L. 8,4; d. 6,8; h. 3,2. — Terre rouge clair, vernis noir très usé à l'intérieur, engobe clair à l'extérieur.

Bec court et étroit à très petite ouverture. Corps globulaire orné d'une série de rainures concentriques.

138. Inv. 43.119

L. 6,1; d. 4,6; h. 2,8. — Terre jaune rouge, engobe rouge à l'intérieur.
Bec étroit à l'extrémité. Rebord convexe. Paroi très galbée.

Délos XXVI, n° 17.

V — Lampes à large rebord et à corne latérale perforée

(IV^e - III^e siècle)

139. Inv. 43.116

L. 6,5; d. 4,6; h. 2,6. — Terre jaune rouge, vernis noir brillant à l'intérieur et à l'extérieur.

Rebord convexe entouré d'un sillon réservé. Profil galbé. Dessous concave.

Agora IV, type 25 B (seconde moitié du IV^e siècle jusqu'au premier quart du III^e); *Corinth*, type VII; *Délos XXVI*, n° 16.

140. Inv. 43.123

L. 6,6; d. 4,4; h. 2,7. — Terre brun très pâle, vernis noir mat virant légèrement, par endroits, au brun rouge, à l'intérieur et à l'extérieur.

Large rebord incliné vers l'intérieur et entouré d'un sillon. Paroi presque verticale. Dessous concave. Bec brisé à l'extrémité. Corne latérale perforée.

141. Inv. 61.2.77

Byrsa

Byrsa IX, n° 202.

D. M. 11,8; d. 8,6; h. 5,4. — Terre brun très pâle, vernis noir virant au brun rouge très usé à l'intérieur et à l'extérieur. Dessous réservé.

Même forme que la lampe précédente mais avec pied bas. Sillon réservé. Bec brisé à l'extrémité.

142. Inv. 43.122

L. 8,9; d. 5,9; h. 4. — Terre brun très pâle, vernis noir à l'intérieur et à l'extérieur.

Même forme que la lampe précédente. La perforation de la corne latérale est simplement ébauchée.

143. Inv. 43.131

L. 11,1; d. 6,8; h. 3. — Terre rose, vernis gris olive foncé à reflets métalliques.

Bec allongé. Même forme que les lampes précédentes mais sans corne latérale.

VI — Lampes à deux becs opposés et à tube central

(IV^e - III^e siècle)

144. Inv. 43.112

L. 13,5; d. 6,5; h. 3,9. — Terre jaune rouge, vernis noir à reflet métallique à l'intérieur et à l'extérieur. Dessous réservé.

Deux becs opposés, assez allongés. Rebord étroit entouré d'un sillon. Paroi légèrement galbée. Tube central brisé.

Agora IV, type 26 A (de la fin du deuxième quart du IV^e siècle jusqu'aux premières années du III^e).

145. Inv. 43.113

L. 17,2; d. 8,1; h. 5,2. — Terre jaune rouge, vernis noir très usé à l'intérieur et à l'extérieur. Dessous réservé.

Même forme que la lampe précédente. La hauteur du tube central n'atteint pas celle du rebord, il est brisé sur un côté.

146. Inv. 43.110

L. 10,5; d. 5; h. 3,1. — Terre brun très pâle, vernis noir très usé virant au brun gris foncé.

Paroi plus galbée que celle des exemplaires précédents. La hauteur du tube central dépasse celle du rebord.

Cette forme se rapproche surtout de celle du type 27 de l'*Agora* (de la fin du IV^e siècle au second quart du III^e).

VII — Lampes de forme globulaire

(III^e siècle)

147. Inv. 43.121

L. 10; d. 7,3; h. 5,5. — Terre jaune rouge, traces d'engobe rouge à l'extérieur.

Bec assez étroit à son extrémité. Orifice de remplissage dans une petite cuvette entourée d'un rebord délimité par un sillon. La courbe de la paroi continue dans le rebord et elle n'est interrompue que par la dépression formée par la cuvette. La corne latérale est brisée. Base surélevée, légèrement concave.

Cette lampe est assez proche de certains exemplaires classés dans le type 25 de l'*Agora* mais il n'y a pas vraiment similitude de forme.

148. Inv. 43.117

L. 12; d. 7,8; h. 6,3. — Terre brun très pâle, engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

Bec long et large. Orifice de remplissage dans une cuvette entourée d'un haut rebord plat délimité par un sillon. Paroi très galbée. Corne latérale. Base surélevée légèrement concave. Fond très épais formant une bosse dans le réservoir.

Peut être comparée à une lampe de Minturnes qui date probablement du milieu du III^e siècle : *Boll. Ass. di Studi Mediterranci*, V, 4-5, 1934-5, pl. XX, 4.

149. Inv. 43.115

L. 9,4; d. 6,5; h. 4,3. — Terre gris clair, surface gris foncé.

Le bec, assez court, s'élargit à sa jonction avec le réservoir. La cuvette entourant l'orifice de remplissage est partiellement brisée. Paroi haute et très galbée. Corne latérale non perforée. Base large.

VIII — Lampes à large rebord et à corne latérale non perforée(III^e siècle)**150.** Inv. 43.124

L. 8,3; d. 5,5; h. 3,5. — Terre gris brun clair, vernis noir mat à l'intérieur et à l'extérieur.

Rebord incliné vers l'intérieur et entouré d'un sillon. Paroi légèrement évasée. Corne latérale. Base surélevée et fond épais formant une bosse à l'intérieur du réservoir.

Cette forme est encore très proche de celle des lampes n^{os} 140-141-142. Elle s'en différencie surtout parce que la corne latérale n'est jamais perforée et que le vernis noir ne recouvre que peu d'exemplaires (encore est-il de très mauvaise qualité).

151. Inv. 43.125

L. 7,4; d. 4,5; h. 2,8. — Terre brune, mauvais vernis noir très usé à l'intérieur et à l'extérieur.

Même forme que la lampe précédente.

152. Inv. 43.126

L. 6,5; d. 4,2; h. 2,8. — Terre brun très pâle, vernis noir virant au gris foncé, très usé, à l'intérieur et à l'extérieur. Le sillon entourant le rebord est en réserve.

Même forme; un fragment est détaché à l'extrémité du bec.

153. Inv. 43.127

L. 8,9; d. 5,5; h. 3,8. — Terre brun clair, engobe brun rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

Même forme.

154. Inv. 43.129

L. 7,3; d. 4,8; h. 3,2. — Terre brun clair, engobe à nuances brun rouge et gris foncé à l'extérieur.

Même forme.

155. Inv. 43.130

L. 5,9; d. 4,3; h. 2,9. — Terre brun clair, engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

Même forme; corne latérale très courte.

156. Inv. 43.128

L. 5,8; d. 3,8; h. 2,8. — Terre brun rouge clair, traces d'un engobe foncé ou d'un vernis noir très usé.

Même forme; la corne latérale est brisée.

157. Inv. 63.6.8

Nécropole de Sidi bou Saïd.

Fouilles de 1946.

L. 6,4; d. 3,8; h. 2,8. — Terre brun rouge, sans engobe.

Même forme.

158. Inv. 43.192

D. 6,9; h. 4,3. — Terre jaune rouge, engobe jaune rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

Même forme; le bec manque.

159. Inv. 43.132

L. 7,8; d. 5,3; h. 3,3. — Terre brun clair, sans engobe.

La paroi est plus galbée que celle des exemplaires précédents. Pas de corne latérale.

160. Inv. 62.3.78

Byrsa.

Fouilles du flanc sud-ouest de la colline de Byrsa, matériel non encore publié.

D. M. 9; d. 4,7; h. 4,5. — Terre brun clair, traces d'engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

Lampe à deux becs opposés, l'un est partiellement brisé. Le profil est identique à celui des n^{os} 150 et suivants mais la lampe était montée sur un pied dont il ne subsiste qu'un fragment.

161. Inv. 62.3.81

Byrsa (cf. n^o 160).

D. M. 7,3; d. 4; h. 3,9. — Terre jaune rouge, engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.

Même forme que le n^o 160. L'un des becs manque entièrement ainsi que le pied.

162. Inv. 62.3.80

Byrsa (cf. n^o 160).

D. 4,5; h. 5,3. — Terre gris brun clair, traces de vernis noir à l'extérieur.

Même forme; les deux becs et la plus grande partie du pied manquent.

IX — Lampes à large réservoir et très large rebord

(III^e - II^e siècle)

163. Inv. 63.6.9

Nécropole de Sidi bou Saïd.

Fouilles de 1948.

L. 11,3; d. 7,4; h. 4,4. — Terre jaune rouge, engobe rouge très usé.

Le bec n'est plus tout à fait plat, mais l'extrémité traversée par l'orifice de la mèche s'incline légèrement en avant. Un rebord très large, un peu galbé couvre un large réservoir. Le profil reste à peu près semblable à celui des lampes précédentes, la paroi est toujours un peu évasée. La base est épaisse et le fond forme une bosse à l'intérieur du réservoir. La corne latérale n'est pas perforée.

La provenance de cette lampe incite à ne pas la considérer comme antérieure à la seconde moitié du III^e siècle. La forme est très proche de celle des lampes classées à l'Agora dans le type 25 D (à saillie latérale perforée) qui sont datées de la fin du IV^e et du premier quart du III^e siècle.

164. Inv. 43.189

L. 11,6; d. 7,4; h. 4,4. — Terre jaune rouge, traces d'engobe.
Même forme.

165. Inv. 43.148

L. 9,9; d. 6,8; h. 3,2. — Terre jaune rouge, engobe rouge à l'intérieur et à l'extérieur.
Même forme.

166. Inv. 43.165

L. 7,3; d. 7,5; h. 3,2. — Terre jaune rouge, quelques traces d'engobe rouge.
Même forme; l'extrémité du bec et une partie de la corne latérale sont brisées.

167. Inv. 43.137

L. 11,1; d. 7,5; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge à l'intérieur, à nuances variant du rouge au brun rouge à l'extérieur.

Le bec est semblable à celui des lampes précédentes. L'orifice de remplissage est au fond d'une petite cuvette entourée d'un très large rebord divisé en deux zones par un sillon. La paroi est très évasée. Le fond épais forme une bosse dans le réservoir. Corne latérale.

X — Lampes à extrémité de bec large

(II^e siècle)

168. Inv. 61.2.70

Byrsa.

Byrsa IX, n° 353.

L. 8,3; d. 5,4; h. 3,3. — Terre gris clair, traces de vernis noir, mat, à l'extérieur de la lampe et à l'intérieur du bec.

Le bec se rétrécit vers le milieu et s'élargit à l'extrémité en formant deux petites pointes de part et d'autre de l'orifice de la mèche. Le rebord, large, très galbé est entouré d'un sillon. La paroi est presque verticale. Corne latérale.

Le bec qui tend vers la forme « en tête d'enclume » des lampes romaines indique une période assez tardive. Les seuls exemplaires de Carthage dont la provenance soit connue ont été découverts dans les maisons hellénistiques de la colline de Byrsa, il s'agirait donc de lampes qui étaient en usage vers la fin du II^e siècle. Cette datation semble confirmée par les trouvailles d'Hippone où des fragments de lampes semblables ont été découverts « dans des contextes du II^e ou du tout début du I^{er} siècle (monnaies type Massinissa-Micipsa, céramique peinte ibérique tardive, campanienne, notamment campanienne A, assez ancienne, bord d'amphore type Dressel I assez ancien, plutôt du II^e que du I^{er} siècle); ces fragments sont à pâte grise et couverts d'un vernis noirâtre médiocre » (note de M. J.-P. Morel).

169. Inv. 61.2.71

Byrsa.

Byrsa IX, n° 354.

L. 8; d. 5,5; h. 3,4. — Terre brun rouge, traces de vernis noir virant au gris foncé à l'extérieur de la lampe et à l'intérieur du bec.

Même forme; une partie du rebord et la corne latérale sont brisées.

170. Inv. 62.3.82

Byrsa (cf. n° 160).

L. 9,1; d. 6,3; h. 3,6. — Terre gris clair, traces de vernis noir virant au gris foncé.

Même forme; corne latérale très recourbée vers l'extérieur.

171. Inv. 43.162

L. 6,5; d. 4,4; h. 3,1. — Terre gris clair, traces de vernis noir virant au gris foncé.

Même forme; le bec est brisé.

172. Inv. 43.163

L. 7,4; d. 5,4; h. 3,4. — Terre brun rouge, vernis noir très usé.

Même forme; le bec est brisé.

173. Inv. 43.164

D. M. 7,1; d. 5,4; h. 3,3. — Terre gris clair, traces de vernis noir virant au gris.

Même forme; le bec est brisé.

174. Inv. 43.166

D. M. 7,8; d. 5,9; h. 3,8. — Terre gris clair, traces de vernis noir virant au gris foncé.

Cette lampe a un profil un peu différent des précédentes. La paroi présente un léger resserrement vers le milieu de la hauteur.

XI — Lampes à réservoir caréné

(III^e - II^e siècle)

175. Inv. 898.51

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *Le second mois*, fig. 3.

L. 12,7; d. 8,6; h. 3,9. — Terre brun très pâle, quelques traces du vernis noir qui couvrait l'intérieur et l'extérieur.

Bec long, presque tubulaire, prenant largement appui sur le réservoir. Orifice de remplissage « en entonnoir » dont le bord est entouré d'un sillon. Corne latérale courte et perforée. Réservoir caréné. Base légèrement concave.

Agora, type 32 (du second quart du III^e siècle jusqu'à la fin du siècle); *Corinth*, type XII.

La lampe de Carthage n'est pas de terre attique, elle provient peut-être de Sicile. (Lampes de même forme à Gela, mais sans corne, rebuts de fabrique datés de 310 à 282).

176. Inv. 43.79
L. 10,3; d. 7,6; h. 4. — Terre brun rouge, quelques traces d'engobe jaune rouge.
Forme presque similaire à la précédente mais la corne latérale est plus recourbée
et elle n'est pas perforée.
177. Inv. 43.78
L. 9,3; d. 6,7; h. 3,4. — Terre gris clair.
Même forme.
178. Inv. 43.88
D. M. 7,6; d. 5,7; h. 2,7. — Terre gris clair, traces de vernis noir.
Même forme; l'extrémité du bec manque.
179. Inv. 61.2.66
Byrsa.
Byrsa IX, n° 349.
D. M. 9,1; d. 6,9; h. 2,8. — Terre gris très clair.
Même forme; l'extrémité du bec est brisée.
180. Inv. 43.90
D. 7,3; h. 3,2. — Terre brun très pâle, quelques traces d'un mauvais vernis noir.
Même forme; le bec manque, il s'est détaché sur le joint qui le liait au réservoir.
181. Inv. 43.89
D. M. 7,3; d. 5,4; h. 3,1. — Terre brun très pâle.
Même forme; l'extrémité du bec est brisée.
182. Inv. 898.52
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le deuxième semestre*, fig. 6.
L. 10,4; d. 7,7; h. 3. — Terre brun très pâle.
Même forme, mais la cuvette entourant l'orifice de remplissage n'est plus « en
entonnoir » comme dans les exemplaires précédents. Elle forme une dépression
dont le fond, traversé de l'orifice, est plat.
183. Inv. 43.86
L. 9,1; d. 6,4; h. 3,9. — Terre jaune rouge, traces d'engobe rouge.
Même forme.
184. Inv. 61.2.67
Byrsa.
Byrsa IX, n° 350.
D. M. 7,8; d. 7,3; h. 4. — Terre brun clair, restes d'engobe brun rouge.
Même forme; le bec est brisé.
185. Inv. 43.80
L. 8,8; d. 6; h. 2,9. — Terre brun très pâle.
Même forme.
186. Inv. 43.81
L. 8,5; d. 5,9; h. 3,1. — Terre brun très pâle.

187. Inv. 43.82
L. 8,7; d. 6,3; h. 3. — Terre jaune rouge, restes d'engobe rouge.
Même forme.
188. Inv. 43.83
L. 8,1; d. 5,3; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Même forme.
189. Inv. 43.84
L. 9,4; d. 6,5; h. 3,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Même forme.
190. Inv. 43.85
L. 8,3; d. 5,8; h. 3,4. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Même forme.
191. Inv. 43.87
L. 8,2; d. 5,6; h. 2,3. — Terre brun très pâle.
Même forme.
192. Inv. 43.91
L. 7,5; d. 5,1; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Même forme.
193. Inv. 62.3.83
Byrsa (cf. n° 160).
D. M. 6,8; d. 5,3; h. 2,8. — Terre brun très pâle, traces d'engobe jaune rouge.
Même forme.
194. Inv. 63.3.84
Byrsa (cf. n° 160).
D. M. 7,5; d. 6,5; h. 3,5. — Terre gris brun clair, surface noirâtre.
Le bec, brisé à son extrémité, a la même forme que celui des lampes précédentes.
La cuvette entourant l'orifice de remplissage occupe la plus grande partie du dessus. Réservoir caréné, corne latérale courte.
195. Inv. 43.94
L. 8; d. 5,6; h. 4. — Terre brune, vernis noir mat, très usé.
Le bec, assez court, plus étroit vers le milieu, s'évase en formant deux pointes courtes de chaque côté de l'orifice de la mèche. Orifice de remplissage entouré d'une cuvette. Anse verticale, en anneau, brisée. Pied bas.
Lampe de même forme à Saint-Blaise : H. Rolland, *Fouilles de Saint-Blaise (Bouches-du-Rhône)*, p. 148 et fig. 164 (lampe de gauche).
196. Inv. 43.95
L. 10; d. 6; h. 3,7. — Terre jaune rouge, vernis noir brillant, très écaillé, à l'intérieur et à l'extérieur.
Le bec s'élargit à l'extrémité. L'orifice de remplissage est entouré d'une large cuvette. Anse verticale, en anneau, brisée. Réservoir caréné; pied en anneau.

Par sa terre et son vernis cette lampe pourrait être classée dans la « campagnienne A » : cf. N. Lamboglia, *Classificazione preliminare...*; H. Rolland, *op. cit.*, p. 148 et fig. 164 (lampe de droite).

197. Inv. 61.2.73
Byrsa.
Byrsa IX, n° 356

D. M. 6,7; d. 4,5; h. 2,4. — Terre brun très pâle, vernis noir mat, virant un peu au gris foncé, à l'intérieur et à l'extérieur, base en réserve.

L'extrémité du bec, brisée, devait avoir une forme triangulaire. Orifice de remplissage entouré d'une cuvette. Réservoir caréné. Pas d'anse ni de corne latérale.

Une lampe de même forme mais avec corne latérale : F. Benoit, *L'épave du Grand-Congloué*, Paris, 1961, p. 108, fig. 71 et pl. XVI, 4. L'auteur date l'épave de 160 environ av. J. C. (au sujet de cette datation : J. P. Morel, *Céramique à vernis noir du Forum romain et du Palatin*, Paris, 1965, pp. 26-27).

XII — Lampes à paroi très galbée à orifice en cuvette (III^e - II^e siècle)

198. Inv. 898.53
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le deuxième semestre*, fig. 6.

L. 8,8; d. 5,9; h. 3,4. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Cette lampe et les suivantes se distinguent des précédentes surtout parce que le réservoir est très galbé au lieu d'être caréné. Ornementation formée d'une série de traits incisés rayonnants autour de la cuvette centrale. Bec semblable à celui des lampes n° 175 et suivantes. Corne latérale légèrement recourbée. Base concave.

199. Inv. 890.14
Nécropole de Byrsa.
Delattre, *Nécropole de la colline de Saint-Louis*, Lyon, 1896, fig. p. 25.

L. 8; d. 5,5; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Même forme.

200. Inv. 898.54
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le deuxième semestre*, fig. 6.

L. 7,9; d. 5,3; h. 3,4. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Même forme.

201. Inv. 43.92

L. 8,6; d. 5,8; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Même forme.

202. Inv. 43.93

L. 8,3; d. 5,7; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Même forme.

203. Inv. 62.3.85
Byrsa (cf. n° 160).
D. M., 7,6; d. 6; h. 3,7. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun clair.
Même forme; le bec est brisé.
204. Inv. 61.2.75
Byrsa
Byrsa IX, n° 200.
D. M. 5,7; d. 3,9; h. 2,6. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Une partie du bec est brisée. Cette lampe était munie d'une anse verticale en anneau (brisée). Le décor d'incisions se prolonge sur le bec et sur la corne latérale.
205. Inv. 43.152
L. 7,5; d. 4,8; h. 17 (avec le pied). — Terre brun très pâle, restes d'engobe brun clair.
Lampe de même forme que les précédentes montée sur un pied cylindrique dont la base manque. Une large collerette est intercalée entre la lampe et le pied. Pas de décor incisé.
206. Inv. 43.193
L. 7; d. 4,8; h. 7 (avec le fragment du pied). — Terre brun très pâle. Même forme que la précédente; le pied est brisé un peu au dessous de la collerette et il manque un fragment à l'extrémité du bec.
207. Inv. 62.3.79
Byrsa (cf. n° 160).
D. M. 8,4; d. 4,6; h. 4,5 (avec le fragment du pied). — Terre brun très pâle, restes d'engobe brun rouge.
Lampe à deux becs opposés montés sur un pied. Il manque une partie de chacun des becs et le pied est brisé. Elle est semblable aux exemplaires précédents par la forme de son réservoir, mais elle est pourvue de deux petits éléments coniques placés de part et d'autre de la cuvette centrale.

XIII — Lampes à paroi droite et à rebord en dépression

(II^e siècle)

208. Inv. 43.155
L. 7,6; d. 5,2; h. 3,2. — Terre rose, reste d'engobe brun rouge.
Le bec relativement court s'élargit de chaque côté de l'orifice de la mèche. Le rebord large et plat est en dépression par rapport à la bordure étroite, creusée d'un sillon, qui l'entoure. La corne latérale est recourbée. Base concave.
Cette forme tardive annonce les lampes romaines dans lesquelles le rebord primitif devient un disque entouré d'un marli. Cette lampe et les suivantes sont peut-être de fabrication locale : certains exemplaires portent, en estampille, un symbole punique. Leur fabrication a pu commencer vers la fin du III^e siècle et continuer jusqu'à la chute de Carthage.

209. Inv. 43.156
L. 8; d. 5,3; h. 3,2. — Terre rose, engobe brun rouge.
Même forme mais le bec est moins large à son extrémité.
210. Inv. 43.157
L. 8,1; d. 5,5; h. 3,2. — Terre jaune très pâle, engobe jaune rouge.
Même forme que la précédente; la corne latérale est brisée.
211. Inv. 43.158
L. 8,1; d. 5,3; h. 3. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge.
Même forme.
212. Inv. 43.161
D. M. 7; d. 5,1; h. 2,7. — Terre gris clair, traces d'un mauvais vernis noir.
Même forme; le bec est brisé.
213. Inv. 43.167
L. 11,8; d. 7,6; h. 4,5. — Terre jaune rouge.
L'extrémité du bec est large, les deux pointes sont très accusées. Entre le rebord et le bec, estampille figurant un globe entre deux *uræi*.
214. Inv. 43.160
L. 8,3; d. 6; h. 4. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge.
Bec plus court, corne latérale très aplatie, réservoir plus haut que dans les exemplaires précédents. Sur le bec signe en forme de + tracé à la pointe.
215. Inv. 898.60
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le deuxième trimestre*, fig. 6, p. 4.
L. 8,5; d. 5,3; h. 3. — Terre jaune pâle, restes d'engobe jaune rouge.
Même forme que le n° 208, mais l'extrémité du bec est moins large et deux petits orifices traversent le rebord en face du départ du bec.
216. Inv. 43.168.
L. 8,2; d. 5,5; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Même forme que la précédente.
217. Inv. 43.169
L. 8,7; d. 5,5; h. 3,1. — Terre jaune très pâle, engobe brun très pâle.
Même forme.
218. Inv. 43.170
L. 8,4; d. 5,7; h. 3,4. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge.
Même forme.
219. Inv. 43.171
L. 8,4; d. 5,4; h. 3,4. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge.
Même forme, l'extrémité du bec est plus large.
220. Inv. 43.172
L. 7,6; d. 5,1; h. 3,1. — Terre jaune très pâle, engobe brun rouge clair.
Même forme.

221. Inv. 43.173

L. M. 6,9; d. 5,2; h. 3. — Terre gris clair, restes de vernis noir très usé.
Même forme; le bec est brisé.

222. Inv. 43.159

L. 8,2; d. 5,3; h. 3,1. — Terre brun très pâle, traces d'un très mauvais vernis noir.
L'extrémité du bec est très large et le rebord est très incurvé.

223. Inv. 61.2.69

Byrsa.
Byrsa IX, n° 352.

L. 7,9; d. 5,4; h. 2,9. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Même forme; pas de sillon sur le rebord extérieur, la corne latérale est brisée.

224. Inv. 43.153

H. 11,6; d. 9,8. — Terre brun très pâle, restes d'engobe brun rouge.

Lampe à six becs disposés en couronne autour d'un réservoir circulaire monté sur un pied cylindrique. Une collerette sépare le bas du réservoir du pied. Cette lampe se rattache aux précédentes par la forme des becs, son rebord en cuvette et les perforations qui le traversent en face de chaque bec.

225. Inv. 43.175

L. 8,3; d. 5,5; h. 3,4. — Terre brun très pâle, traces d'engobe jaune rouge.

Le bec se redresse sur l'avant et son extrémité est plus élevée que le rebord du réservoir. Pointes très accusées de chaque côté de l'ouverture. Rebord en dépression entourée d'une bordure haute ornée de deux sillons. Deux petits orifices sur le rebord. Sur le bec, signe de Tanit estampillé dans un cartouche. Corne latérale courte.

226. Inv. 43.176

L. 8; d. 5; h. 3. — Terre brun très pâle.

Même forme, rebord à un seul sillon.

227. Inv. 43.177

L. 7,9; d. 5; h. 3,2. — Terre brun très pâle, traces d'engobe jaune rouge.

Même forme.

228. Inv. 43.178

L. 8,1; d. 4,8; h. 3,3. — Terre brun très pâle.

Même forme.

229. Inv. 43.179

L. 7,4; d. 4,8; h. 2,8. — Terre brun très pâle.

Même forme.

230. Inv. 43.180

L. 8,8; d. 5,5; h. 3,8. — Terre brun très pâle, restes d'engobe jaune rouge.

Même forme; le signe de Tanit est estampillé sur le bec, près de l'orifice, et n'est pas dans un cartouche. Les deux petits orifices traversent le sillon entourant le rebord.

231. Inv. 43.174
L. 13,4; d. 8,9; h. 5. — Terre jaune rouge.
Même forme; dans le cartouche estampillé sur le bec : disque entre deux *uraei*.
232. Inv. 43.181
D. M. 7,3. — Terre brun très pâle.
Fragment d'une lampe dont il ne subsiste que le bec sur lequel est estampillé un cartouche avec le signe de Tanit.

XIV — Lampes de formes diverses

233. Inv. 898.58
Nécropole de Sainte-Monique.
Delattre, *Le premier mois*, fig. 17.
L. 11,5; d. 7; h. 3. — Terre jaune rouge, mauvais vernis noir mat.
Bec court, légèrement arrondi en avant. Rebord étroit orné d'une petite rainure.
Anse verticale en ruban. Réservoir caréné. Base étroite et concave.
234. Inv. 43.149
L. 11,5; d. 7,2; h. 2,9. — Terre brun rouge clair, mauvais vernis noir mat.
Même forme.
235. Inv. 43.150
L. 10,3; d. 7,2; h. 2,5. — Terre brun rouge clair, vernis noir mat très usé.
Même forme, mais le rebord est interrompu dans le prolongement du bec; l'anse est brisée.
236. Inv. 43.136
L. 11; d. 8,5; h. 3,7. — Terre brun très pâle; vernis noir mat.
Bec large, l'avant est brisé. Rebord étroit creusé d'un sillon. Tube central refermé en haut. Paroi évasée légèrement galbée. Base concave.
Une lampe de même forme à Gela, mais avec un tube ouvert : N. S. A., 1960, p. 127, fig. 8. Cette lampe associée à une monnaie d'Agathocle peut être datée de 317-310. Une lampe semblable au Musée de Palerme, sans provenance.
237. Inv. 43.146
L. 13; d. 8,5; h. 4,1. — Terre brun très pâle.
Bec long, plat sur le dessus. Large rebord divisé en deux zones concentriques par un sillon. Petite corne latérale perforée. Paroi très galbée.
238. Inv. 61.278
Byrsa.
Byrsa IX, n° 203.
D. M. 8,9; h. 3. — Terre grise, vernis noir mat.
Lampe à trois becs à extrémités larges. Réservoir circulaire dont le rebord étroit est creusé de deux sillons. Le haut du tube central est brisé. Trois cornes pointant en avant disposées autour du réservoir entre les becs. Paroi légèrement évasée. Base concave.

Cette lampe provenant du niveau supérieur de la colline de Byrsa n'est pas datée par son contexte de trouvaille.

239. Inv. 43.183

L. 4,5; d. 3,8; h. 1,6. — Terre rouge clair.

Bec court et proéminent. La courbe de la paroi se retourne vers l'intérieur pour former un rebord étroit, creusé de deux sillons.

240. Inv. 43.191

L. 2,8; d. 2,2; h. 1,2. — Terre gris clair.

Même forme que la précédente, pas de sillons sur le rebord.

La dimension très réduite de cette lampe ne permet guère de supposer qu'elle ait été fabriquée dans un but utilitaire.

241. Inv. 898.57

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *Le premier mois*, p. 17 et fig. 31.

L. 6,7; d. 5,2; h. 12,3. — Terre jaune rouge.

Lampe montée sur un pied. Bec à extrémité arrondie. Le rebord continue la courbe de la paroi et est limité par un bourrelet. Le pied cylindrique est très évasé vers le bas et il est surmonté d'une sorte de collerette.

Une lampe similaire au Musée de Syracuse.

242. Inv. 43.151

L. 5,9; d. 5; h. 5. — Terre jaune rouge.

Lampe montée sur un pied. Le bec court, arrondi, est en partie brisé. Le rebord étroit est incliné vers l'intérieur. Paroi presque verticale. Le pied est brisé au-dessous de la collerette dont il était surmonté.

243. Inv. 61.2.74

Byrsa.

Byrsa IX, n° 199.

L. 7,8; d. 4,8 h. 4. — Terre brun rouge, traces d'engobe brun rouge.

Bec à extrémité large. Large rebord plat. Anse horizontale pincée derrière le réservoir. Amorce d'un pied cylindrique brisé.

244. Inv. 04.1

Nécropole de Sainte-Monique, dans le remblai recouvrant les tombes.

Delattre, *Année 1904*, Archives du Musée de Carthage.

L. 7,5; d. 6,4; h. 5,8. — Terre gris très clair.

Lampe de forme globulaire, presque sphérique. Bec court et arrondi. Ouverture ménagée par le découpage d'un quart de la sphère, en avant. Anse verticale. Dessous aplati.

XV — Lampes moulées à décor en relief(II^e-I^{er} siècle)

245. Inv. 898.59
Nécropole de Sainte Monique.
Delattre, *Le second mois*, fig. 5.
L. 8,7; d. 5,5; h. 2,2. — Terre grise, vernis noir brillant sur tout l'extérieur de la lampe.
Bec tubulaire très allongé. Réservoir caréné. Orifice de remplissage entouré d'un étroit rebord incliné. Corne latérale en S perforée. Pied très bas. Le décor est composé d'une série de festons entourant le rebord et de deux arêtes de poisson au départ du bec.
246. Inv. 61.2.72
Byrsa.
Byrsa IX, n° 355.
L. 9,3; d. 5,9; h. 2,7. — Terre brun très pâle, traces de vernis noir.
Même forme que la lampe précédente. Le décor rayonnant autour de l'orifice de remplissage est composé d'épis et d'arêtes de poisson.
Délos XXVI, p. 82 et suiv., seconde moitié du II^e siècle et début du I^{er}. Vraisemblablement originaires de Méditerranée orientale, ces lampes ont été répandues jusqu'au Maroc (*Maurétanie Tingitane*, n°s 11, 12, 13).
247. Inv. 43.145
L. 8,8; d. 5,6; h. 2,8. — Terre gris clair, traces de vernis noir.
Même forme mais avec double corne latérale en S. Décor : festons, autour du rebord, eux-mêmes entourés d'oves, palmette sur le bec.
248. Inv. 43.144
L. 7,1; d. 4,9; h. 2,1. — Terre gris très clair, quelques traces de vernis noir.
Même forme. Corne latérale en S presque indistincte. Décor : pointes autour du rebord de l'orifice de remplissage et palmette sur le bec.
Délos, n° 4097.
249. Inv. 43.139
D.M. 6,4; d. 5,3; h. 2,9. — Terre gris très clair, quelques traces de vernis noir.
Même forme. Décor formé d'épis et de rayons alternés. Bec brisé.
Délos, n° 4003.
250. Inv. 43.143
D.M. 8; d. 5,9; h. 4,1. — Terre grise, traces de vernis noir.
Bec orné de lignes incisées et de deux lignes en relief dont les extrémités, vers le réservoir, sont recourbées. Orifice de remplissage entouré d'un rebord plat surélevé. Corne latérale en S. Décor formé de quatre petites rosaces à cinq pétales. Extrémité du bec brisée. Pied en anneau.

251. Inv. 43.140

D.M. 7,8; d. 5,3; h. 3,5. — Terre grise, vernis gris foncé.

Extrémité du bec brisée. Rebord surélevé autour de l'orifice de remplissage. Une anse plastique qui prenait largement appui sur l'arrière du réservoir est brisée. Deux éléments latéraux proéminents : l'un en forme de tête de cygne, l'autre de bouton. Pied en anneau.

252. Inv. 900.9

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *La troisième année*, p. 36 et fig. 85.

D.M. 9; d. 7,4; h. 3,2. — Terre brun rouge clair, vernis brun rouge.

Le bec a la même forme que celui des lampes précédentes, il est décoré de lignes incisées, son extrémité est brisée. Rebord circulaire surélevé autour de l'orifice de remplissage. Le contour du réservoir n'est pas circulaire mais détermine trois angles, un à l'arrière et deux sur les côtés. Décor : deux Eros affrontés tenant un caducée (?). Pied en anneau.

Agora IV, pl. 55, fig. 2 et 4 : lampes découvertes à Alexandrie et conservées dans la collection Benachi; *Délos* XXVI, nos 4144, 4173.

XVI — Lampes moulées à bec large et à corne latérale saillante

(1^{er} siècle)

253. Inv. 43.141

L. 8,8; d. 6,3; h. 2,5. — Terre gris foncé.

Bec très large dont l'extrémité s'élargit encore et se termine en une ligne légèrement convexe, son dessus plat est décoré de lignes horizontales se terminant par des têtes d'oiseaux. L'orifice de remplissage très étroit est placé au centre d'une petite cuvette. Anse en anneau, brisée. Corne latérale très proéminente.

254. Inv. 900.8

Nécropole de Sainte-Monique.

Delattre, *La troisième année*, p. 33 et fig. 75.

D.M. 8,2; d. 5,5; h. 2,5. — Terre gris clair, vernis noir très usé.

Même forme que la lampe précédente mais le bec est un peu moins large, son extrémité est brisée. Le rebord entourant l'orifice de remplissage est orné de plusieurs anneaux concentriques et entouré d'une rangée de perles. Dessus de la lampe décoré d'une guirlande. Anse en anneau, brisée.

Marque en relief : A N E ou A V E, inversée.

Le compte rendu d'A. L. Delattre ne précise pas si cette lampe a été découverte dans une tombe. Il semble plus probable qu'elle ait été découverte dans la couche de déblais.

255. Inv. 43.138

D.M. 9,8; d. 6; h. 3. — Terre gris très clair.

Même forme et même décor que la lampe précédente. L'extrémité du bec et l'anse sont brisées.

Délos XXVI, n° 3197 (sans anse).

256. Inv. 43.142

D.M. 8,8; d. 5,9; h. 2,7. — Terre grise, traces de vernis noir.

Même forme que la lampe précédente. Une partie du bec et l'anse manquent. Décor formé de rayons et caducée sur le bec.

Délos XXVI, n° 3190 (sans anse).

257. Inv. 43.154

D.M. 6,7. — Terre grise, restes de vernis noir.

Fragment d'une lampe semblable à la précédente, il ne subsiste que le bec et une partie du dessus du réservoir.

258. Inv. 43.147

L. 9,7; d. 5,9; h. 4,2. — Terre grise.

Lampe de même forme que les précédentes mais très grossièrement modelée. L'anse est brisée.

XVII — Lampes moulées de formes diverses

259. Inv. 46.76

D.M. 7; d. 6,6; h. 3,6. — Terre brun rouge.

Le bec qui est brisé devait être très large. L'orifice de remplissage, très étroit a un rebord en cuvette qui se prolonge vers le bec, autour, sur le dessus de la lampe, décor de perles et de pointes. Deux larges saillies latérales étaient probablement destinées à la préhension. Anse en anneau, brisée. Réservoir caréné. Base plate.

Une lampe de forme presque similaire, découverte en Sicile, avec bec élargi sur le devant; elle est munie d'une corne latérale et, de l'autre côté, d'un élément en saillie : J. P. Morel, *Recherches archéologiques dans la région d'Assoro (Sicile)*, *M. E. F. R.*, LXXV, 2, 1963, p. 267, et fig. 2 (1^{er} siècle av. J.-C.).

260. Inv. 62.383

Byrsa, fouilles du flanc sud-ouest de la colline.

D.M. 18; h. 4,6. — Terre gris clair, restes d'engobe rouge jaune.

Grande lampe à trois becs — l'un manque — et remontée à partir de plusieurs fragments. Les becs tubulaires sont longs et étroits, ils s'élargissent à leur extrémité pour former un large orifice de mèche entouré d'un rebord plat. L'ouverture centrale est entourée d'un rebord plat et surélevé autour duquel rayonnent des côtes en relief. Le centre du pied est décoré d'une rosace.

Délos XXVI, n° 4418.

Une lampe de bronze découverte dans la galère de Mahdia a une forme presque similaire : Musée du Bardo, Inv. F 306. (W. Fuchs, *Der Schiffsfund von Mahdia*, Tübingen, 1963, p. 30, n° 36 et pl. 44, 2).

XVIII — Lampes modelées

261. Inv. 43.107

D.M. 9,4; L. 6,9 (sans l'anse); d. 4,1; h. 2,5. — Terre jaune rouge, vernis noir virant au brun rouge.

Bec large. Réservoir ouvert, sans rebord, de forme allongée et à paroi légèrement galbée. Anse horizontale décrivant une large courbe. Base plate.

Cette lampe maladroitement modelée semble être une mauvaise imitation d'un des types de lampes attiques.

262. Inv. 61.2.185

Byrsa

Byrsa IX, p. 155, n° 472.

D.M. 11,2; h. 7,5. Terre rouge, surface jaune pâle.

Fragment d'une lampe à plusieurs becs parallèles et à réservoir demi-circulaire ouvert sur le dessus. Il ne subsiste qu'une partie du réservoir et deux becs dont l'extrémité est brisée. Les becs pénétraient à la base du réservoir dont le devant, plat et vertical, était orné d'une rangée d'oves dont une seule subsiste.

Une lampe du même genre a été découverte dans une tombe de la nécropole d'Ard el-Khéraïb : A. Merlin et L. Drappier, *op. cit.*, pp. 53-54 et fig. 26.

263. Inv. 62.3.89

D.M. 11,1.

Fragment d'une lampe du même genre que la précédente; il ne subsiste qu'une partie du devant qui était traversé de quatre becs.

264. Inv. 43.190

D.M. 8,6. — Terre jaune pâle.

Bec de lampe très allongé dont l'extrémité est brisée sur l'orifice de la mèche. Traces du joint de barbotine qui le liait à un réservoir. Le dessus plat est orné d'une palmette peinte en rouge, l'orifice de la mèche était aussi entouré d'un cercle rouge.

LAMPES ROMAINES

PROVENANCE DES LAMPES ROMAINES DE CARTHAGE

Les lampes romaines découvertes à Carthage proviennent de divers secteurs de l'ancienne ville dont le principal est la nécropole des *Officiales*. Une sorte d'entrepôt situé sur le flanc sud de la colline de Bordj Djedid, les fouilles de la colline de Byrsa et le remblai recouvrant les nécropoles puniques en ont aussi livré un certain nombre.

La nécropole des *Officiales* doit son appellation à un grand nombre d'épithèques d'affranchis ayant occupé des fonctions publiques. Elle fut explorée par A. L. Delattre entre 1881 et 1896 ⁽¹⁾. Elle était située à la sortie de Carthage, de part et d'autre de la voie aboutissant au *decumanus maximus*, à proximité de l'amphithéâtre et de la villa suburbaine de Scorpionus.

Le secteur situé à droite de la voie sortant de la ville est le plus ancien. Il est généralement appelé Bir es-Zitoun, du nom du terrain lors de la découverte. P. Gauckler ⁽²⁾ qui explora les tombes du premier niveau y découvrit des monnaies de Domitien. Mommsen, se basant sur l'épigraphie, a pu établir que ce cimetière était encore utilisé au début du III^e siècle. A. L. Delattre continua les fouilles commencées par P. Gauckler et put dégager les tombes les plus anciennes. Il constata que ce cimetière avait été utilisé dès l'époque de la République ⁽³⁾.

Bir el-Djebbana, partie de la nécropole située de l'autre côté de la voie avait été explorée dès 1881, avant Bir es-Zitoun. Mommsen, toujours en se basant sur l'épigraphie des inscriptions, considère que ce cimetière fut utilisé vers le milieu du I^{er} siècle, à l'époque d'Hadrien et d'Antonin le Pieux. Il aurait donc succédé à la première partie de la nécropole quand celle-ci fut presque entièrement occupée.

A. L. Delattre a constaté que les marques des lampes des deux cimetières diffèrent ⁽⁴⁾. La période du changement de secteur semblerait donc coïncider avec un changement dans la production des lampes. Il faut cependant noter que dans les tombes les plus récentes du premier cimetière, fouillées par P. Gauckler, les deux catégories de marques se côtoient et que certaines lampes ne semblent pas antérieures à l'époque d'Hadrien.

En 1907 et 1908 les recherches de tombes puniques sur le flanc sud de la colline de Bordj Djedid provoquèrent un dégagement superficiel de vestiges de constructions romaines qui parurent cependant trop importants pour ne pas être mentionnés dans un rapport de fouilles ⁽⁵⁾. La partie supérieure d'un mur en hémicycle fut reconnue :

1. A. L. Delattre, *Cimetière romain*, 1888. — *Cimetières romains*, 1896.

2. P. Gauckler, *Découvertes archéologiques en Tunisie, I, Fouilles dans le premier cimetière des Officiales à Carthage*, M. S. A. F., 1895, Paris, 1897, p. 83 et suiv.

3. A. L. Delattre, *Cimetières romains*, 1896, pp. 84-85.

4. A. L. Delattre, *Découvertes archéologiques dans les ruines de Carthage*, *La France Illustrée*, n° 394, 8 avril 1882.

5. A. L. Delattre, *Fouilles dans le flanc sud de la colline de Bordj Djedid*, 1908, C.R.A.I., 1908, p. 592 et suiv.

il s'agissait des latrines des thermes d'Antonin qui forment un contrefort au bas de la pente de la colline et que des fouilles plus récentes ont entièrement mises à jour. Les vestiges qui s'étagent au dessus de ces latrines n'ont jamais été dégagés; les sondages effectués par A. L. Delattre permirent cependant de reconnaître des thermes ⁽¹⁾. C'est à proximité de ces thermes que fut découvert un dépôt de lampes romaines dont l'inventeur ne précise pas davantage l'emplacement.

Environ 373 lampes dont quelques figurines lampes en furent exhumées. L'une appartient au type V D (n° 593); elle se distingue des autres lampes de ce type par sa terre plus dure et son marli décoré. Les autres sont classées dans les types VII B, VII D, VIII B et X B. Cet entrepôt semble donc avoir été abandonné dans la première partie du III^e siècle. Diverses marques sont apposées sur ces lampes : il ne s'agit donc vraisemblablement pas d'un stock provenant d'une même fabrique, mais plutôt d'un entrepôt commercial ou de la réserve d'un édifice public.

Le site sur lequel A. L. Delattre reconnut l'emplacement d'un sanctuaire aux *Cereres* correspond au plateau dominant la mer qui prolonge au nord le sommet de la colline de Bordj Djedid. Des statues d'Esculape avec Télésphore et de Pomone, une tête de Cérès, un fragment de serpent chevauché par un génie, élément d'un attelage de Cérès, y furent découverts vers 1898 ⁽²⁾ ainsi qu'un fragment d'inscription mentionnant les prêtres du culte de Cérès et des fragments d'architecture. Une sorte de *favissa* contenant un grand nombre de têtes de Cérès en terre-cuite formant brûle-parfums fut encore découverte à proximité en 1923 ⁽³⁾. Des lampes appartenant au type IV F et que leur décor associe au culte des *Cereres* furent exhumées dans ce secteur, à l'entrée ou au dessus des puits funéraires de la nécropole punique.

Les vestiges de maisons de basse époque hellénistique qui furent mis à jour ces dernières années sur le flanc sud de la colline de Byrsa ⁽⁴⁾ ont aussi livré un certain nombre de lampes. Elles appartiennent aux dernières séries des lampes puniques et des lampes hellénistiques et aux types II et III des lampes romaines ⁽⁵⁾.

Les comptes rendus des fouilles des nécropoles puniques signalent quelques lampes romaines découvertes dans la partie supérieure du remblai. L'exploration de ces nécropoles ayant généralement peu tenu compte des éléments romains, elles ne se rattachent à aucun contexte archéologique.

Enfin bien des lampes classées dans ce catalogue n'ont pas de provenance certaine. Il est fort vraisemblable que la plupart ont été découvertes à Carthage ⁽⁶⁾. Cependant, le Musée ne possédant pas à cette époque de registre d'entrée, il n'est possible d'identifier que celles qui ont été signalées d'une manière suffisamment précise dans des rapports de fouilles.

1. M. A. Lézine, ancien architecte des Monuments historiques en Tunisie a pu, au cours de ces dernières années, vérifier l'existence de ces thermes qui sont tout à fait distincts des grands thermes d'Antonin.

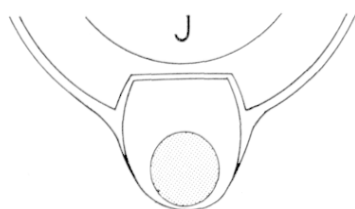
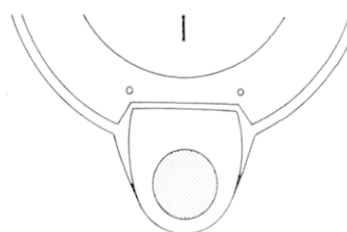
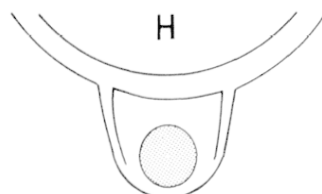
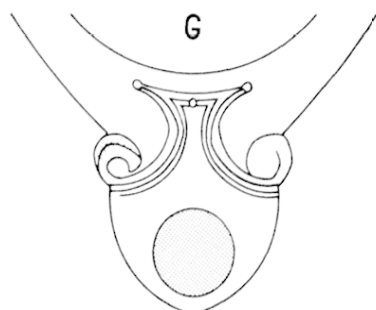
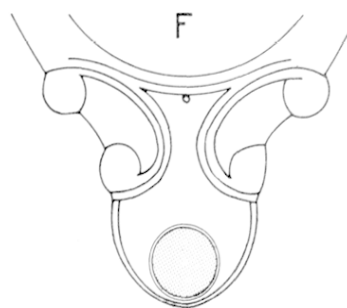
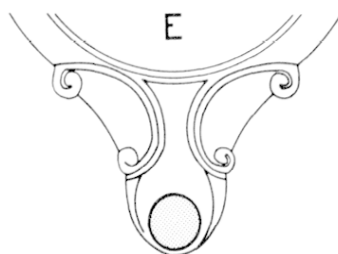
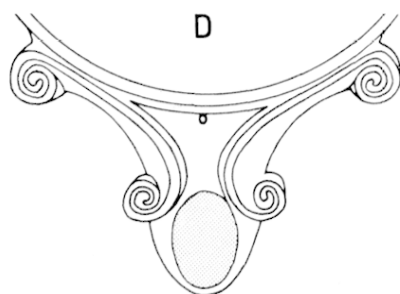
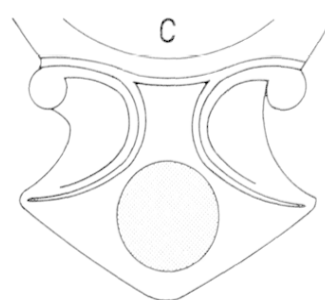
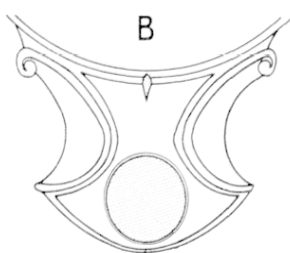
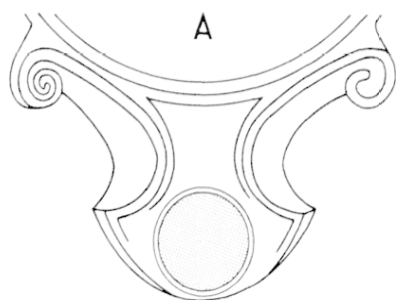
2. A. L. Delattre, *Sur l'emplacement du temple de Cérès à Carthage*, M.S.A.F., 1897, Paris, 1899, p. 1 et suiv.

3. A. L. Delattre, *Une cachette de figurines de Demeter et de brûle-parfums votifs à Carthage*, C.R.A.I., 1923, p. 354 et suiv.

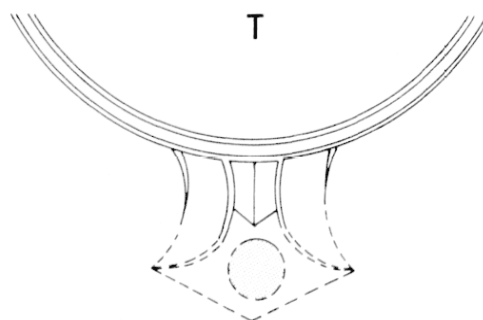
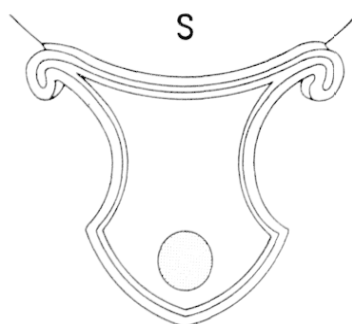
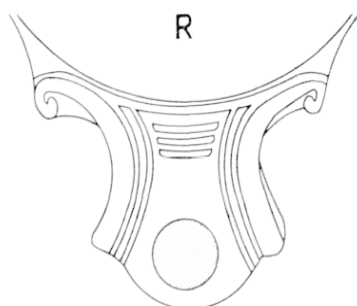
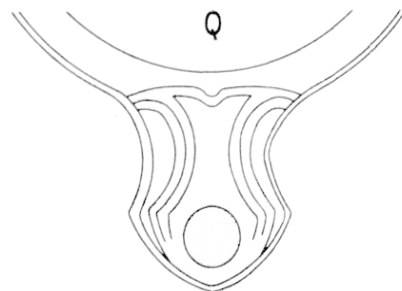
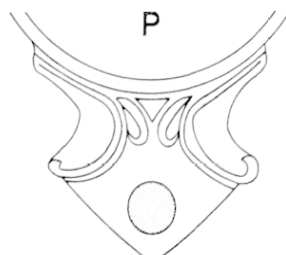
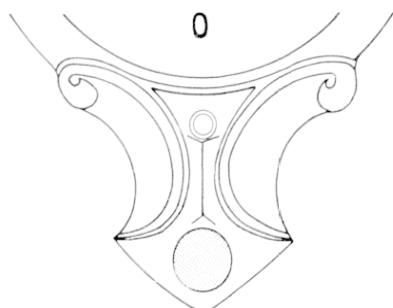
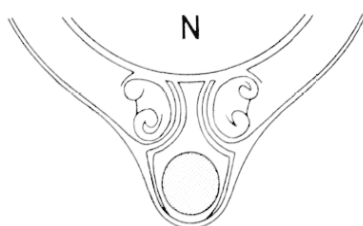
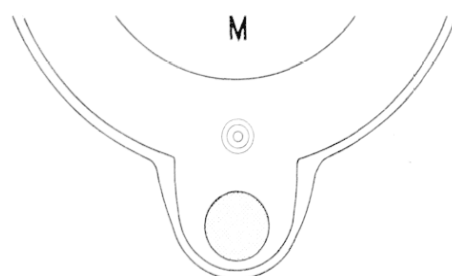
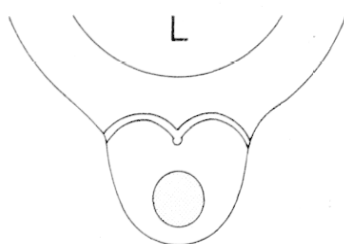
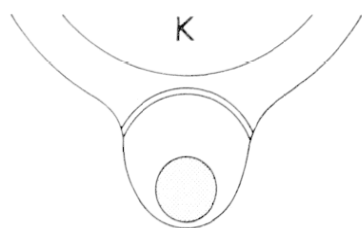
4. J. Ferron et M. Pinard, *Les fouilles de Byrsa*, Byrsa V, 1955, p. 31 et suiv., Byrsa IX, 1960-1961, p. 77 et suiv. — G. Ch. Picard, *Un quartier de maisons puniques à Carthage*, R.A., 1958, I, p. 21 et suiv.

5. *Byrsa IX*, p. 133 et suiv., n° 345 à 356 et pl. LVII.

6. La lampe n° 330 provient d'El-Jem. Les entrées d'objets découverts hors de Carthage semblent cependant avoir été exceptionnelles.



Bees de lampes romaines.



Bees de lampes romaines.



Marlis de lampes romaines.

FORME ET ÉVOLUTION DES LAMPES ROMAINES

La technique de la fabrication des lampes est en quelque sorte fixée dès la fin de la période hellénistique et l'époque romaine ne lui apporte pas de changement important. La simplicité de la forme convient parfaitement à une production en série et celle du fonctionnement à un accessoire aussi indispensable à la vie quotidienne.

Le décor est un élément nouveau et très caractéristique des lampes romaines. Le disque couvrant le réservoir est traité comme un médaillon auquel est réservé un large espace entouré d'un rebord. Le réservoir a toujours la forme d'une coupe à fond plat et à paroi légèrement évasée. Les changements qui marquent l'évolution de la forme des lampes au cours des trois premiers siècles de notre ère interviennent surtout dans la forme du bec, de l'anse et dans la largeur et la décoration du rebord.

Le bec est l'élément le plus caractéristique et c'est sur les variations qu'il présente que sont basés la plupart des classements. Les formes figurées dans la planche I marquent les étapes de cette évolution. Au classement de Loeschke concernant les lampes de Vindonissa, on a ajouté quelques becs appartenant à des lampes du II^e et du III^e siècle. Il faut cependant noter qu'à partir du I^{er} siècle on constate moins de constance dans les formes. C'est ainsi que les vingt-six lampes classées dans le type X présentent six variantes de bec (pl. II, fig. O à T).

L'anse est d'abord formée d'un simple ruban d'argile modelé à part et assemblé à la lampe avant la cuisson (types I, II, III). Elle réapparaît sous cette forme dans quelques lampes du début du III^e siècle (type X B). Mais à partir des types IV C, V A, et d'une manière générale à partir du type V D, elle est moulée avec le dessus de la lampe. Un élément décoratif l'agrément parfois (type V B); on a préféré le désigner par le terme d'anse plastique plutôt que par celui, souvent employé, de réflecteur, car il ne semble correspondre à aucune nécessité technique.

Le rebord entourant le disque est d'abord formé de bandeaux et de filets séparés par des sillons. La largeur du bandeau extérieur augmente progressivement au détriment des filets qui le séparent du disque (pl. III). Au II^e siècle ce rebord a souvent été pourvu d'un décor composé de motifs végétaux qui n'existe qu'assez rarement dans les lampes du I^{er} siècle.

Le disque est toujours traversé d'un orifice destiné au remplissage du réservoir. Son emplacement est autant que possible déterminé de manière à ne pas nuire au motif décoratif. Un deuxième orifice beaucoup plus petit existe fréquemment; il est perforé tantôt au départ du bec, tantôt dans son prolongement sur le rebord, tantôt sur le disque. Son utilité n'apparaît pas d'une manière évidente. On a conservé l'appellation de « trou d'évent » généralement réservé à l'orifice perforé au revers des terres cuites pour éviter le fendillement au séchage et à la cuisson. O. Broneer le considère comme une survivance d'un élément de lampes hellénistiques⁽¹⁾ dont le réservoir

1. *Corinth*, p. 9 et suiv., type XVIII, p. 61 et suiv., et fig. 27.

et le bec étaient entourés d'un haut rebord. Il servait alors à ramener dans le réservoir l'huile surchauffée qui s'écoulait sur le bec.

Le pied, toujours très bas, est assez fréquemment formé d'un anneau, parfois d'une série d'anneaux. Cependant un certain nombre de lampes n'en sont pas pourvues et ont simplement un dessous plat. Chaque type comprend dans des proportions variables des lampes avec ou sans pied.

TYPLOGIE DES LAMPES ROMAINES

L'essai de classement typologique qui est présenté ici (pl. XV) est en grande partie basé sur des travaux antérieurs, en particulier ceux de Loeschke pour les lampes du 1^{er} siècle (1) et de M. Lerat (2).

On a cependant tenu à présenter d'une manière très distincte les lampes classées dans le type X qui, lorsqu'elles se présentent isolément ou dans l'état de fragment, ont parfois été confondues avec celles de l'époque d'Auguste dont elles ressentent l'influence.

LES LAMPES D'ÉPOQUE RÉPUBLICAINE

Type I	Lampes à décor de globules	n° 265
Type II	Lampes à bec orné de têtes d'oiseaux	n°s 266 à 271
Type III	Lampes à ailerons latéraux	n°s 272 à 277

LES LAMPES A BEC ORNÉ DE VOLUTES

Type IV	A	Lampes à bec triangulaire orné de volutes ..	n°s 278 à 369
	B	Lampes à bec triangulaire orné de volutes et à ailerons latéraux	n° 370
	C	Lampes à bec triangulaire orné de volutes et à anse	n°s 371-372
	D	Lampes à bec triangulaire sans volutes	n° 373
	E	Lampes à bec triangulaire et à corne latérale.	n°s 374 à 402
Type V	A	Lampes à bec arrondi orné de volutes doubles.	n°s 403 à 542
	B	Lampes à plusieurs becs et à anse plastique ..	n°s 543 à 575
	C	Lampes à bec arrondi orné de volutes doubles et à ailerons latéraux	n°s 576-577
	D	Lampes à bec arrondi orné de volutes simples.	n°s 578 à 636
	E	Lampes à bec arrondi orné de volutes simples et à ailerons latéraux	n° 637
	F	Lampes à bec orné de volutes dégénérées	n° 638
	G	Lampes à bec orné de volutes dégénérées et à ailerons latéraux	n°s 639 à 643
	H	Lampes diverses	n°s 644 à 647
Fragments de lampes des types IV et V			n°s 648 à 690

1. *Lampen aus Vindonissa.*

2. *Catalogue des collections archéologiques de Besançon, I. Les lampes antiques.*

LAMPES A BEC ARRONDI SANS VOLUTES

Type VI A	Lampes à bec en pointe	n ^{os} 691 à 694
B	Lampes à bec sur le rebord	n ^{os} 695-696
Type VII A	Lampes à bec limité par un sillon droit. 1 ^{re} série (ateliers italiques)	n ^{os} 697 à 818
B	2 ^e série (ateliers africains ou autres)	n ^{os} 819 à 877
C	Lampes à bec limité par un sillon droit et à protubérances sur le marli	n ^{os} 878 à 898
D	Lampes à bec limité par une ligne courte ..	n ^{os} 899 à 907
Type VIII	Lampes à bec en forme de cœur	
A	1 ^{re} série (ateliers italiques)	n ^{os} 908 à 912
B	2 ^e série (ateliers africains ou autres)	n ^{os} 913 à 1011
C	Lampes sans délimitation du départ du bec ..	n ^{os} 1012 à 1020
D	Lampes à volutes sur le marli	n ^o 1021

LES LAMPES A CANAL

Type IX A	Les « Firmalampen »	n ^{os} 1022 à 1030
B	Lampes dérivées des « Firmalampen »	n ^{os} 1031 à 1033

LES LAMPES « AFRICAINES » A BEC TRIANGULAIRE

Type X A	Lampes à bec triangulaire	n ^{os} 1034 à 1059
B	Lampes à bec orné d'un décor baroque	n ^{os} 1060 à 1068
C	Lampes à plusieurs becs	n ^{os} 1069 à 1074
	Fragments de lampes des types VI à X	n ^{os} 1075 à 1102
	Lampes diverses	n ^{os} 1103-1104

LES LAMPES DE LA FIN DU III^e ET DU DÉBUT DU IV^e SIÈCLE

Type XI A	Lampes à bec arrondi	n ^{os} 1105 à 1125
B	Lampes à bec arrondi et à rebord très galbé ..	n ^{os} 1126 à 1128
C	Lampes à bec arrondi entourées d'un listel saillant	n ^{os} 1129 à 1130
Type XII	Lampes à canal	n ^{os} 1131 à 1140

LAMPES DIVERSES ET MOULES

	Lampes diverses et lampes à suif	n ^{os} 1141 à 1144
	Fragments avec marque	n ^{os} 1145 à 1147
	Moules de lampes	n ^{os} 1148 à 1154

ORIGINE ET ÉVOLUTION DE LA PRODUCTION LES MARQUES

La production du début de l'Empire est remarquable tant par le soin apporté à la préparation de la terre et de l'engobe que par la précision du modelé et du moulage. Cette perfection technique correspond à une grande recherche dans l'élégance de la forme dont les lampes à bec orné de volutes de l'époque d'Auguste et de Tibère sont les plus beaux exemples. Elles sont un élément important, et parmi les meilleurs qui nous soient parvenus, de la céramique romaine et un témoignage de la vitalité des traditions dans des ateliers qui semblent issus de ceux de la Grande Grèce.

Ces ateliers dont l'activité dut être intense, si on en juge par les multiples vestiges de leur production qu'ont livrés les différentes régions de l'Empire, ne semblent pas avoir laissé de traces de leurs installations. Les formes de transition que présentent les lampes datables de la fin de la République témoignent d'une continuité de production qui établit un lien entre les lampes hellénistiques et celles du début de l'Empire ⁽¹⁾.

Des signes de dégénérescence se manifestent dès la seconde partie du 1^{er} siècle : la terre est moins bien épurée, la paroi plus épaisse, l'engobe inégalement réparti, le modelé plus lourd. La forme progressivement simplifiée par l'élimination des volutes et des angles aigus du bec est rendue plus pratique par le rajout d'une anse qui n'est plus faite à part mais moulée avec la lampe. Cette évolution aboutit vers le milieu du 1^{er} siècle à des lampes pourvues d'un petit bec arrondi. Cette forme devenue générale à la fin du 1^{er} siècle dans la production des ateliers d'Italie se maintiendra longtemps, avec quelques variantes, dans la production des ateliers provinciaux.

La romanisation des Provinces favorisa certainement, pendant toute une période, la diffusion de ces produits. Mais l'art de la terre cuite était trop répandu pour que des ateliers locaux ne soient pas tentés de reproduire les formes importées. Parmi les premiers en date se situent sans doute ceux des garnisons militaires du *limes* dont les découvertes de Weisenau ⁽²⁾, au bord du Rhin, ont livré un exemple caractéristique. D'autres ateliers que l'on situe généralement dans la région de Modane, et dont les produits sont connus sous le nom de « Firmalampen », adoptent des formes un peu différentes, probablement influencées par celles des lampes de bronze. Il s'agit là d'une exception car, dans les régions de la Méditerranée orientale aussi bien que dans celles d'Occident, la production locale semble d'abord dériver directement de la production importée ⁽³⁾. Dans la suite, elle continua longtemps à ressentir son influence.

Les ateliers situés hors d'Italie semblent porter, à partir du II^e siècle, le coup de grâce à leurs prédécesseurs de la péninsule. Le meilleur indice à ce sujet est sans

1. Cette transition est représentée par les lampes des types I, II, III.

2. F. Fremersdorf, *Römische Bildlampen*, Bonn, 1922.

3. Par exemple les lampes 205 à 207 de l'Agora.

doute la disparition des anciennes marques de fabrique. A ces marques reproduites par estampille dans l'archétype et de là dans le fond du moule succèdent des noms généralement tracés à la pointe. La forme des caractères est très distincte de celle des marques de la première période et se rapproche parfois de la cursive.

La diversité des centres de fabrication est la principale difficulté à la classification des lampes et à l'établissement d'une typologie d'ensemble. La production des régions de Méditerranée orientale, Grèce, Asie Mineure, Syrie et Egypte est assez distincte de celle de la Méditerranée occidentale. Tout en suivant la même évolution et en conservant des motifs décoratifs empruntés au même répertoire elles présentent des différences dans certains détails. C'est ainsi que le bec des lampes de Corinthe est plus court que dans les types correspondants des régions occidentales et son dessus plat traverse un large rebord.

TABLEAU I

	IV A	IV C	V A	V B	V D	V G	VII A	VII C	VIII A
(in planta pedis) MYRO PVF	2	2 1	2		1		2		1
(incisée) CYL	1		1						1
(en creux) C OPPI RES C CLO SVC CLO SVC GABINIA L M RES L M ADIEC L MV ADIEC L MVN SVC MVN TREP L FABRI MASC C IVN DRAC L MVN PHILE M NOV GERM C IVN ALEXI M NOV IVST BIC AGAT C MAR EV IVSTI		1	5 8 6 1 2 1 2 1	 1 1	4 18 1 7 2 4 1	 2 1 5 2 6 1 1 1 3 2 3 3	3 6 1 1 2 2 1 2 2 1 1 3	 2 1 2 2 1 1 1	

Les éléments que nous possédons actuellement ne permettent pas de délimiter avec certitude quelle est la part de la production africaine. Les découvertes de vestiges d'ateliers ne témoignent encore dans ces régions que d'une production de très basse époque. Toute classification demeure tant soit peu hypothétique, mais il semble cependant possible de déterminer quatre grandes étapes :

La première, de la fin de la République jusqu'au II^e siècle de notre ère, comprendrait les lampes classées dans les types I, II, III, IV, V, VI, VII A, VII C et VIII A que l'on peut considérer comme importées des ateliers d'Italie. Les marques, encore peu nombreuses dans les lampes du type IV où elles n'existent guère que sous la forme de *plantae pedis* ou de caractères inversés en relief, deviennent plus fréquentes à partir du type V. Le tableau I (page 84) présente inévitablement des lacunes puisqu'il ne tient compte que des lampes conservées à Carthage. D'autre part, le type VIII A qui se situe à la fin de la période d'importation des lampes d'Italie n'est représenté que par quelques exemplaires. Au cours de cette période la production locale paraît tout à fait secondaire et elle n'est représentée que par les lampes classées dans le type IV F et le n° 576 du type V C.

Le début de la deuxième étape est marqué par le changement qui intervient dans l'origine de la production, elle correspond aux types VII B, VIII B, VIII C qui dérivent directement des types VII A et VIII A, mais sont produits par de nouveaux ateliers où leur évolution se poursuit, notamment en donnant beaucoup plus d'importance à la décoration du marli. La distinction a donc été établie, d'une part, d'après la décoration du marli et, d'autre part, d'après les nouvelles marques (tableau II). L'origine africaine de celle des Pullaeni est incontestable. L'ascension sociale de

TABLEAU II

	VII B	VII D	VIII B	VIII C	X A	X C	XI A	XI B
AGRI	3		1					
ANICIORVM	1							
EX OF ATIL	1							
CAPRARI	2		1					
MAVRICI	2	1	1					
NICHE	1							
NILIANI	1							
EX OFIC PONTIANI	3							
EX OF POMP	2		2					
EX OFFI POMPEI PONTIANI			2	2				
PVLLAENI	4		4		4			
EX OF PVLLAENORV	4							
EX OFFI Q SEM	3					1		
EX OF AIACIS			1					
M ANT SATVRN			1					
AVRELI			1					
GARGILI			1					
C HEL			1					
NVNDINI			3		1		1	2
REVOCATI			1					
SABATIVS			1					
STERCEIS			2					
CARPAMI					1			

cette famille se poursuit au cours du ^{II}^e siècle et deux de ses membres parviennent au Sénat sous les Sévères. L'exploitation de grands domaines situés dans la région d'Uchi Majus et, sans doute, celle d'ateliers de céramique n'ont pu que favoriser cette ascension (1). Il apparaît ainsi que les signatures, même simplement tracées à la pointe, que l'on rencontre à cette période ne sont pas la marque d'un simple artisan, mais bien d'une firme. La plupart des lampes classées présentent des caractéristiques analogues à celles des Pullaeni, qu'il s'agisse de leur terre, de leur décor ou de l'ornementation de leur rebord. Il semble donc vraisemblable qu'une grande partie de ces éléments soient d'origine africaine.

La troisième étape est marquée par l'apparition des lampes « africaines » à bec triangulaire qui semblent être une réminiscence tardive du type IV. Elles ont été classées dans les types X A et X B. On retrouve dans les premières les marques déjà rencontrées dans les lampes des types VII B et VIII B, notamment celle des Pullaeni. Celles du type X B, très apparentées par leur décor à des lampes des types VIII B et VIII C ne présentent que la marque de M. Nov. Iustus. Cette firme installée dès le ^I^{er} siècle en Italie est connue par des exemplaires appartenant à cette période de sa production. Elle aurait, par la suite, fondé des succursales dans les provinces, notamment en Afrique, ainsi qu'en témoigne la découverte d'un dépôt de ratés de cuisson à Hadrumète (2).

Les lampes classées dans les types XI et XII correspondent à une quatrième étape. Certaines, très frustes, semblent provenir d'ateliers secondaires opérant surtout par surmoulage (type XI A). Les autres présentent des formes de transition qui aboutiront aux lampes « chrétiennes » africaines du ^{IV}^e et du ^V^e siècle.

1. A. Pelletier, *Les Sénateurs d'Afrique Proconsulaire d'Auguste à Gallien*, *Latomus*, XXIII, 3, 1964, p. 528-529.

2. Fouilles d'A. Truillot, *B.C.T.H.*, 1941-1942, p. 282 et suiv.

INDEX DES MARQUES

MARQUE		MODE	N° CAT.	TYPE	REF. AU C.I.L.
EX OF EX OF EX OF EX OF	A	incisée	287 298 313 316 353	IV A	VIII, 22644 - 14/15
	A D	incisée	600	V D	VIII, 22644 - 20
	AEPHA	en creux	513	V A	VIII
	AGRI	incisée	828 833 836	VII B	VIII, 22644 - 23
	AIACI	incisée en creux en creux en creux	916	VIII B	VIII, 22644 - 24 VIII, 22644 - 25 VIII, 22644 - 26
	AIACIS		927	VIII B	
	M ALEN CAL		746	VII A	
	ALEXAN		741 757	VII A	
	ANCHIA	en creux	793	VII A	VIII, 22644 - 31
	ANN AMMEA	en creux	944 945	VIII B	XV, 6294
	ANNI SE	incisée	365	IV A	VIII, 22644 - 32
	ANICIORVM	incisée	851	VII B	VIII, 22644 - 33 (?) VIII, 22644 - 34 (?)
	M ANT SATVRN	incisée	976	VIII B	
	A K	incisée	272	III	
	ATTINI	en creux	814	VII A	
	ATIL	incisée	825	VII B	VIII, 22644 - 39
	ATILIANI	incisée	819	VII B	VIII, 22644 - 38
	AVF FRON	en creux	884	VII C	VIII, 22644 - 42
	AVF PHRON	en creux	708	VII A	VIII, 22644 - 43 VIII, 22644 - 45 VIII, 22644 - 48 VIII, 22644 - 49
	AVGENDI	incisée	1146		
	AVRELI	incisée	915	VIII B	
	BASSA	en creux	691	VI A	
	BIC AGAT	en creux	717 721 885	VII A VII C	
	B V I	incisée	853	VII B	VIII, 22644 - 52
	L CAE SAE	en creux	939 940 941	VIII B	

MARQUE	MODE	N° CAT.	TYPE	REF. AU C.I.L.
L CAPR	en creux	740	VII A	VIII, 22644 - 56
CAPRARI	incisée	829	VII B	
		844		
		922	VIII B	
CARPAMI	incisée	1050	X A	
CLA ATI	en creux	893	VII C	VIII, 22644 - 62
C CLO SVC	en creux	420	V A	VIII, 22644 - 66
		467		
		471		
		472		
		481		
		492		
		502		
		508		
		582	V D	VIII, 22644 - 66
		585		
		586		
		597		
		598		
		599		
		603		
		604		
		608		
		609		
		611		
		616		
		618		
		621		
		625		
		626		
		627		
		704	VII A	
		752		
		753		
		774		
		798		
		811		
CLO SVC	en creux	579	V D	
CLODIVS	incisée	396	IV F	
CTESO	en creux	712	VII A	VIII, 22644 - 75
C Y L	incisée	499	V A	VIII, 22644 - 77
		909	VIII A	
ELBIAS	en creux	911	VIII A	VIII, 22644 - 90
EPAGH	en creux	720	VII A	VIII, 22644 - 91
EROTIS	en creux	470	VII A	
		754		

MARQUE	MODE	N° CAT.	TYPE	REF. AU C.I.L.
C FAB FVS	en creux	760	VII A	VIII, 22644 - 96
		809		
L FAB LAET	incisée	395	IV F	VIII, 22644 - 97 (?)
		402		
L FABRI MASC	en creux	549	V B	VIII, 22644 - 101
		778	VII A	
		810		
FORTIS	en relief	1029	IX A	XV, 6450
FRUMENTI	incisée	1145		VIII, 22644 - 109
GABINIA	en creux	407	V A	VIII, 22644 - 114
		408		
		459		
		468		
		493		
		526		
		592	V D	
		594		
		595		
		606		
		610		
		613		
		631		
		639		
GABI	en creux	643	V D	
GAB MERC	en creux	762	VII A	VIII, 22644 - 113
GARGILI	incisée	935	VIII B	VIII, 22644 - 118
G C N C	incisée	589	V D	
H	incisée	320	IV A	VIII, 22644 - 124
		531	V A	
HELI	en relief	755	VII A	VIII, 22644 - 125
C HEL	incisée	981	VIII B	VIII, 22644 - 126
C HELIAN	incisée	904	VII D	VIII, 22644 - 128
P HELVI	incisée	816	VII A	VIII, 22644 - 131
EX OFI HORTENSIVS	incisée	871	VII B	VIII, 22644 - 140
EX O INICI	incisée	1132	XII	
C I M	incisée	841	VII B	
IVCV	in pl. pedis	336	IV A	VIII, 22644 - 148
C IVN ALEX	en creux	727	VII A	VIII, 22644 - 159
		880	VII C	
IVN ALEX	en creux	719	VII A	
		896	VII C	
C IVN DRAC	en creux	551	V B	VIII, 22644 - 162
		701	VII A	
		732		
		744		

MARQUE	MODE	N° CAT.	TYPE	REF. AU C.I.L.
C IVN DRAC	en creux	756 794 800	VII A	VIII, 22644 - 162
IVSTI	en creux	709 710 908	VII A VIII A	VIII, 22644 - 166
K	incisée	297 351	IV A	VIII, 22644 - 170
C L	incisée	479	V A	VIII, 22644 - 172
LITOGENE	en relief	1030	IX A	VIII, 22644 - 177
C LOL DIA	en creux	815	VII A	VIII, 22644 - 178
LVC	in pl. pedis	1031	IX B	VIII, 22644 - 179
LVCCEI	incisée	826 839 1005	VII B VIII B	VIII, 22644 - 184
LVCCE MAVRICI	incisée	907	VII D	VIII, 22644 - 188
LVCCI	en creux	547	V B	VIII, 10478 - 21
LVC I	incisée	332	IV A	VIII, 22644 - 191
LVTA TIM	incisée	369	IV A	XV, 6532 (LVTA) 6713 (TIM)
L M RES	en creux	478	V A	
L M G	incisée	507	V A	VIII, 22644 - 195
L M SA	incisée	578	V D	VIII, 22644 - 198
L MAMIL	incisée	1053	X A	
C MAR EVP	en creux	743 802	VII A VII A	VIII, 22644 - 203
C MAR EV	en creux	751 892	VII A VII C	
MAVRICI	incisée	821 913	VII B VIII B	VIII, 22644 - 206
EX OF MAVRICI	incisée	823	VII B	
Q MV MICEL	en creux	759	VII A	VIII, 22644 - 210 (?)
L M ADIEC	en creux	458 515 623 761	V A VII A	VIII, 22644 - 219
L M ADI		591	V D	
L MV ADIEC		500 642	V A V D	
MVN HEL	en relief	1025	IX A	VIII, 22644 - 221
L MVN PHILE	en creux	698 718 785 812 818 878	VII A VII C	VIII, 22644 - 223

MARQUE	MODE	N° CAT.	TYPE	REF. AU C.I.L.
L M RES	en creux	516	V A	VIII, 22644 - 224
		584	V D	
		615	V D	
		806	VII A	
L MVN SVC	en creux	434	V A	VIII, 22644 - 225
		482		
		590	V D	
		601		
		602		
		617		
		788	VII A	
M S	en creux	465	V A	
MVN TREP	en creux	450	V A	VIII, 22644 - 226
		808	VII A	
MVN TREPT	en creux	581	V D	VIII, 22644 - 226
		699	VII A	
		713		
		771		
		786		
		895	VII C	
		898		
MYRO	in pl. pedis	314	IV A	VIII, 22644 - 227
		356		
		488	V A	
		795	VII A	
		807	VII A	
MYRO	en relief	1026	IX A	
N	incisé	289	IV A	VIII, 22644 - 228
		314		
		323		
NACINI (?)	incisée	1071	X C	
M NAE LVCI	en creux	747	VII A	VIII, 22644 - 232
NICHE	incisée	832	VII B	VIII, 22644 - 237
M NOV GERM	en creux	728	VII A	VIII, 22644 - 239
		881	VII C	
		887		
M NOV IVST	en creux	705	VII A	VIII, 22644 - 240
		735		
		781		
		879	VII C	
		888	VII C	
M NOV IVSTI	en creux	1061	X B	VIII, 22644 - 240
		1062		
EX OF NVNDI	incisée	1057	X A	VIII, 22644 - 242
NVNDINI	incisée	933	VIII B	VIII, 22644 - 243

MARQUE	MODE	N° CAT.	TYPE	REF. AU C.I.L.
NVNDINI	incisée	994	VIII B	VIII, 22644 - 243
		995		
		1110	XI A	
		1125	XI B	
		1127		
		1141	diverses	
C OPPI RES	en creux	372	IV C	VIII, 22644 - 248
		449	V A	
		451		
		464		
		466		
		501		
		583	V D	
		607		
		619		
		620		
		722	VII A	
		764		
		801		
		912	VIII A	
OPPI	incisée	293	IV A	VIII, 22644 - 245
		404	V A	
M OPPI SOSI	en creux	889	VII C	VIII, 22644 - 249
EX OFICIN PASCI	incisée	1139		VIII, 22644 - 255 (?)
L PED SEC	en creux	782	VII A	VIII, 22644 - 257
EX OFFI POMPEI PONTIANI	en creux	1014	VIII B	VIII, 22644 - 260
. . . . FI POMPEI		1020		
EX OF POMP		938	VIII B	
		970		
EX OF PONTIANI F	en creux	872	VII B	VIII, 22644 - 262
EX OFIC PONTIANI		845	VII B	
		846		
PORCI	incisée	267	II	
FRON	en creux	765	VII A	VIII, 22644 - 259 (PRONI)
PVF	in pl. pedis	538	V A	VIII, 22644 - 272
		630	V D	
PVLCHRI	en relief	1023	IX A	VIII, 22644 - 274
PVLLAENI	incisée	827	VII B	VIII, 22644 - 276
		837		
		850		
		914	VIII B	
		920		
		936		
		1039	X A	
		1042	X A	
		1043	X A	

MARQUE		MODE	N° CAT.	TYPE	REF. AU C.I.L.
EX OF	PVLLAEN	incisée	835	VII B	VIII, 22644 - 280 VIII, 22644 - 281
	PVLAENI		921	VIII B	
	PVLLAENORV		830	VII B	
	PVLLAENORV		822	VII B	
			869		
EX OF	PVLLAENORVM	incisée	860	VII B	
	N P C	incisée	859	VII B	
	R	en creux	265	I	XV, 6652
	L RAGIL	incisée	1147		
	REVOCATI	incisée	998	VIII B	VIII, 22644 - 286
	SABATIVS	incisée	986	VIII B	
	C SAPIDVS	incisée	357	IV A	VIII, 22644 - 297
	C SCAN CELS	en creux	989	VIII B	VIII, 22644 - 300
EX OFFI	Q SEM	incisée	842	VII B	VIII, 22644 - 304
			843		
			870		
			1070	X C	
	L SEM HA	en creux	739	VII A	VIII, 22644 - 305
	SOLIS	incisée	1131	XII	VIII, 22644 - 312
	STERCEI	incisée	973	VIII B	VIII, 22644 - 315
	STERCEIS	incisée	974	VIII B	
	STROBILI F	en relief	1022	IX A	XV, 6696
	SVCCESI	en creux	548	V B	VIII, 22644 - 317
	TARI FLO	en creux	580	V D	
	M T MARI	en creux	745	VII A	VIII, 22644 - 321
	TROPHI	incisée	723	VII A	
EX OFFICIN	C V S	incisée	1072	X C	
	VICTORIS	incisée	834	VII B	VIII, 22644 - 348
	X	incisée	290	IV A	
			322		
			338		
			350		
			416	V A	

LES SUJETS FIGURÉS SUR LES DISQUES

Un classement typologique tient d'abord compte de la forme et ne permet guère de rapprocher des sujets inspirés par un même thème. On a cependant essayé, quand cela a été possible, de concilier un certain classement iconographique avec le classement typologique. Ce procédé reste inévitablement assez arbitraire et le cadre d'un simple catalogue ne permet pas toujours de présenter côte à côte des motifs qui seraient réunis dans une étude d'iconographie.

Les quatre grandes divisions qui ont été appliquées au classement des lampes des types IV, V, VI A : monde mythologique, hommes et leurs instruments, animaux, motifs géométriques et végétaux, sont bien souvent très arbitraires. La représentation d'un animal a-t-elle un rapport avec le thiasse dionysiaque ou avec les jeux de l'amphithéâtre ? Le croissant, le disque sont plus que de simples motifs d'ornementation ⁽¹⁾. Mais là aussi ce serait sans doute dépasser le cadre d'un catalogue que de vouloir discerner les simples rosaces des figures astrales.

L'intérêt des décors figurés dans un art aussi populaire pourrait être de nous avoir conservé un reflet des préoccupations religieuses et des goûts d'une époque. Ceci est très probable en ce qui concerne la production du début de l'Empire. Les estampilles destinées à reproduire les sujets dans les moules ont certainement été inspirées par ce qui convenait le mieux dans la sculpture et la peinture à la large clientèle des *officinae*. Les divinités les plus populaires du panthéon gréco-romain sont figurées et le thiasse dionysiaque occupe une place privilégiée par l'abondance des satyres et des bacchantes. L'amphithéâtre et le cirque ont fourni de nombreux décors qui témoignent de l'engouement de l'époque pour les *munera*. Les gladiateurs sont figurés à l'issue du combat et il est possible que ces scènes se rapportent, comme celles qui subsistent dans la peinture ⁽²⁾, à des « vedettes » de l'époque.

La tendance à la simplification que manifeste l'évolution de la forme des lampes au cours du 1^{er} siècle atteint aussi le décor. La réduction du diamètre du disque entraîna la modification des sujets. Les anciennes estampilles continuèrent parfois à être utilisées partiellement : d'une scène de combat de gladiateurs ou de pugilistes on ne conserva qu'un seul personnage ⁽³⁾. Le renouvellement des sujets témoigne souvent d'une recherche de motifs relativement simples, c'est ainsi que des animaux figurés isolément forment une bonne part des motifs des lampes du type VII.

Des tendances assez diverses apparaissent cependant dans la production des ateliers plus nombreux qui furent créés à partir du 1^{er} siècle. Les lampes 965 et 966, que le décor de leur marli et leur forme apparentent à la production du début du

1. Au sujet du symbolisme du croissant et du disque : F. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des romains*, Paris, 1942.

2. Reinach, *Peintures*, p. 285 et suiv.

3. F. Fremersdorf, *Römische Bildlampen*, p. 60.

III^e siècle, empruntent leur décor à un répertoire bien antérieur et, chose exceptionnelle à cette période, leur marque est une *planta pedis*. D'autres ateliers ont obtenu des décors en surmoulant des disques de lampes plus anciennes : c'est sans doute le cas des lampes 1015, 1016, 1017 qui appartiennent aussi à la production du début du III^e siècle, mais dont on retrouve le décor dans des fragments qui par leurs caractéristiques techniques appartiennent au type IV ou au type V.

Les lampes du type X A, qui datent vraisemblablement de la deuxième partie du II^e siècle, s'apparentent, par leur forme, à celle du début du I^{er} siècle. Leur décor ressent parfois l'influence de motifs hellénistiques. Le goût pour les représentations portuaires qui s'est développé sous l'influence d'Alexandrie et que l'on retrouve à l'époque romaine dans des bas-reliefs ⁽¹⁾ et des peintures s'y manifeste avec une abondance de détails qui a parfois incité à tenter d'identifier les monuments qui ont été ainsi figurés ⁽²⁾.

Enfin, en parcourant les planches de ce catalogue, on constatera pour chaque période des recours à des solutions de facilité; on verra des lampes au modelé estompé à la suite de l'utilisation d'un moule usé, ou provenant de surmoulages, auxquelles de rapides retouches à la pointe donnent parfois un certain caractère (n° 745). Mais on découvrira aussi le sens du mouvement dont témoigne un aigle prenant son vol (n° 733), le sens du décor que présente une simple couronne de pampres (n° 363), le classicisme du modelé du corps humain (n° 467, 928), et bien d'autres témoignages de l'effort des artisans romains pour produire une œuvre qui dans son ensemble ne manque pas de qualités plastiques.

1. Ch. Picard, *Quelques représentations nouvelles du phare d'Alexandrie*, B.C.H., LXXVI, 1952-1, p. 61 sq.

2. M. L. Bernhardt, *Topographie d'Alexandrie, le tombeau d'Alexandre et le mausolée d'Auguste*, R. A., 1956, 1, p. 129 et suiv.

INDEX DES SUJETS

Un classement par types ne permettant pas de réunir les sujets dérivés d'un même archétype, ceux-ci ont été groupés dans un second index (p. 101).

ACTEUR, 493, 746, 1050, 1051.
AFRIQUE, 727, 728, 826, 908.
AIGLE, 356, 515, 572, 573, 629, 630, 772, 773, 949.
AMAZONE, 666.
AMPHORE, 743, 744, 745.
ANE, 497, 748, 885.
ANIMAUX DOMESTIQUES, 339, 941, 1134.
ANCRE, 362.
ANTILOPE, 917, 958, 977.
ANUBIS, 904.
APHRODITE (VÉNUS), 414, 415, 582, 654, 695, 942, 943, 978, 1064, 1077.
APOLLON, 409, 410, 932, 1021, 281 (?).
ARIANE, 283.
ATHLÈTE, 1052.
ATTIS, 825.
AURIGE, 329, 471, 472, 473, 474, 882.
AUTEL, 272, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 548, 594, 595, 735.
AUTRUCHE, 810, 845, 846.
BACCHANTE, 289, 290, 292, 294, 429, 551, 596, 656, 715, 716, 717, 1015, 1016.
BARQUE, 617, 631, 1044, 1049.
BÉLIER, 761.
BELLEROPHON, 665.
BESTIAIRE, 748, 885, 976, 988, 1053, 1054, 1132.
BICHE, 627, 768.
BIGE, 329, 472, 473, 669.
BŒUF, 352, 506.
BOUC, 354.
CADUCÉE, 383, 455, 575, 576.
CANARD, 359.
CARPENTUM, 749, 750, 887.
CAVALIER, 326, 327, 476, 477.
CENTAURE CHIRON, 303.
CÉRÈS, 287.
CERF, 311, 353, 500, 501, 502, 503, 624, 625, 626, 760, 850, 953, 959.
CHAMEAU, 477, 505.
CHANDELIER A SEPT BRANCHES, 997, 1105, 1106, 1107, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118.
CHAPITEAU, 1098, 1099, 1100.
CHASSEUR, 686.

CHEVAL, 345, 346, 347, 348, 496, 753, 827, 895, 896, 1102, 1125.
 CHÈVRE, 513, 905.
 CHIEN, 514, 627, 628, 686, 765, 766, 767, 768, 771, 832, 899.
 CHIMÈRE, 734, 957.
 CHOUETTE, 517.
 COLOMBE, 522, 523, 777.
 DAMNATIO AD BESTIAS, 1055, 1056.
 COQ, 360, 518, 519, 520, 521, 779, 897.
 COQUILLE, 274, 536, 538, 539, 644, 797, 798.
 CORNE D'ABONDANCE, 287, 288, 295, 454, 567, 651, 738.
 COUPE, 1034.
 COURONNE VÉGÉTALE, 363, 364, 533, 535, 632, 787, 788, 789.
 COURONNE TOURELÉE, 951.
 CRABE, 531.
 CRATÈRE, 495, 736, 737, 879, 880, 881, 916, 966.
 CRIQUET, 526, 1096.
 CROCODILE, 499, 616.
 CROISSANT, 739, 740, 741, 742.
 CYBÈLE, 878.
 DAUPHINS, 272, 361, 362, 453, 527, 528, 529, 530, 781, 782, 783, 784, 785, 852, 853, 954.
 DESULTOR, 328.
 DIANE, 284, 835, 919, 922, 940, 961, 972, 1060, 1076, 1119.
 DIONYSOS (BACCHUS), 283, 452, 928, 987.
 DIOSCURES, 610.
 ELÉPHANT, 372, 504, 755.
 ENDYMION, 285, 668.
 ENÉE, 441.
 ESCLAVE, 743, 744, 745.
 EUROPE, 843, 971.
 FEMME, 371, 614, 615, 751, 951, 980.
 FIGURE MAGIQUE, 983.
 FLAMBEAUX, 377, 378, 379.
 FUNAMBULES, 478.
 GANYMÈDE, 1095.
 GÉNIE AILÉ, 286, 297, 415, 434, 435, 436, 443, 444, 445, 446, 447, 449, 450, 451, 453, 587,
 589, 590, 591, 592, 593, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 718, 719, 720, 721, 722, 723,
 879, 906, 936, 941, 952, 974, 984, 1065, 1077.
 GLADIATEUR, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 459, 460, 461, 462,
 463, 464, 466.
 GORGONE, 1085, 1086.
 GOUVERNAIL, 362.
 GRÂCES, 1077, 1129.
 GRIFFON, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 733, 932.
 GRUE, 358.
 HARPOCRATE, 424, 584.
 HÉLICE, 273.
 HÉLIOS, 282, 581, 705, 1131.
 HÉRACLÈS, 280, 411, 412, 413, 713, 714, 939, 965, 1012, 1037, 1083, 1123.
 HERMÈS, 436, 437, 438, 439, 729, 747, 884.

HÉRON, 357.

HIPPOCAMPE, 272, 449, 450, 451, 608, 609.

HOMME : personnage phallique 427, personnage phallique jouant de la cithare 456, h. portant un fardeau 479, h. entouré d'éléments culinaires 480, h. en buste, couronné de feuilles 547, h. jouant de la lyre 663, h. lisant 688, h. maintenant un cheval 827, h. portant deux paniers 848, h. trayant une chèvre 905, deux têtes barbues 912, buste d'h. barbu 926, h. portant un panier 979, buste à dr. 985, 986, tête d'h. 1029, 1091.

HYGIE, 970.

ISIS, 904, 913, 981, 1124.

JUNON, 975.

JUNO CAELESTIS, 931, 1042, 1092.

JUPITER, 403, 544, 545, 578, 579, 704, 822, 824.

LAIE, 380, 381, 382.

LAMPE, 338.

LAPIN, 335, 769, 770.

LANISTE, 1055, 1056.

LARES, 594, 639.

LEDA, 698, 699, 700, 701, 702, 703.

LION, 296, 340, 341, 497, 498, 499, 621, 748, 754, 756, 828, 829, 831, 885, 892, 893, 894, 921, 944, 1020, 1066, 1094.

MANGOUSTE, 532, 667.

MARS, 407, 408, 706, 937, 938, 942, 943, 956, 1061, 1062, 1063, 1133.

MARSYAS, 246.

MASQUE D'ACTEUR, 612, 613, 1024, 1025, 1028, 1035, 1036, 1058.

MASQUE DIONYSIAQUE, 295, 432, 597.

MÉDUSE, 543, 554.

MERCURE, 279, 404, 405, 406, 580, 934, 992.

MILITAIRES, 883.

MINERVE, 278, 417, 697, 975, 1079.

MODIUS, 385, 386, 387, 388.

MONSTRE AILÉ, 302.

MOUTON, 761, 762, 764.

MUSICIEN, 663, 844, 1088.

NAJA, 532.

NATURE MORTE, 1040, 1041, 1097.

NAVIRE, 837, 929, 947.

NEPTUNE, 652.

NÉRÉIDE, 963, 964, 1082.

NIMBE, 1038.

ŒDIPE, 847, 973, 1081.

ŒNOCHOÉ, 400, 401, 402.

OISEAUX, 524, 525, 776, 950, 960.

OURS, 343, 507, 508, 839, 955, 1055, 1056.

PALME, 376, 384, 790, 791, 792, 833, 875.

PAN, 1018, 1043.

PANTHÈRE, 342, 452, 830, 840, 841, 851, 933, 954, 987.

PAON, 774, 775.

PÊCHEURS, 617, 1046, 1049.

PEDUM, 928, 1018.
PÉGASE, 457, 606, 607, 665, 819, 935, 1110.
POISSON, 993, 994, 995.
POLYPHÈME, 442.
PORT, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049.
POULE, 780.
PUGILISTE, 331, 467, 468, 469, 470, 674.
PYGMÉE, 616, 927.
QUADRIGE, 471, 472, 749, 750, 882, 887.
ROSACE, 365, 366, 367, 368, 373, 542, 550, 793, 794, 795, 898, 900, 901, 918, 945, 1135.
SANGLIER, 344, 509, 510, 511, 757, 758, 759, 925, 976, 1037.
SARAPIS, 823, 913, 981, 1068, 1078, 1101, 1124.
SATYRES ET SILÈNES, 291, 293, 430, 431, 656, 709, 710, 711, 731, 909, 946, 1013, 1014, 1015, 1016.
SCÈNE ÉROTIQUE, 336, 337, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 618, 619, 620, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 752, 889, 890, 1090, 1093.
SCÈNE NILOTIQUE, 499, 616.
SCÈNE PASTORALE, 332, 905.
SCÈNE DE TOILETTE, 334, 335.
SCORPION, 786.
SCYLLA, 967, 1087.
SÉLÉNÈ, 425, 426, 648, 649, 650, 707, 708, 962, 1080.
SERPENT, 776, 842, 970.
SINGE, 631.
SIRÈNE, 724, 725.
SPHINX, 604, 605, 726, 836, 847, 996, 1108.
SKYPHOS, 849.
SPINA, portique surmonté de dauphins, 330.
TANIT (signe dit de), 374, 375, 376.
TAUREAU, 305, 349, 350, 351, 988, 1039, 1132.
TÉLÈPHE, 286.
THYRSE, 283, 290, 291, 292, 295, 966.
TRIPTOLÈME, 842.
TROPHÉE, 494, 914, 968, 969.
ULYSSE, 440, 837.
VICTOIRE, 298, 299, 300, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 585, 586, 653, 914, 968, 969, 1130.
VOLUMEN, 688.

INDEX DES SUJETS FIGURÉS SUR DES LAMPES DE TYPES DIVERS
ET DÉRIVÉS D'UN MÊME ARCHÉTYPE

- ACTEUR, buste, avec masque comique, 493, 746.
AFRIQUE, buste, de face, 727, 728-908.
AIGLE prenant son vol, 773, 949. — ailes repliées, 515, 772.
ANTILOPE, 917, 977.
AURIGE, 473, 669.
AUTEL entre deux serpents enroulés sur des arbres, 548, 595.
AUTRUCHE, 810, 845.
BACCHANTE, 292, 429. — 665, 1017. — 656, 1015.
BESTIAIRE, 988, 1132.
BICHE, 627, 768.
BIGE, 472, 669.
CARPENTUM, 749, 750, 887.
CERF, 353, 503, 624.
CHEVAL, 347, 512. — 753, 895.
CHIEN, 627, 768. — 771, 832.
COLOMBE, 523, 777.
DIANE conduisant un char trainé par des cerfs : 919, 940, 972. — chevauchant un cerf : 1060, 1076, 1119.
GÉNIE AILÉ portant deux paniers, 445, 589, 722. — portant une lanterne : 593, 952. — deux, avec une grappe de raisin : 906, 1065.
GRIFFON, 310, 733.
HARPOCRATE, 424, 584.
JUNO CAELESTIS, 931, 1042, 1092.
JUPITER, 403, 545. — 544, 579, 704.
LION, 341, 621, 754.
NAVIRE, 929, 947.
PÉGASE, 935, 1110.
SARAPIS ET ISIS, 913, 1124.
SATYRES ET SILÈNES, 293, 430, 909, — 656, 1015.
SÉLÈNÈ, 426, 648.
VICTOIRE, 300, 419, 653. — 914, 968.

CATALOGUE

LES LAMPES D'ÉPOQUE RÉPUBLICAINE

Type I — Lampes à décor de globules

Dressel-Lamboglia, type 2.

La forme est encore très proche de celle des dernières lampes hellénistiques moulées dont elle conserve le rebord très galbé, l'orifice en cuvette et la corne latérale. Cependant le bec plus court n'a pas de décor et le réservoir n'est pas caréné.

Quelques exemplaires sont encore couverts de vernis noir mais il est souvent remplacé par un engobe rouge un peu plus clair que celui de la céramique arétine.

265. Inv. 46.70

Sainte-Monique, lampe découverte le 7 octobre 1904 à l'entrée d'un puits funéraire.
Archives du Musée de Carthage, 1904.

L. 10,8; d. 6,5; h. 3,3. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec s'élargissant sur le devant et se terminant en une ligne légèrement convexe. La cuvette entourant l'orifice de remplissage est divisée en deux zones concentriques par un sillon. Un décor de globules couvre le rebord et la paroi. Anse en ruban, brisée. Corne latérale proéminente. Pied en anneau. (Profil, pl. X).

Marque en creux : R (pl. XV).

Mainz, n° 70, p. 23; J. Baradez, *Nouvelles fouilles à Tipasa, Libyca V*, 1957, p. 180 et pl. V; G. Carettoni, *Saggi nell'interno della casa di Livia, N. S. A.*, 1957, p. 180 et pl. V; N. Lamboglia, *Gli Scavi di Albintimilium* (1938-1939), Bordighera, 1950, p. 63-64 et fig. 25, 1 (Strate VI a, 50-20 av. J.-C.) p. 166-167, n° 7-8 et fig. 97.

Type II — Lampes à bec orné de têtes d'oiseaux

Dressel-Lamboglia, type 4.

Le bec orné de têtes d'oiseaux est le seul élément qui subsiste des lampes hellénistiques. L'orifice de remplissage traverse le centre d'un disque plat ou légèrement

concave qui est entouré d'un étroit rebord décoré de rainures. Le réservoir assez profond a une paroi presque verticale.

Au cours de l'évolution de ce type, des motifs décoratifs commencent à apparaître sur le disque et des boutons de volutes ornent parfois le départ du bec⁽¹⁾.

Le décor de têtes d'oiseaux est simplifié dans une série de lampes où il se réduit à quelques incisions. La facture est alors moins soignée, la forme plus plate et le bec plus massif et plus large sur le devant. L'anse est simplement formée d'un repli de la partie supérieure à l'arrière de la lampe.

266. Inv. 46.75

L. 11; d. 5,7; h. 4 — Terre brun très pâle, engobe rouge jaune.

Bec large sur le devant et dont le dessus est creusé en canal entre les têtes d'oiseaux. Rebord haut et étroit entourant un disque plat. Anse rubannée à plusieurs boudins, en grande partie brisée. Corne latérale. Réservoir profond à paroi légèrement évasée. Pied bas. (Profil, pl. X).

Cette lampe semble constituer une exception dans ce type par son rebord, sa corne latérale et la couleur de son engobe.

267. Inv. 62.3.88

Byrsa, maisons de basse époque hellénistique fouillées en 1962.

L. 11,6; d. 6; h. 3,7. — Terre brun pâle, engobe très clair.

Lampe remontée à partir de plusieurs fragments, une partie du bec manque. Un canal étroit, entre les deux têtes d'oiseaux, part de l'orifice de la mèche pour aboutir à un trou d'évent perforé sur le disque. Rebord décoré de petites hachures incisées entre deux sillons concentriques. L'anse rubannée à deux boudins séparés par un filet était pourvue d'un élément plastique qui a presque entièrement disparu. Pied bas.

Marque en creux, incisée : PORCI (pl. XIV).

Mainz, n° 72 et pl. 22, 2; F. Fremersdorf, *Römische Bildlampen*, Bonn, 1927, type 43.

268. Inv. 46.71

L. 9,3; d. 5,2; h. 2,8. — Terre jaune pâle.

Même forme que la lampe précédente mais le trou d'évent traverse le sillon extérieur du rebord qui n'est donc pas interrompu par le canal. Disque entouré de petites hachures obliques. Anse brisée. (Profil, pl. X).

269. Inv. 46.72

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.

A. L. Delattre, *Le second mois*, p. 12 et fig. 15.

L. 7,8; d. 5,2; h. 2,1. — Terre brun très pâle.

Bec large. Têtes d'oiseaux indiquées très sommairement. Anse formée d'un repli, à l'arrière de la lampe. Rebord délimité par deux sillons partant de l'arrière de la lampe et se rencontrant à la naissance du bec. Base plate. (Profil, pl. X).

Marque : trois petits cercles, en creux, disposés en triangle.

Mainz, n° 75 et pl. 22, 4.

1. Mainz, n° 72, pl. 22, 1.

270. Inv. 46.73

Même provenance que la précédente.

L. 8,8; d. 5,7; h. 2,4. --- Terre brun très pâle.

Même forme que la lampe précédente.

271. Inv. 46.74

L. 8,4; d. 5,5; h. 2,3. --- Terre brun jaune clair.

Même forme que les deux lampes précédentes. Les têtes d'oiseaux sont remplacées par une série de quatre courts sillons parallèles. Une partie de l'anse manque.

Marque : deux + en relief.

Type III — Lampes à ailerons latéraux

Dressel-Lamboglia, type 3.

Ce type marque bien la dernière étape de l'évolution qui aboutit aux lampes romaines de l'époque d'Auguste. Le bec, à coupure droite ou légèrement convexe sur le devant, conserve la même forme que dans les types précédents mais on voit apparaître des ébauches de volutes. Le disque est souvent pourvu d'un décor; l'anse est toujours formée d'un ruban à plusieurs boudins.

Les deux ailerons latéraux sont encore une survivance d'un élément des lampes hellénistiques. Parfois petits et de forme triangulaire⁽¹⁾, ils sont généralement plus développés et leur forme, légèrement incurvée à l'extérieur, indique bien qu'ils étaient destinés à la préhension.

Les quelques lampes conservées à Carthage ne présentent pas toutes les phases de l'évolution de ce type. Le bec finit par prendre une forme triangulaire très proche de celle qui sera adoptée dans les lampes du type IV⁽²⁾. Une série de ratés de cuisson conservée au Musée de Syracuse⁽³⁾ est composée de lampes dont le bec est encore à coupure droite sur le devant, mais dont le départ est orné de volutes; l'anse est toujours rubannée, mais les ailerons latéraux ont disparu. Le décor du disque est composé de sujets qui seront fréquemment reproduits dans les types suivants.

272. Inv. 46.68

L. 10,2; d. 6,6; h. 3,2. --- Terre rouge, engobe brun rouge.

Bec s'élargissant sur le devant et à coupure légèrement convexe, volutes très succintes. Rebord creusé d'un profond sillon et traversé, au départ du bec, d'un large trou d'évent. L'orifice de remplissage est agrandi par une brisure. **Hippocampe courant à droite et autel enflammé entre deux dauphins** (le bas du décor

1. F. Benoit, *Nouvelles épaves de Provence, Gallia*, XVI, 1, p. 8 et fig. 4.

2. F. Benoit, *op. cit.*, p. 8 et fig. 5. — G. Carettoni, *Sagni nell' interno della casa di Livia, N.S.A.*, 1957, p. 110 et fig. 34 d (plusieurs lampes de ce type ont été découvertes au cours de ces fouilles dans la maison de Livia : p. 81, fig. 8 c, p. 105, fig. 30 e-f, p. 109, fig. 34 b-d).

3. Inv. 19805.

est vers l'anse). Anse en ruban, brisée. Incisions sur les ailerons latéraux. Pied en anneau. (Profil, pl. X).

Marque en creux : A K (pl. XII).

Montauban, n° 14.

273. Inv. 62.3.87

Byrsa, fouilles de 1962 (1^{er} niveau).

L. 9,4; d. 5,9; h. 2,6. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Même forme que la lampe précédente. Anse brisée. **Hélice**. Pied bas légèrement en retrait.

Marque en creux : A R.

Mainz, n° 68 et pl. 19, fig. 6.

274. Inv. 46.67

L. 8,1; d. 5,2; h. 2,8. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge.

Même forme. Extrémité du bec et anse brisées. Large trou d'évent au départ du bec. **Coquille**. Pied bas légèrement en retrait.

Marque en creux : A R.

N. S. A., 1957, p. 105 et fig. 30 F (Casa di Livia).

275. Inv. 61.2.79

Byrsa.

Byrsa IX, n° 204.

L. 15,8; d. 9,6; h. 3,5. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Lampe remontée à partir de plusieurs fragments. L'avant du bec est très convexe et ses deux côtés sont bordés de sillons. Large sillon sur le rebord. Une grande partie du disque manque. Anse partiellement brisée. Le fond manque. Pied en anneau.

276. Inv. 46.69

L. 10,2; d. 6,1; h. 2,8. — Terre gris clair.

Même forme. Anse à deux boudins inégaux. Pied en anneau, à l'intérieur sorte d'étoile à cinq branches, en relief. **Globules**.

277. Inv. 46.66

L. 7,8; d. 5,2; h. 2,6. — Terre jaune rouge et grise.

Même forme. Anse brisée. Sans décor.

LES LAMPES A BEC ORNÉ DE VOLUTES

Type IV A — Lampes à bec triangulaire orné de volutes

Dressel-Lamboglia, types 9 A, 9 B, 9 C.

Vindonissa, types I, I A, I B.

Corinth, type XXII.

Tarsus, groupe XII.

Maurétanie Tingitane, type II, 1.

Le bec large des lampes hellénistiques tardives achève son évolution en prenant une forme triangulaire, avec un angle obtus en avant et des angles aigus sur les côtés, qui est la première caractéristique de ce type. Deux volutes débordant de la lampe marquent son départ et leurs courbes se prolongent jusqu'à l'extrémité des deux pointes latérales.

Les classifications de Dressel-Lamboglia⁽¹⁾, de Fremersdorf et de Loeschke⁽²⁾ ont subdivisé cette forme en trois catégories établies d'après la largeur du bec et l'angle qu'il détermine par rapport au diamètre du réservoir. Cette largeur est d'abord inférieure à l'écartement des volutes (forme A), les volutes se resserrent (forme B), finalement la largeur du bec augmente et dépasse l'écartement des volutes (forme C). Une référence à ces formes (pl. I, fig. A, B, C), a été donnée pour chaque lampe.

Cette évolution du bec est accompagnée de quelques variations dans l'aspect général de la lampe et en particulier du profil du rebord. Celui-ci, d'abord très incliné, est creusé d'une série de sillons concentriques s'étendant sur tout le pourtour du disque, puis on réserve une bordure extérieure plate et le nombre de sillons diminue. On a distingué sept profils (pl. III) auxquels une référence est donnée pour chaque lampe.

Un canal traversant le marli dans l'axe du bec est fréquent dans les lampes de la catégorie A et existe aussi parfois dans celles de la catégorie B. Il est souvent traversé d'un trou d'évent. Celui-ci, dans les lampes sans canal, est perforé au départ du bec, contre le cercle extérieur du rebord ou, plus rarement, sur le disque.

Un pied, toujours très bas, formé d'un ou de plusieurs anneaux concentriques, n'existe guère que dans les exemplaires les plus anciens.

1. N. Lamboglia, *Tipologia e cronologia delle lucerne romane, classificazione Dressel, Apuntes sobre cronologica ceramica, Publicaciones del Seminario de Arqueología y numismática aragonesa*, 1952.

2. Vindonissa, p. 24 et suiv. et fig. 1.

Les lampes appartenant aux catégories A et B sont généralement datées du règne d'Auguste à celui de Claude, celles de la catégorie C, de l'époque des Flaviens.

Sujets mythologiques.

278. Inv. 46.40
D. M. 8; d. 6,9; h. 3. — Terre gris clair.
Bec brisé. Profil 1. Trou d'évent sur le disque. **Minerve, à gauche, tenant une haste de son bras gauche et une chouette (?) de la main droite.** Base plate entourée de six sillons concentriques.
279. Inv. 896.13.53
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 76.
L. 10,8; d. 7,9; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec brisé. Profil 6. **Buste de Mercure, de profil, à droite.**
Marque : *planta pedis*.
Vindonissa, n° 4; *Mainz*, n° 109.
280. Inv. 46.39
D. 7,5; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec brisé. Profil 6. **Buste d'Hercule, de profil, à gauche; devant lui une massue.**
281. Inv. 896.13.48
Nécropole des *Officiales*
Delattre, *Lampes romaines*, n° 65.
L. 11,2; d. 8; h. 3,7. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge très usé.
Bec A. Profil 3. **Personnage nu, assis, tenant une branche d'olivier dans sa main droite et une lyre de sa main gauche : Apollon (?).** Pied en anneau.
Marque en relief (pl. XI).
282. Inv. 46.46
L. 11,5; d. 8,1; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe jaune rouge.
Bec C. Profil 5. **Buste d'Hélios, de face.**
Marque : *planta pedis*.
Maurétanie Tingitane, n° 125 (b).
283. Inv. 896.13.49
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 66.
L. 10,9; d. 8; h. 3,2. — Terre blanche, engobe brun gris foncé.
Bec B. Profil 3. Trou d'évent allongé, au départ du bec. **Bacchus et Ariane tenant chacun un thyrsos.** Pied en anneau.
Marque en relief (pl. XI).
Vindonissa, n° 25.
284. Inv. 46.51
L. 9,6; d. 6,8; h. 2,2. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Bec C. Profil 4. **Diane, un arc à la main, marchant à droite.** Le fond est brisé.
Maurétanie Tingitane, n° 118 (b); *Avignon*, n° 76 (b).

285. Inv. 46.55
D.M. 9,7; d. 8,5; h. 2,7. — Terre gris clair, engobe brun gris foncé.
Bec brisé. Profil 5. **Endymion endormi**. Pied en anneau.
Marque : MYRO *in planta pedis*.
286. Inv. 896.13.60
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 85.
L. 10,2; d. 7,5; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Bec B. Profil 5. **Télèphe tétant une biche**.
Marque : *planta pedis*.
Mainz, n° 124 (a); Vindonissa, n° 397 (b).
287. Inv. 896.13.80
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 120.
L. 10,8; d. 7,7; h. 3,3. — Terre gris clair, engobe brun clair.
Bec B. Profil 2. **Cérès tenant deux cornes d'abondance**. Pied en anneau.
Marque incisée : A (pl. XII).
288. Inv. 896.13.15
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 24.
L. 11; d. 7,6; h. 3,3. — Terre brune, engobe brun gris foncé.
Semblable à la précédente.
289. Inv. 896.13.78
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 114.
L. 11,3; d. 8; h. 3,5. — Terre gris clair, engobe jaune rouge.
Bec A. Profil 3. **Bacchante dansant; elle tient un tympanon à la main droite et un serpent à la main gauche**. Pied en anneau.
Marque incisée : N (pl. XIII).
290. Inv. 46.609
D. 7,5; h. 3,2. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Bec brisé. Profil 3. **Bacchante dansant; elle tient un thyrses à la main droite et agite des crotales de sa main gauche**. Pied en anneau.
Marque incisée : X.
291. Inv. 896.13.35
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 49.
L. 11,3; d. 8,1; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Bec B. Profil 4. Trou d'évent allongé, au départ du bec. **Satyre dansant; il tient un thyrses de la main droite et son vêtement de peau de bête est posé sur son bras gauche**. Pied en anneau.
292. Inv. 46.35
L. 10,6; d. 7,5; h. 3,1. — Terre brun pâle, engobe brun.
Bec C. Profil 5. **Bacchante tenant un thyrses posé sur son épaule et un tympanon**.

293. Inv. 46.31
L. 10; d. 8; h. 3. — Terre gris clair, traces d'engobe.
Bec C. Profil 6. Trou d'évent sur le marli. **Tête de satyre, de face.**
Marque incisée : OPII (pl. XIV).
294. Inv. 896.13.29
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 43.
L. 10; d. 7,5; h. 2,6. — Terre rose, engobe brun rouge.
Bec B, partiellement brisé. Profil 5. **Silène conduisant un âne sur lequel est assise une bacchante.**
Vindonissa, n° 26.
295. Inv. 46.32
L. 11; d. 7,9; h. 3. — Terre brun clair, engobe rouge.
Bec C. Profil 5. Trou d'évent sur le marli. **Masque, corne d'abondance et thyrses.**
Marque : *planta pedis*.
Vindonissa, n° 51 (c).
296. Inv. 46.33
L. 12,1; d. 8,5; h. 3,1. — Terre brun pâle, engobe gris rouge.
Bec C. Profil 5. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Génie ailé combattant un lion avec un épieu.** Pied en anneau.
297. Inv. 896.13.82
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 122.
L. 9,9; d. 6,8; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun foncé.
Bec B. Profil 2. **Génie ailé dansant.** Pied en anneau.
Marque incisée : K (pl. XIII).
298. Inv. 896.13.86
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 130.
L. 10,2; d. 7,4; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun foncé.
Bec B. Profil 2. Canal avec trou d'évent traversant le rebord dans le prolongement du bec. **Victoire, à gauche, tenant un disque devant elle.** Pied en anneau.
Marque incisée : A (pl. XII).
Vindonissa, n° 384; *Mainz*, n° 207 (b); *Maurétanie Tingitane*, n° 60 (b).
299. Inv. 896.13.40
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 55.
L. 11,6; d. 8,6; h. 2,8. — Terre blanche, engobe gris rouge foncé.
Bec B. Profil 4. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Victoire, de face, debout sur un globe, tenant une couronne et une palme.**
Vindonissa, n° 63; *Mainz*, n° 351; *Maurétanie Tingitane*, n° 35 (b); *Corinth*, n° 459 (b).

300. Inv. 46.56

L. 11,5; d. 8,4; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge. Semblable à la lampe n° 299. Un fragment du disque manque.

301. Inv. 46.45

L. 9,8; d. 7; h. 3,4. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Bec B. Profil 2. **Personnage nu, debout, de face, tenant une palme de sa main gauche et un pan de son vêtement de sa main droite.** Pied en anneau.

302. Inv. 46.42

L. 10,9; d. 7,4; h. 3,5. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.

Bec B. Profil 3. Canal traversant le marli au départ du bec. **Monstre marin ailé à buste de femme et à queue de serpent. Il attaque une porte de ville défendue par trois soldats.** Une partie de la paroi manque. Pied en anneau, en avant du pied, une feuille de lierre.

303. Inv. 46.52

L. 11,6; d. 8,3; h. 3,5. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.

Bec A. Profil 2. **Le centaure Chiron jouant de la lyre.** Pied formé de trois anneaux.

304. Inv. 896.13.39

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 54.

L. 12,3; d. 8,9; h. 3,3. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun rouge foncé.

Bec C. Profil 5. **Tête humaine avec cornes et oreilles de taureau, de face.** Pied en anneau.

305. Inv. 46.58

L. 10,9; d. 7,7; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge jaune.

Bec B. Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Taureau à tête humaine, de profil, à gauche.** Pied en anneau.

Le taureau à tête humaine a été fréquemment figuré à l'avvers ou au revers de monnaies de Sicile. La *Storia della Moneta Siciliana* d'Adolfo Holm le signale en particulier sur des monnaies de Gela (n° 55, pl. I, n° 15; n° 72, pl. I, n° 12) Catane (n° 33, pl. II, n° 10) Himère (n° 61, pl. II, n° 10) Scelinonte (n° 86, pl. IV, n° 8) Alontion (n° 652, pl. VII, n° 16) et sur certaines monnaies portant la légende ZIZ (nos 285, 286, 287, 294 pl. VIII, nos 17, 16, 18, 22). Il figure aussi sur des monnaies de Naples dérivées de celles de Sicile : Ch. Seltman, *Greek Coins*, London, 1960, p. 122 et pl. XXI, 6, 7, 8. Il s'agit peut-être d'Acheloüs.

306. Inv. 46.15

L. 11,1; d. 8; h. 3. — Terre jaune très pâle, engobe brun rouge.

Bec C. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Griffon volant, à droite.**

Marque : *planta pedis*.

Mainz, n° 133; Vindonissa, n° 470 (b); Tarsus, n° 403. Au sujet de l'origine des griffons dans les représentations hellénistiques et romaines : Ch. Picard, *Tra-pézophore sculpté d'un sanctuaire thasien. Monuments Piot* XL, 1944, p. 120 et suiv.

307. Inv. 896.13.64
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 90.
L. 10,8; d. 7,6; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.
Bec C. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Griffon volant, à droite.** Un fragment du disque manque.
Marque : IVCV *in planta pedis*.
308. Inv. 896.13.16
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 27.
L. 10,7; d. 7,5; h. 3,2. — Terre jaune très pâle, engobe rouge faible.
Bec B. Profil 3. Rebord interrompu par un canal traversé d'un trou d'évent.
Griffon volant, à droite.
309. Inv. 46.19
L. 11; d. 7,8; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec C. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Griffon volant, à droite.**
310. Inv. 896.13.17
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 27.
L. 9,7; d. 7; h. 3,1. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec A. Profil 3. Canal traversant le rebord dans le prolongement du bec. **Griffon volant, à gauche.** Pied en anneau.
Vindonissa, n° 472.
311. Inv. 896.13.13
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 18.
L. 11; d. 7,7; h. 3,4. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Bec A. Profil 3. Canal avec trou d'évent traversant le rebord. **Deux griffons et un cerf disposés en cercle.** Pied en anneau.
312. Inv. 896.13.24
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 36.
L. 9,7; d. 6,9; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe gris brun clair.
Bec B. Profil 3. **Lionne posant une patte sur un cratère, à gauche.** Pied en anneau.

Les hommes et leurs instruments.

313. Inv. 46.24
L. 11,1; d. 7,6; h. 3,4. — Terre gris clair, engobe brun.
Bec B. Profil 2. Le trou d'évent perforé sur le bord du disque n'est pas dans l'axe du bec. **Gladiateurs : un myrmillon lutte contre un thrace qui brandit sa sica.** Pied en anneau.
Marque incisée : A.
Vindonissa, n° 124, n° 438 (c).

314. Inv. 46.26

L. 10,5; d. 7,5; h. 3,4. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Semblable à la lampe n° 313.
Marque incisée : N (pl. XIII).

315. Inv. 896.13.83

Nécropole des *Officiales*
Delattre, *Lampes romaines*, n° 123.

L. 10,8; d. 7,9; h. 2,9. — Terre jaune très pâle, engobe jaune rouge.
Bec B. Profil 3. **Gladiateurs : myrmillon brandissant son glaive vainqueur d'un thrace qui tient sa sica de la main gauche.**

316. Inv. 46.18

L. 10, 3; d. 7,2; h. 3. — Terre gris verdâtre, traces d'engobe brun.
Bec B. Profil 3. **Gladiateurs : myrmillon vainqueur d'un thrace.** Pied en anneau.
Marque incisée : A (pl. XII).
Mainz, n° 186 (b).

317. Inv. 46.25

L. 10; d. 8,2; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Bec brisé : Profil 4. **Gladiateur : thrace.** Pied en anneau.
Marque en relief (pl. VII).
Vindonissa, n° 135.

318. Inv. 46.21

L. 11,4; d. 8,3; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Bec C. Profil 4. **Gladiateur : thrace tenant la sica de sa main gauche.**
Maurétanie Tingitane, n° 21 (vainqueur d'un myrmillon).

319. Inv. 46.23

L. 9,5; d. 7; h. 3,2. — Terre gris brun clair, traces d'engobe.
Bec B. Profil 3. **Gladiateur : myrmillon.** Pied en anneau.

320. Inv. 46.29

L. 9,7; d. 7; h. 3,2. — Terre gris clair, engobe brun rouge.
Bec B. Profil 3. Canal avec trou d'évent traversant le marli. **Gladiateur : thrace armé de la sica et tenant un bouclier.** Pied en anneau.
Marque incisée : H.
Corinth, n° 425.

321. Inv. 46.16

L. 9,8; d. 7; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec B. Profil 3. Canal traversant le marli. **Gladiateur : myrmillon.**
Maurétanie Tingitane, n° 21 (le myrmillon est semblable à celui de la lampe n° 318).

322. Inv. 46.17
L. 10,3; d. 7,2; h. 3,2. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Bec B. Profil 4. Trou d'évent allongé, au départ du bec. **Gladiateur : thrace.**
Pied en anneau.
Marque incisée : X (pl. XV).
323. Inv. 46.30
L. 9,9; d. 7,3; h. 2,5. — Terre brun clair, engobe rouge jaune.
Bec B, dont une partie est brisée. Profil 4. **Gladiateur de dos, le bras gauche dressé, demandant la *missio*.** Pied en anneau.
Marque incisée : N (pl. XIII).
Mainz, n° 187 (le même gladiateur figuré avec le vainqueur).
324. Inv. 46.13
L. 11,9; d. 8,7; h. 3,3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Bec A. Profil 2. Canal traversant le marli et se prolongeant jusqu'à l'orifice du bec. **Boucliers, jambières, casques et tridents disposés en cercle.** Pied en anneau.
Tarsus, n° 138.
325. Inv. 896.13.44
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 61.
L. 10,2; d. 7,3; h. 3. Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Bec A. Profil 1. Canal avec trou d'évent traversant le marli. **Casques, lances et boucliers disposés en cercle.** Pied en anneau.
Marque en relief (pl. XI).
Mainz, n° 88 (b).
326. Inv. 896.13.19
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 28.
L. 12,2; d. 8,5; h. 3. Terre gris clair, engobe brun rouge.
Bec B. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Cavalier armé d'un glaive et tenant un bouclier gaulois, monté sur un cheval galopant à gauche.** Pied en anneau.
Marque en relief (pl. X).
327. Inv. 46.54
L. 10; d. 7,2; h. 3,2. — Terre brun rouge clair, engobe rouge jaune.
Bec A. Profil 3. Même sujet que la lampe n° 326. Pied en anneau.
Vindonissa, n° 96. *Avignon*, n° 65.
328. Inv. 896.13.26
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 39.
L. 10; d. 7,4; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Bec C. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Desultor conduisant deux chevaux au galop.** Pied en anneau.
Mainz, n° 183 (c). Plusieurs lampes décorées de ce sujet sont étudiées par G. Ville, *Le relief R 14 (26) de Mariemont...*, *Latomus*, XXII, 1963, 1, p. 23 et suiv., et pl. X et XI.

329. Inv. 896.13.28

Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Lampes romaines*, n° 42.

L. 10,4; d. 7,4; h. 3,1. — Terre gris clair, engobe brun gris.

Bec B. Profil 3. **Aurige conduisant un bige.** Pied en anneau.*Mainz*, n° 114; *Maurétanie Tingitane*, n° 91 (c).

330. Inv. 15.6

El Djem.

Catalogue Lavigerie, sup. II, p. 30, n° 6.

L. 10,4; d. 7,4; h. 3,2. — Terre gris brun clair, engobe brun foncé.

Bec C. Profil 5. **Portique de *spina* surmonté de dauphins.***Vindonissa*, n° 166.

331. Inv. 896.13.41

Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Lampes romaines*, n° 56.

L. 10; d. 7,3; h. 3,1. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec C. Profil 5. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Pugiliste vêtu d'un pagne et les avant-bras entourés de cestes.** Pied en anneau.

Marque en relief (pl. XI).

Ce pugiliste faisait à l'origine partie d'une scène de combat : F. Fremersdorf, *Römische Bildlampen*, p. 133, fig. 90. Le second pugiliste, vaincu, est aussi parfois figuré seul : *Vindonissa*, n° 448, *Mainz*, n° 189.

332. Inv. 46.22

L. 7,6; d. 5,5; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Bec A. Profil 2. **Scène pastorale : un personnage (Endymion ?) assis sous un arbre tient une chèvre par le cou; près de lui un *pedum*.** Pied formé de deux anneaux.

Marque incisée : LVCI

Mainz, n° 212 (scène pastorale du même genre).

333. Inv. 896.13.14

Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Lampes romaines*, n° 23.

L. 12,8; d. 9,1; h. 3. — Terre gris pâle, engobe brun rouge foncé.

Bec C. Profil 4. **Homme accroupi, ceint d'un pagne, les deux mains dans une vasque au dessus de laquelle apparaît la tête d'une chèvre.** Pied en anneau.

334. Inv. 896.13.96

Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Lampes romaines*, n° 331.

D. M. 6,5; h. 2,7. — Terre gris brun clair, engobe gris rouge foncé.

Bec brisé. Profil 2. **Deux femmes placées de chaque côté d'un bassin que l'une d'elles remplit du contenu d'une urne.** Une partie du fond manque.

335. Inv. 46.48

L. 10; d. 7,1; h. 2,9. — Terre jaune très pâle, engobe brun gris foncé.

Bec B. Profil 3. **Deux femmes nues tenant entre elles un objet indéterminé :**

scène de toilette (?). Pied en anneau.

Marque incisée : VICTORI

Avignon, n° 79.

336. Inv. 46.11

L. 11, 8; d. 8,6; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec B. Profil 3. Trou d'évent au départ du bec. **Scène érotique : homme nu à genoux derrière une femme accroupie sur un lit orné de festons**. Pied en anneau.

Vindonissa, n° 402 (b). *Mainz*, n° 82 (c).

337. Inv. 46.10

L. 11,3; d. 8,2; h. 3,5. — Terre jaune pâle, engobe brun.

Bec B. Profil 4. Même sujet que la lampe n° 336.

Vindonissa, n° 92.

338. Inv. 46.49

L. 9,6; d. 7; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun jaune foncé.

Bec A. Profil 3. Marli traversé d'un canal se prolongeant sur le bec. Anse plastique en forme de croissant. Pied en anneau.

Marque incisée : X.

Vindonissa, n° 461 (b).

Les animaux.

339. Inv. 46.9

L. 9,7; d. 6,9; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Bec B. Profil 4. Canal traversant le marli dans le prolongement du bec. **Deux chiens, une chèvre, une brebis, un bélier et un chevreau disposés en cercle**. Pied en anneau.

British Museum, n° 735.

340. Inv. 896.13.22

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 34.

L. 11,3; d. 8,2; h. 2,8. — Terre jaune très pâle, engobe rouge.

Bec B. Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Lion, à droite**.

Vindonissa, n° 489.

341. Inv. 896.13.23

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 35.

L. 10,8; d. 7,6; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Bec C. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Lion bondissant, à gauche**.

Vindonissa, n° 211; *Mainz*, n° 139; *Tarsus*, n° 171 (b); *Avignon*, n° 120 (b).

342. Inv. 46.38

D. M. 9,8; d. 8,5; h. 3,5. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Bec brisé. Profil 1. **Panthère courant, à droite**. Le disque est entouré d'une rangée de postes. Pied en anneau.

Marque en relief (pl. XI).

343. Inv. 896.13.25
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 37.
L. 9,5; d. 6,6; h. 3. — Terre brune, engobe rouge.
Bec B. Profil 3. Canal traversant le marli dans le prolongement du bec. **Ours, à gauche.**
344. Inv. 896.13.31
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 48.
L. 9,8; d. 6,8; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec A. Profil 2. Trou d'évent sur le disque. **Sanglier, à droite.** Pied en anneau.
Maurétanie Tingitane, n° 145 (b); *Avignon*, n° 131 (c).
345. Inv. 46.44
L. 10,9; d. 7,9; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec C. Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Cheval galopant, à gauche.**
Marque : *planta pedis*.
346. Inv. 896.13.5
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 5.
L. 9,9; d. 7,2; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Bec C. Profil 4. **Cheval se dressant sur ses pattes de derrière.** Pied en anneau.
La scène complète comporte un personnage qui est placé en face du cheval :
Greek and Roman Pottery Lamps, British Museum, 1963, pl. 7, fig. d.
347. Inv. 46.34
L. 10,3; d. 7,5; h. 2,9. — Terre jaune très pâle, engobe brun gris.
Bec B. Profil 5. **Cheval galopant, à gauche.**
348. Inv. 46.27
L. 10,6; d. 7,6; h. 3. — Terre gris clair, traces d'engobe brun.
Bec C. Profil 4. **Cheval galopant à gauche, il a sur le dos un ephippium dont les ornements tombent jusqu'à terre.**
349. Inv. 896.13.38
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 53.
L. 10,8; d. 7,6; h. 3. — Terre gris clair, engobe brun.
Bec C. Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Taureau furieux, à gauche.**
Avignon, n° 134.
350. Inv. 46.41
L. 9,4; d. 6,8; h. 3,2. — Terre gris clair, engobe rouge jaune.
Bec B. Profil 3. **Taureau attaqué par un ours.** Pied en anneau.
Marque incisée : X.
Vindonissa, n° 226; *Mainz*, n° 126.

351. Inv. 896.13.85
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 128.
L. 9,3; d. 6,6; h. 2,9. — Terre brun clair, engobe rouge. Semblable à la lampe précédente.
Marque incisée : K (pl. XIII).
352. Inv. 46.43
L. 11,3; d. 7,9; h. 3,4. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun jaune foncé.
Bec C. Profil 6. **Tête de bœuf**. Base entourée d'un sillon, le fond est partiellement brisé.
353. Inv. 46.57
L. 9,5; d. 6,9; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe usé, surface noircie.
Bec A. Profil 1. Marli traversé d'un canal dans le prolongement du bec. **Cerf courant, à droite**.
Marque incisée : A (pl. XII).
Vindonissa, n° 501; *Tarsus*, n° 144; *Mainz*, n° 195 (b).
354. Inv. 46.47
L. 10,6; d. 7,6; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Bec C. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Bouc couché, à droite**.
Marque en relief (pl. XI).
355. Inv. 896.13.21
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° XX, 32.
L. 10,4; d. 7,5; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Bec B. Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Lapin mangeant des raisins**.
British Museum, n° 774 (b); *Vindonissa*, n° 512 (b); *Mainz*, n° 300 (b); *Maurétanie Tingitane*, n° 304 (b); *Avignon*, n° 112 (b).
356. Inv. 63.4.1
L. 10,8; d. 7,9; h. 2,4. — Terre gris brun clair, engobe brun jaune.
Bec C. Profil 5. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Aigle, de face, les ailes déployées**.
Marque : M... O *in planta pedis*.
Vindonissa, n° 280; *Avignon*, n° 136 (c); *Tarsus*, n° 158 (c).
357. Inv. 46.8
L. 10,9; d. 7,8; h. 3,2. — Terre rouge faible, engobe gris rouge foncé.
Bec B, Profil 3. Canal avec trou d'évent traversant le marli. **Deux hérons dans un décor de plantes aquatiques**. Pied en anneau.
Marque incisée : C SAPIDVS
358. Inv. 896.13.20
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 30.
L. 7,8; d. 6,2; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Bec brisé. Profil 2. Marli interrompu par un canal dans lequel est figurée une feuille. **Grue, de profil, à gauche.** Pied en anneau.

Vindonissa, n° 289 (c); *Aquileia, N. S. A.*, 1933, p. 110-111 et fig. 5.

359. Inv. 46.36

L. 11,2; d. 7,7; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Bec C. Profil 6. **Canard, de profil, à gauche, tenant un serpent dans son bec.** *Mainz*, n° 318 (c).

360. Inv. 896.13.42

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 58.

L. 10,8; d. 7,6; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.

Bec A. Profil 3. Canal avec trou d'évent traversant le marli. **Coq de combat avec une palme.** Pied en anneau.

Marque en relief (pl. XI).

Maurétanie Tingitane, n° 135 (c); *Avignon*, n° 142 (c).

361. Inv. 46.28

L. 10,3; d. 7,4; h. 2,8. — Terre jaune très pâle, engobe brun rouge.

Bec B. Profil 4. **Dauphin, à droite.**

362. Inv. 896.13.1

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 1.

L. 11,3; d. 8,1; h. 3,5. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.

Bec A. Profil 1. Marli traversé d'un canal dans le prolongement du bec. **Dauphin enroulé autour d'une ancre et d'un gouvernail.** Pied formé de trois anneaux concentriques.

Décor végétal et géométrique.

363. Inv. 46-12

L. 11,5; d. 8,3; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec C. Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Couronne de pampres.**

Mainz, n° 161 (a); *Avignon*, n° 179 (b); *Tarsus*, n° 160 (b).

364. Inv. 896.13.2

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 2.

L. 11,3; d. 8,3; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec B. Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Couronne de feuilles de chêne.** Pied en anneau.

Vindonissa, n° 189.

365. Inv. 46.53
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 127.
L. 10; d. 8,6; h. 3,8. Terre jaune pâle, engobe rouge jaune.
Bec brisé. Profil 2. Canal partant du centre du disque et se prolongeant sur le bec. **Rosace**, le décor est interrompu par le canal dans lequel est figurée une souris rongant une corde. Pied en anneau.
366. Inv. 896.13.30
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 46.
Marque incisée : ANNI SE.
L. 106; d. 80; h. 3,8. — Terre blanche, engobe brun gris.
Bec A. Profil 3. **Rosace formée de godrons recourbés**. Pied en anneau.
Mainz, n° 218. *Corinth*, n° 420.
367. Inv. 896.13.37
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 52.
L. 12,1; d. 8,9; h. 30. — Terre jaune très pâle, engobe rouge faible.
Bec B. Profil 7. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Rosace**.
368. Inv. 46.37
L. 11,4; d. 8,2; h. 3,4. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec A. Profil 3. Trou d'évent sur le bord du disque. **Rosace**. Pied en anneau.
Une partie du fond manque.
369. Inv. 46.20
L. 8,8; d. 6,1; h. 30. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec A. Profil 2. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Zone de rayons**. Pied en anneau.
Marque incisée : LVTA TIM
Tarsus, n° 143 (b); *Corinth*, n° 396 (c).

Type IV B — Lampes à bec triangulaire orné de volutes et à ailerons latéraux

Ces ailerons qui sont encore une survivance des lampes hellénistiques n'appartiennent pas nécessairement à une première phase de l'évolution du type IV. Les lampes qui en sont munies peuvent généralement être datées de la seconde moitié du 1^{er} siècle (1).

370. Inv. 46.64
L. 7,4; d. 5,6; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe brun vif.
Bec A. Profil 2. Trou d'évent au départ du bec. Deux cercles concentriques en relief sur le disque. Pied formé de trois anneaux.
Marque en relief (pl. XI).
Corinth, n° 453. *Tarsus*, n° 151. *Agora VII*, n° 68 (avec anse et canal).

1. *Agora VII*, n° 119.

Type IV C — Lampes à bec triangulaire orné de volutes et à anse

L'anse dont ces lampes sont pourvues est très différente de celle des lampes hellénistiques et des premières lampes romaines qui était formée d'un ruban d'argile assemblé au réservoir après la sortie du moule.

Désormais moulée avec la lampe, elle est moins large et plus épaisse. Plusieurs sillons sont généralement incisés sur son contour. Le trou destiné à la suspension était perforé après la sortie du moule.

Les deux lampes de cette série qui sont conservées à Carthage appartiennent à la dernière période de fabrication du type IV.

371. Inv. 46.121

L. 9,8; d. 5,7; h. 2,5. — Terre jaune très pâle, engobe gris rouge foncé.

Bec C. Profil 6. **Tête féminine, de profil, à gauche.** Pied en anneau.

Marque : *planta pedis*.

British Museum, n° 577 (sans anse).

372. Inv. 896.13.90

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 264.

L. 10,3; d. 6,3; h. 2,8. — Terre jaune très pâle, engobe rouge.

Bec C. Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Tête d'éléphant, de profil, à droite.**

Marque en creux : C OPPI RES

Avignon, n° 111.

Type IV D — Lampes à bec triangulaire sans volutes

Vindonissa, type II.

Cette forme semble assez rare et le seul exemplaire conservé à Carthage est très tardif par rapport à l'ensemble du type IV auquel n'appartiennent pas d'autres lampes à marli décoré d'oves.

373. Inv. 46.50

L. 10,4; d. 8,5; h. 2,4. — Terre brun très pâle, engobe brun gris foncé.

Petit bec triangulaire sans volutes. Marli plat avec décor d'oves, en creux, séparé du disque par une bordure en relief. Trou d'évent sur le disque. **Rosace.**

Marque en relief : I

Vindonissa, n° 318.

Type IV E — Lampes à bec triangulaire et à corne latérale

Ces lampes proviennent de plusieurs points de Carthage. Certaines furent découvertes dans des tombes appartenant au niveau le plus ancien de la nécropole des *Officiales* où elles voisinaient avec de la poterie commune semblable à celle des tombes les plus récentes de la Carthage punique et « des lampes sans anneau, d'un travail excessivement délicat et fin » ⁽¹⁾. D'autres exemplaires furent exhumés au cours des fouilles exécutées en 1898 sur le plateau situé entre Bordj Djedid et Sainte-Monique, à proximité du lieu où semble avoir été reconnu l'emplacement d'un sanctuaire dédié aux *Cereres* ⁽²⁾.

Leur forme est encore un peu influencée par celle des lampes d'époque hellénistique dont elles conservent la corne latérale et parfois les deux petits trous d'évent perforés à la naissance du bec. Elles représentent cependant un essai d'imitation des lampes romaines du type III et surtout du type IV. Le bec se rapproche maladroitement de la forme triangulaire et les deux courbes qui dans les lampes romaines s'achèvent en volutes sont succinctement indiquées par une incision ou par un léger relief. Le disque est toujours décoré de motifs empruntés à un répertoire mêlant des symboles puniques à des éléments qui semblent liés à la restauration du culte des *Cereres* (vers 44 av. J.-C.) comme par exemple sur les stèles de Mactar ⁽³⁾. Une marque latine est tracée à la pointe sous quelques exemplaires.

Il s'agit donc d'une production locale qui semble très limitée dans sa durée et dans sa diffusion. Il est cependant intéressant de noter que dès la première partie du 1^{er} siècle des *officinae* existent à Carthage et qu'elles mêlent des survivances antérieures à des formes nouvelles.

374. Inv. 898.32

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11.

L. 8,7; d. 6; h. 2,6. — Terre brun rouge clair, surface gris clair.

Bec large sur le devant, deux volutes sont indiquées par des incisions. Disque légèrement concave séparé du marli par un sillon. **Signe dit de Tanit**, en creux. Corne latérale.

375. Inv. 08.12

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Bordj Djedid*, p. 446, fig. p. 444.

L. 6,8; d. 5,9; h. 2,8. — Terre jaune rouge.

Bec brisé. Deux sillons entre le marli et le disque. **Signe dit de Tanit**. Dessous plat se prolongeant en pointe sous le bec.

376. Inv. 46.79

L. 9; d. 5; h. 2,8. — Terre rouge claire, pulvérulente.

Modelé très fruste. **Signe dit de Tanit entre deux palmes**.

1. *Cimetières romains*, 1896, p. 86.

2. A. L. Delattre, *Sur l'emplacement du temple de Cérès à Carthage*, M.S.A.F., 1897, Paris, 1899, p. 18. — *Bordj Djedid*, p. 446 et fig. p. 444.

3. G. Ch. Picard, *Le Monde de Carthage*, Paris, 1956, pl. 85.

377. Inv. 898.27

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11.

L. 9; d. 5,1; h. 3,8. — Terre rouge clair.

Bec très large. Disque entouré de deux sillons. **Signe dit de Tanit**, incisé sur le bec. **Deux flambeaux formés de cornets emboîtés.**

Au sujet du décor : G. Ch. Picard, *Le monde de Carthage*, pl. 79 et 86 (Flambeaux figurés sur des stèles).

378. Inv. 46.78

L. 9; d. 5,8; h. 3,2. — Terre gris clair.

Même forme et même sujet que la lampe n° 377. Modelé très fruste.

379. Inv. 898.42

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11.

L. 9,2; d. 5,8; h. 3,2. — Terre brun très pâle.

Bec orné de volutes en faible relief. Disque entouré d'un sillon. **Animal entre deux flambeaux.** Pied en anneau.

Profil, pl. X.

380. Inv. 898.38

Même provenance que la lampe précédente.

L. 9,2; d. 6; h. 2,9. — Terre jaune rouge.

Bec orné de volutes indiquées par une faible incision. Disque entouré de deux sillons. **Laie, à gauche.** Pied en anneau.

381. Inv. 898.28

Même provenance que la lampe n° 379.

L. 9,5; d. 5,5; h. 2,7. — Terre jaune pâle.

Même forme que la lampe précédente. **Laie, à droite.**

382. Inv. 46.81

L. 8,5; d. 5,3; h. 2,6. — Terre jaune rouge.

Semblable à la lampe précédente. Modelé très fruste.

383. Inv. 08.9

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Bordj Djedid*, p. 446, fig. p. 444.

D. M. 7,6; d. 6; h. 2,8. — Terre jaune rouge.

Bec brisé. Disque entouré d'un sillon. **Caducée et palme.**

384. Inv. 898.31

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11.

L. 8,2; d. 5,1; h. 2,3. — Terre brune très pâle.

Bec sans volutes. Disque entouré d'un sillon. **Deux palmes.** Dessous plat se prolongeant en pointe sous le bec.

385. Inv. 898.39
Même provenance que la lampe précédente.
L. 8,6; d. 6; h. 2,7. — Terre jaune rouge.
Bec à volutes en relief. Disque entouré d'un sillon. **Modius**. Pied en anneau.
386. Inv. 898.40
Même provenance que les lampes précédentes.
L. 9,2; d. 5,6; h. 3,2. — Terre gris clair.
Bec très large orné de volutes en relief. Disque entouré d'un sillon. **Modius**. Pied en anneau.
387. Inv. 898.37
Même provenance que les lampes précédentes.
L. 9,2; d. 6,1; h. 2,9. — Terre jaune rouge.
Bec à volutes indiquées par une double incision. Disque entouré de deux sillons. **Modius**.
388. Inv. 898.36
Même provenance que les lampes précédentes.
D. M. 7,9; d. 6,2; h. 3,7. — Terre brun jaune.
Bec brisé. Disque entouré d'un sillon. **Modius**. Pied en anneau.
389. Inv. 46.82
L. 8,7; d. 5,5; h. 2,8. — Terre brun très pâle.
Incisions sur le bec. Disque entouré d'un sillon. **Modius**.
390. Inv. 898.33
Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11.
L. 9,5; d. 6,1; h. 3,3. — Terre jaune pâle.
Bec à volutes en relief orné d'un signe de Tanit en creux. Disque entouré d'un sillon. **Modius**. Pied en anneau.
391. Inv. 898.29
Même provenance que la lampe précédente.
L. 9,4; d. 6; h. 3,4. — Terre brun très pâle.
Semblable à la lampe précédente.
392. Inv. 898.34
Même provenance que les lampes précédentes.
L. 9,4; d. 6,5; h. 3. — Terre brune, légèrement pulvérulente.
Bec sans volutes. Disque entouré d'un sillon. **Autel à cornes**.
393. Inv. 895.4
Douïmès.
Delattre, *Douïmès*, p. 289 et fig. 23.
L. 9,7; d. 6,8. — Terre jaune pâle.
Bec sans volutes décoré d'un signe dit de Tanit. Disque entouré d'un sillon.
Autel à cornes entre une pomme de pin et une grenade. Tout le fond manque.

394. Inv. 898.41

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11.

L. 10,5; d. 6,6; h. 3,8. — Terre jaune pâle.

Bec sans volutes décoré d'un signe dit de Tanit. Disque entouré d'un sillon.

Autel.

Profil, pl. X.

395. Inv. 46.80

D. M. 7,2; d. 5,9; h. 3,2. — Terre jaune rouge, pulvérulente.

Bec brisé. Disque entouré d'un sillon. **Autel à cornes**. Base se prolongeant en pointe sous le bec. Modelé très fruste.

Marque en creux (incisée) : L FAB LAET

Une stèle funéraire de Khamissa mentionne un *M. Fabius Laetus* : *C.I.L.* VIII, n° 4972.

396. Inv. 08.11

Même provenance que la lampe n° 394.

Delattre, *Bordj Djedid*, p. 446, pl. p. 444.

D. 6,5; h. 2,9. — Terre jaune rouge.

Bec brisé. Disque entouré de deux sillons. **Autel à cornes**. Deux trous d'évent sur le rebord, au départ du bec.

Marque en creux (incisée) : CLODIVS — — —

397. Inv. 46.84

Nécropole des *Officiales* (?).

Delattre, *Cimelières romains*, p. 86.

D. M. 8; d. 5,9; h. 2,5. — Terre jaune rouge, pulvérulente.

Signe dit de Tanit sur le bec dont l'extrémité est brisée. **Autel à cornes, flamboyant, entre une palme et une grenade.**

398. Inv. 46.83

Nécropole des *Officiales* (?).

D. M. 7,9; d. 5,6; h. 2,6. — Terre jaune rouge, très pulvérulente.

Bec brisé. Même décor que la lampe précédente. Base se prolongeant en pointe sous le bec.

399. Inv. 46.85

D. M. 6,6.

Fragment, il ne subsiste qu'une partie du disque et du rebord. **Autel à cornes, entre une pomme de pin et une grenade.**

400. Inv. 898.30

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.

Delattre, *Le second mois*, p. 11.

L. 8,3; d. 5,7; h. 2,7. — Terre jaune rouge.

Signe dit de Tanit sur le bec. Disque entouré d'un sillon. **Au centre : œnochoë; à droite : une palme et une grenade; à gauche : une pomme de pin; en haut : deux astres.** Pied en anneau. Modelé très fruste.

401. Inv. 46.77

D. M. 8,9; d. 5,6; h. 3. — Terre jaune rouge, pulvérulente.

Bec partiellement brisé. Disque entouré d'un sillon. **œnochoë**. Corne latérale brisée. Base se prolongeant en pointe sous le bec.

402. Inv. 08.10

Même provenance que le n° 400.

Delattre, *Bordj Djedid*, pl. p. 444.

L. 8,3; d. 5,2; h. 2,5. — Terre brune.

Signe dit de Tanit sur le bec. Disque entouré de deux sillons, le centre est brisé.

Oenochoè. Base se prolongeant en pointe sous le bec.

Marque en creux (incisée) : L FAB LAET (cf. n° 395).

Type V A — Lampes à bec arrondi orné de volutes

Dressel-Lamboglia, types 11 A, 11 B, 11 C.

Vindonissa, type IV.

Corinth, type XXIII.

Tarsus, groupe XIII.

Maurétanie Tingitane, type II, 2.

Ces lampes diffèrent de celles du type IV A par leur bec qui est arrondi à son extrémité. Deux volutes marquent toujours son départ et la disparition des deux pointes latérales permet aux courbes qui les prolongent de s'achever en deux nouvelles volutes.

Le bec, d'abord assez étroit, prend ensuite un aspect beaucoup plus lourd : son extrémité devenant très large un véritable rebord plat entoure l'orifice destiné à la mèche. Cette évolution dont les principales étapes sont illustrées par les figures D, E, F de la planche I se poursuit parallèlement à celle de la forme du rebord. Ces becs appartiennent à des lampes dont le rebord existe couramment dans le type IV A.

Les mêmes remarques que pour les lampes du type IV A peuvent être faites au sujet du trou d'évent, de l'anse et du pied.

Un certain nombre de lampes ont encore des marques en relief mais les marques onomastiques en creux sont plus fréquentes.

La production des lampes du type V A commence vers la même époque que celle des lampes du type IV, mais elle se prolonge jusque vers la fin du I^{er} siècle.

Sujets mythologiques

403. Inv. 896.13.54

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 77.

L. 12,2; d. 9; h. 3,3. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Profil 8. Trou d'évent sur le disque. **Buste de Jupiter de face; devant lui, un aigle aux ailes déployées tient le foudre entre ses serres.**

Marque : *planta pedis*.

Vindonissa, n° 329. Tarsus, n° 160.

404. Inv. 46.199

L. 11,2; d. 8,2; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.

Profil 8. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Mercure debout tenant un cadu-**

cée de la main gauche. Un fragment du bec manque.

Marque en creux : OPPI

Vindonissa, n° 2.

405. Inv. 896.13.71

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 102.

L. 11,8; d. 8,2; h. 2,9. — Terre jaune pâle, traces d'engobe rouge faible.

Profil 8. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 404.

Marque : *planta pedis*.

406. Inv. 46.193

L. 10,9; d. 7,7; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.

Profil 4. **Buste de Mercure, de profil, à droite.**

Marque en relief, pl. XI.

Vindonissa, n° 4 (b). *Mainz*, n° 109 (b).

407. Inv. 896.13.65

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 93.

L. 10,2; d. 7,2; h. 2,7. — Terre jaune rouge.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Mars, debout, de face, tenant un casque de la main droite et une lance de la main gauche.**

Marque en creux : GABINIA, au-dessous une palme (0,4 × 2,7).

408. Inv. 46.188

L. 10,2; d. 7,2; h. 2,5. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Profil 6. Semblable à la lampe n° 407.

Marque en creux : GABINIA (0,4 × 2,7).

409. Inv. 46.177

L. 10,9; d. 7,6; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Apollon debout jouant de la cithare.**

410. Inv. 46.158

L. 10,8; d. 7,6; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Semblable à la lampe n° 409.

411. Inv. 46.145

L. 13; d. 9,4; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun jaune.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Hercule au jardin des Hespérides; il brandit sa massue pour abattre le monstre en forme de serpent qu'il tient par le cou et dont la queue est enroulée autour de son pied; à droite, l'arbre aux pommes d'or; à gauche, un arc et un carquois.** Pied en anneau.

Vindonissa, n° 71 (b).

412. Inv. 896.13.67

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 95.

L. 11,8; d. 8,5; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Profil 5. Un fragment du bec manque. **Même sujet que la lampe n° 411, mais le**

monstre est enroulé autour de l'arbre et l'arc et le carquois ne sont pas figurés.

Marque : *planta pedis*.

Maurétanie Tingitane, n° 41.

413. Inv. 46.209

L. 10,5; d. 7,5; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.

Profil 10. — Trou d'évent sur le bec. Un fragment du bec manque. **Hercule ivre.**

414. Inv. 46.172

L. 11,3; d. 8; h. 3,3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Profil 10. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Vénus debout, de face, près d'un bassin.**

Vindonissa, n° 9 (c).

415. Inv. 46.152

L. 12,2; d. 8,8; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun gris foncé.

Profil 4. **Vénus assise, de profil, à gauche, noue son *strophium* devant un miroir tenu par un Eros; un second Eros lui fait face.** Pied en anneau.

Marque en relief, pl. XI.

Vindonissa, n° 344; *Tarsus*, n° 337 (fragment).

416. Inv. 896.13.81

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 121.

L. 10,7; d. 7,8; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Profil 7. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Aphrodite chevauche un bélier courant vers la gauche. Elle a une fleur dans la main droite et de sa main gauche, elle retient un pan de voile qui décrit une courbe au-dessus d'elle.**

Marque incisée : X

Vindonissa, n° 7.

417. Inv. 46.200

L. 13; d. 9,5; h. 3,4. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Profil 8. Trou d'évent au départ du bec. **Minerve ailée, debout, de profil à gauche, tient une lance et un bouclier.**

Vindonissa, n° 331.

418. Inv. 46.153

L. 8,8; d. 6,6; h. 2,9. — Terre gris clair, engobe brun.

Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Victoire tenant un épi de blé et un médaillon sur lequel est tracée une inscription (illisible); dans le champ, médaillons avec Janus bifrons et proue de navire.**

Mainz, n° 206.

419. Inv. 896.13.12

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Revue Tunisienne*, 1897, n° 17.

L. 12,7; d. 9,4; h. 3,3. — Terre gris clair, engobe brun rouge.

Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Victoire, de profil, à gauche, tenant un**

disque sur lequel est inscrit : OB CIVIS SER. Pied en anneau.

Vindonissa, n° 387; *Mainz*, n° 207; *Maurétanie Tingitane*, n° 60.

420. Inv. 896.13.77

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 112.

L. 9,7; d. 6,9; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.

Profil 10. **Victoire, debout, de face, tenant une couronne et une palme.**

Marque en creux : C CLO SVC (0,45 × 2,75).

Mainz, n° 208.

421. Inv. 46.168

L. 9,9; d. 7,1; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge jaune.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 420.

422. Inv. 896.13.76

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 111.

L. 11,3; d. 8,2; h. 3,1. — Terre brun clair, engobe rouge.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. **Victoire conduisant un bige; elle tient une couronne.**

Tarsus, n° 428.

423. Inv. 46.217

L. 11,4; d. 8,2; h. 3,2. — Terre gris clair, engobe brun gris foncé.

Profil 9. Semblable à la lampe n° 422.

424. Inv. 46.182

L. 11,6; d. 8,4; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Harpocrate, debout, de face, tenant une corne d'abondance dans la main gauche.**

Marque en relief, pl. XI.

Vindonissa, n° 655 (b); *Mainz*, n° 210; *Avignon*, n° 37 bis (b).

425. Inv. 46.164

L. 11,2; d. 7,8; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun gris.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Buste de Sélénè, de face, dans un croissant.**

Vindonissa, n° 59 (c); *Mainz*, n° 322 (c); *Tarsus*, n° 416 (c); *Avignon*, n° 32 (c).

426. Inv. 46.142

L. 10,6; d. 7,6; h. 3,2. — Terre gris clair, engobe gris rouge foncé.

Profil 8. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 425, mais un globe est figuré sous le croissant.

Marque en relief, pl. XI.

427. Inv. 46.186

L. 11,8; d. 8,6; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Personnage phallique portant sur les épaules deux paniers de raisin et une fourche.**

428. Inv. 46.171

L. 12,9; d. 9,6; h. 3,3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Profil 8. Trou d'évent au départ du bec. **Satyre debout au milieu de feuilles d'acanthé; une peau de bête pend de ses épaules et il tient un thyrsé.** Pied en anneau.

429. Inv. 46.181

L. 10,2; d. 7,2; h. 2,6. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Bacchante tenant un thyrsé et un tympanon.**

Marque : *planta pedis*.

430. Inv. 896.13.70

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 100.

D. M. 9,8; d. 7,6; h. 2,5. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun rouge.

Profil 5. Une partie du bec manque. **Tête de Silène.**

Marque : MYRO (inversé) *in planta pedis*.

British Museum, n° 778 (b).

431. Inv. 46.252

L. 9,9; d. 6,9; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Tête de Silène.**

Marque en relief, pl. XI.

Mainz, n° 140; *Mauritanie Tingitane*, n° 30 (b).

432. Inv. 46.195

L. 11; d. 9,9; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Masque bacchique.**

Maurétanie Tingitane, n° 48.

433. Inv. 896.13.46

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 63.

L. 10,8; d. 7,8; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Génie ailé brandissant la massue d'Hercule.**

434. Inv. 46.155

L. 9,8; d. 7,5; h. 2,4. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.

Profil 6. **Génie ailé brandissant une massue et tenant une lance devant lui.**

Marque en creux : L MVN SVC (0,6 × 2,4).

Maurétanie Tingitane, n° 256 (b).

435. Inv. 46.154

L. 11; d. 7,6; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe brun jaune foncé.

Profil 5. **Génie ailé brandissant la massue d'Hercule.**

Marque illisible *in planta pedis*.

436. Inv. 46.185

L. 12,6; d. 9; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.

Profil 4. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Génie ailé assis sous un arbre; il tend un bras vers un Hermès placé sur un autel.**

Avignon, n° 25.

437. Inv. 893.7

Delattre, Notes archéologiques, 1892-1893, Cosmos.

L. 11,7; d. 8,3; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Un Hermès, de face; une œnochoè et un disque solaire, à droite; un cerceau et une branche, à gauche.**

Marque en relief, pl. XI.

Mainz, n° 211 (c).

438. Inv. 896.13.18

Nécropole des Officiales.

Delattre, Lampes romaines, n° 29.

L. 11,7; d. 8,2; h. 3,2. — Terre jaune clair, engobe brun rouge.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. Un fragment du disque manque. **Un Hermès, de profil; en arrière, un cerceau; à gauche, un vase et une branche.**

439. Inv. 46.146

L. 11,5; d. 8,4; h. 3,2. — Terre jaune clair, engobe brun foncé.

Semblable à la lampe n° 438.

Marque en relief, pl. XI.

440. Inv. 46.205

L. 9,9; d. 6,8; h. 2,5. — Terre gris clair, engobe gris foncé.

Profil 4. **Ulysse attaché sous le ventre d'un bélier fuit la caverne de Polyphème.**

441. Inv. 46.183

L. 12,6; d. 9,5; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun foncé.

Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. Une partie du disque manque. **Enée fuyant Troie; il porte Anchise et entraîne Ascagne** (ce dernier devait être figuré dans la partie brisée); **à droite, Athéna sur une base portant l'inscription en relief :**

AENE

ASCA

NEVSI

ETAN

CHISI

Le relief très mou permet cependant de lire : *aene, ascaneusi, et anchisi* (noter les formes de la transcription latine).

442. Inv. 46.167

L. 10,1; d. 7,5; h. 3,1. — Terre gris clair, engobe brun gris.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. **Polyphème, assis, tourné vers la gauche, tend une coupe et maintient un des compagnons d'Ulysse.**

Corinth, n° 430 (b); *Vindonissa*, n° 399 (c).

Ce décor est extrait d'une scène dans laquelle Ulysse est figuré présentant une coupe à Polyphème : F. Fremersdorf, *Römische Bildlampen*, p. 129, fig. 82.

443. Inv. 896.13.124

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 191.

L. 10,8; d. 6,9; h. 2,4. — Terre gris clair, engobe brun gris.

Sur le bec : un sillon droit entre les volutes, se terminant, en avant, par une pointe en relief. Profil 9. **Deux génies ailés jouant à la balle.** Anse.

Marque en forme de main, en creux.

444. Inv. 46.197

L. 10,5; d. 7,5; h. 3,1. Terre gris clair, engobe rouge.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. **Génie ailé portant sur son épaule un fléau aux extrémités duquel sont suspendus deux paniers. Il tient une grappe de raisin à la main.**

445. Inv. 46.216

L. 9,3; d. 6,7; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 444.

446. Inv. 46.173

L. 10,5; d. 7,5; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun foncé.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Génie ailé debout à côté d'un autel; à ses pieds, un serpent.**

Marque en relief (pl. XI)

447. Inv. 896.13.87

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 87.

L. 11; d. 7,7; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge, faible.

Profil 10. **Génie ailé portant sur son épaule un bâton auquel est suspendu un petit animal.** Tout le fond de la lampe manque.

448. Inv. 46.218

D. M. 7,6; d. 6,8; h. 2,6. — Terre brune, engobe brun rouge.

Le bec est brisé. Semblable à la lampe n° 447.

Marque en creux : C.OPPI.RES (0,4 × 2,6).

449. Inv. 896.13.62

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 88.

L. 11; d. 7,9; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge sombre.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. **Génie ailé chevauchant un hippocampe, à gauche.**

Marque en creux : C OPPI RES

Maurétanie Tingitane, n° 86; *Vindonissa*, n° 53 (c); *Mainz*, n° 203 (c).

450. Inv. 896.13.61
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 86.
L. 9,8; d. 7,2; h. 2,8. — Terre rose, engobe rouge faible.
Semblable à la lampe n° 449.
Marque en creux : MVN TREP (0,5 × 2,4).
451. Inv. 896.13.63
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 89.
L. 9,5; d. 7; h. 2,8. — Terre rose, engobe rouge.
Profil 9. Même sujet que les lampes n° 449-450.
Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,6).
452. Inv. 46.201
L. 10,3; d. 7,4; h. 2,7. — Terre brun pâle, engobe gris rouge foncé.
Profil 7. Trou d'évent au départ du bec. **Dionysos (?) chevauchant une panthère.**
453. Inv. 46.196
L. 11,9; d. 8,5; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. **Génie ailé jouant de la double flûte en chevauchant un dauphin.** Une partie du fond manque.
Avignon, n° 154 (c).
454. Inv. 46.187
L. 10,9; d. 7,8; h. 2,8. — Terre gris clair, engobe brun rouge.
Profil 4. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Double corne d'abondance.**
Vindonissa, n° 343; *British Museum*, n° 600 (b); *Tarsus*, n° 241 (c).
455. Inv. 896.13.72
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 103
L. 10,6; d. 7,5; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe rouge faible.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Deux mains se joignant devant un caducée (?)**.
Avignon, n° 190 (c).
456. Inv. 896.13.36
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 51.
L. 10,5; d. 7,6; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Personnage phallique jouant de la cithare.**
Vindonissa, n° 607.
457. Inv. 46.179
L. 10,7; d. 7,5; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe brun gris foncé.
Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Pégase courant à droite.**
Vindonissa, n° 468; *Mainz*, n° 196.

458. Inv. 896.13.47

Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Lampes romaines*, n° 64.

L. 10,7; d. 7,6; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Personnage coiffé du casque grec, revêtu de la cuirasse et du pagne, armé d'un javelot et portant un bouclier rond, s'élançant, à droite.**

Marque en relief : deux traits parallèles.

British Museum, n° 662.*Les hommes et leurs instruments.*

459. Inv. 46.202

L. 10,9; d. 7,9; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.

Profil 10. **Gladiateur : myrmillon vaincu tombant en arrière.**

Marque en creux : GABINIA (0,5 × 2,9) au dessous une palme.

Vindonissa, n° 444; *Mainz*, n° 190.

460. Inv. 46.166

L. 9,2; d. 6,6; h. 2,5. — Terre gris clair, engobe brun jaune foncé.

Profil 10. Même sujet que la lampe n° 459. Un côté du réservoir est brisé.

461. Inv. 46.149

L. 9,6; d. 6,9; h. 2,7. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.

Profil 10. **Gladiateurs : myrmillon vainqueur d'un thrace.**

Marque en creux : L M ADIEC (0,5 × 2,5).

Maurétanie Tingitane, n° 51.

462. Inv. 46.151

L. 10,1; d. 7,5; h. 2,7. — Terre gris clair, engobe brun jaune.

Profil 7. **Gladiateur : thrace.** Pied en anneau.*Vindonissa*, n° 144 (b); *Mainz*, n° 117 (b); *Avignon*, n° 68 (b).

463. Inv. 46.190

L. 11,3; d. 80; h. 3,3. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Gladiateur vaincu.**

464. Inv. 46.191

L. 10,4; d. 7,2; h. 2,6. — Terre brun pâle, engobe brun gris foncé.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Gladiateur : myrmillon.**

Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,7).

465. Inv. 46.175

L. 10,9; d. 7,9; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe brun gris foncé.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Casque de gladiateur.**

Marque en creux : M S, au dessous : un petit cercle avec un point au centre, pl. XIII.

Mainz, n° 323. Au sujet de la forme du casque de gladiateur au cours du 1^{er} siècle et de son évolution : G. Ville, *Essai de datation de la mosaïque des gladiateurs à Zliten*, dans *La mosaïque gréco-romaine*, Paris, 1965; le casque de thrace ou de myrmillon qui est figuré sur cette lampe peut être daté de la fin du règne d'Auguste.

466. Inv. 896.13.66

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 94.

L. 10,4; d. 7,5; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Gladiateur : eques sur un cheval au galop, à gauche.**

Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,6).

Mainz, n° 184.

467. Inv. 896.13.69

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 99.

L. 10,1; d. 7,2; h. 3. — Terre brun clair, engobe jaune rouge.

Profil 10. **Deux pugilistes : scène de pancrace.**

Marque en creux : CCLO.SVC (0,4 × 2,7), au dessous un petit cercle avec un point au centre.

468. Inv. 896.13.89

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 90.

L. 10,2; d. 7; h. 2,6. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Scène de pancrace : l'un des combattants a jeté son adversaire à terre en le saisissant par une jambe et par un bras.**

Marque en creux : GABINIA, au dessous : U renversé.

469. Inv. 46.184

L. 10,8; d. 7,8; h. 2,6. — Terre jaune pâle, engobe rouge.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 467.

470. Inv. 896.13.88

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 91.

L. 10,3; d. 7; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 468.

Marque en creux : EROTIS (0,7 × 2,7), au dessous un petit cercle entourant un point.

471. Inv. 46.170
L. 10; d. 7; h. 2,9. — Terre olive pâle, engobe brun jaune foncé.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Aurige victorieux tenant une palme et une couronne et conduisant un quadrigé, à gauche.**
Marque en creux : C.CLO.SVC (0,5 × 2,75).
472. Inv. 46.163
L. 10,3; d. 7,4; h. 3. — Terre et engobe jaune rouge.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 471.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,4 × 2,8.
Avignon, n° 60.
473. Inv. 896.13.51
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 74.
L. 11,4; d. 8,1; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe rouge faible.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Aurige conduisant un bige, à droite.**
Une partie du fond est brisée.
Marque en creux : C.CLO.SVC (0,5 × 3).
474. Inv. 896.13.131
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 220.
L. 11,1; d. 6,8; h. 2,4. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Profil 11. Motif en relief entre les volutes. **Aurige conduisant un bige, à droite.**
Décor d'oves sur le marli. Anse.
Marque en creux en forme de main.
Vindonissa, n° 455 (c); *Tarsus*, n° 304 (c).
475. Inv. 46.169
L. 11,3; d. 9; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun.
Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. **Cavalier nu monté sur un cheval galopant, à droite.**
Vindonissa, n° 99 (b); *Mainz*, n° 116 (b).
476. Inv. 896.13.4
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 4.
L. 11,4; d. 8,3; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 476.
477. Inv. 896.13.27
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 41.
L. 11,1; d. 7,9; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Profil 5. Trou d'évent rectangulaire sur le bec. **Personnage monté sur un chameau, à gauche.**
Tarsus, n° 356.

478. Inv. 896.13.59
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 84.
L. 10,4; d. 7,1; h. 2,9. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Deux nains funambules marchant sur une corde, à droite.**
Marque en creux : L.M.RES (0,5 × 2,3), au dessous : une feuille cordiforme.
479. Inv. 896.13.79
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 115.
L. 11,7; d. 8,2; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.
Profil 5. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Homme vêtu d'une tunique courte, s'appuyant sur un gourdin et portant sur son épaule un fléau auquel sont suspendus une corbeille et un animal lié par les pattes.**
Marque en creux : C.L
480. Inv. 46.141
L. 8,7; d. 6,2; h. 2,5. — Terre gris clair, engobe brun gris foncé.
Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Personnage debout, vêtu d'une tunique; autour de lui, de droite à gauche : pains, marmite à couvercle, amphore et corbeille.**
Marque en relief : T.
481. Inv. 46.148
L. 11,3; d. 8; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Scène érotique.**
Marque en creux : C.CLO.SVC (0,5 × 2,9).
482. Inv. 46.144
L. 11,3; d. 8,2; h. 3,2. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 481.
Marque en creux : L.MVN.SVC, au dessous : H en relief (pl. XI).
483. Inv. 46.14
L. 10,1; d. 8,5; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe rouge faible.
Profil 8. Bec brisé. **Scène érotique.** Pied en anneau.
Marque en relief.
Vindonissa, n° 406-410; *Mainz*, n° 216.
484. Inv. 46.210
L. 11,7; d. 8,1; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 483.
485. Inv. 46.212
L. 11,3; d. 7,7; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.
Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 483.
Marque en relief (pl. XI).
Vindonissa, n° 95 (b).

486. Inv. 46.211
L. 10,4; d. 7,6; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Profil 5. Un fragment du bec manque. Trou d'évent au départ du bec.
Même sujet que la lampe n° 483.
Marque en creux : *planta pedis*.
487. Inv. 46.214
L. 11,3; d. 8,2; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 483.
Marque en relief (pl. XI).
488. Inv. 46.215
L. 10,8; d. 7,6; h. 2,7. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Scène érotique : homme couché et femme accroupie sur un lit.**
Marque : MYRO *in planta pedis*
Vindonissa, n° 420 (c).
489. Inv. 46.213
L. 11; d. 7,7; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge
Profil 5. Même sujet que la lampe n° 488.
490. Inv. 46.239
L. 11,8; d. 7,5; h. 2,9. — Terre gris clair, engobe brun foncé.
Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 488.
Anse, en partie brisée.
Vindonissa, n° 419.
491. Inv. 46.251
L. 9,7; d. 6,8; h. 2,4. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Profil 5. **Scène érotique.** Un côté de la lampe est brisé.
Avignon, n° 219; *Vindonissa*, n° 89 (c); *Mainz*, n° 82 (c).
492. Inv. 46.143
L. 10,1; d. 7,3; h. 3. — Terre gris clair, engobe brun foncé.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Scène érotique.**
Marque en creux : C CLO SVC (0,3 × 2,6).
493. Inv. 896.13.52
Nécropole des *Officiales*
Delattre, *Lampes romaines*, n° 75.
L. 11,3; d. 8,1; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Buste d'acteur portant un masque comique.**
Marque en creux : GABINIA (0,5 × 2,9).

494. Inv. 46.192

L. 8,7; d. 6,6; h. 2. — Terre brun très pâle, engobe brun foncé.
Profil 6. L'extrémité du bec est brisée. **Trophée.**
Marque en creux : une main.

495. Inv. 896.13.75

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 109.

L. 10,7; d. 7,4; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Cratère.**
Marque illisible *in planta pedis*.

496. Inv. 46.206

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Cimetière romain*.

L. 12,9; d. 9,3; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Moulin à grain actionné par un cheval.**

Les animaux.

497. Inv. 46.189

Nécropole des *Officiales*.

L. 12,2; d. 8,8; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun gris très foncé.
Profil 7. **Lion terrassant un âne.**

Vindonissa, n° 484; *Mainz*, n° 227; *British Museum*, n° 694; *Maurétanie Tingitane*, n° 114; *Mainz*, n° 128 (b); *Avignon*, n° 118 (c).

498. Inv. 896.13.68

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 97.

L. 11; d. 7,7; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.
Profil 6. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Lion bondissant, à gauche.**
Marque : *planta pedis*.
Vindonissa, n° 492.

499. Inv. 46.194

L. 10,5; d. 7,4; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge clair.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Scène nilotique : lion attaquant un crocodile.**

Marque en creux : C Y L (pl. XII).

Baradez, *Nouvelles fouilles à Tipasa : dans une nécropole païenne, Libyca*, V, 1957, tombe B 59, p. 198 et pl. X, fig. d.

500. Inv. 46.161

L. 11,1; d. 8; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Profil 10. Trou d'évent sur le bec. **Cerf courant, à droite; derrière lui, un arbre.**
Marque en creux : L.MV.ADIEC (0,6 × 3,75).

Maurétanie Tingitane, n° 43.

501. Inv. 46.162
L. 10,1; d. 7,1; h. 3,1. — Terre brun clair, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 500.
Marque en creux : C OPPI.RES (0,5 × 2,75).
502. Inv. 896.13.55
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 78.
L. 9,9; d. 7; h. 2,8. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 500.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 2,6).
503. Inv. 46.207
L. 9,4; d. 6,6; h. 2,5. — Terre gris clair, engobe brun foncé.
Profil 5. **Cerf courant, à droite.**
Marque : *planta pedis*.
Mainz, n° 138; *Tarsus*, n° 144 (c).
504. Inv. 46.204
L. 10,5; d. 7,5; h. 2,5. Terre gris clair, engobe rouge faible.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Eléphant, à gauche.**
505. Inv. 46.203
L. 10,5; d. 7,5; h. 2,7. — Terre gris clair, engobe brun rouge.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Chameau couché, à droite.**
506. Inv. 896.13.50
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 70.
L. 12,3; d. 8,9; h. 3,4. — Terre brun clair, engobe rouge faible.
Profil 8. Trou d'évent au départ du bec. **Bœuf, à droite.**
507. Inv. 896.13.84
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 126.
D. M. 8,7; d. 6,9; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.
Profil 5. Bec brisé. Trou d'évent au départ du bec. **Ours courant, à droite.**
Marque en creux : L M G
Avignon, n° 125 bis. *Vindonissa*, n° 233 (b). *Mainz*, n° 140 (b).
508. Inv. 46.159
L. 10,1; d. 7,3; h. 2,7. — Terre brun clair, engobe brun gris.
Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. Même sujet que la lampe n° 507.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 2,7).
509. Inv. 896.13.33
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 48.
L. 9; d. 6,3; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe brun gris foncé.
Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Sanglier, à gauche.**

510. Inv. 896.13.32
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 48.
L. 9,3; d. 7; h. 2,6. — Terre jaune pâle, engobe brun.
Profil 9. **Sanglier courant, à droite.** Une partie du fond manque.
Maurétanie Tingitane, n° 44; *Mainz*, n° 141 (c).
511. Inv. 896.13.34
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 6.
L. 9,9; d. 7,2; h. 2,7. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Chien attaquant un sanglier, à gauche.**
Vindonissa, n° 269 (c); *Mainz*, n° 332 (c); *Avignon*, n° 128 (c).
512. Inv. 899.6.1
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Les lampes antiques du Musée de Saint-Louis de Carthage*, Lille, 1889, p. 8, fig. 3.
L. 10,2; d. 7,7; h. 2,9. — Terre brun très pâle, traces d'engobe brun rouge.
Profil 5. **Cheval, à gauche.**
Vindonissa, n° 242 (b).
513. Inv. 46.150
L. 11,4; d. 8; h. 2,8. — Terre gris brun clair, engobe brun rouge.
Profil 10. **Chèvre marchant, à gauche.**
Marque en creux : AEPHA
514. Inv. 46.253
L. 10,9; d. 7,4; h. 2,9. — Terre gris clair, engobe usé.
Profil 6. **Chien au pied d'un arbre.**
Marque en relief : O
Avignon, n° 103.
515. Inv. 46.140
L. 11,2; d. 7,9; h. 3,2. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 9. **Aigle, ailes repliées, la tête tournée à droite.**
Marque en creux : L.M.ADIEC (0,5 × 2,9).
Montauban, n° 114 (b).
516. Inv. 896.13.74
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 105.
L. 10,2; d. 7,3; h. 3,2. — Terre brun clair, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Aigle (?) déployant ses ailes.**
Marque en creux : L M.RES (0,6 × 2,4).
Corinth, n° 504 (b).

517. Inv. 46.198
L. 11,8; d. 8,3; h. 2,8. — Terre jaune pâle, traces d'engobe gris très foncé.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Chouette**.
Marque en relief : H
518. Inv. 896.13.7
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 9.
L. 11,2; d. 8; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.
Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Coq vainqueur avec une palme, à droite**.
519. Inv. 46.180
L. 10,7; d. 7,5; h. 2,7. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Coq, à droite**.
Vindonissa, n° 523; *Mainz*, n° 247 (b).
520. Inv. 46.156
L. 10,4; d. 7,5; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 9. **Combat de coqs**.
Maurétanie Tingitane, n° 103 (b).
521. Inv. 896.13.11
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 17.
L. 10,8; d. 7,7; h. 2,6. — Terre jaune pâle, engobe brun jaune.
Profil 9. Même sujet que la lampe n° 520.
522. Inv. 896.13.6
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 8.
L. 11,1; d. 7,8; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge sombre.
Profil 6. **Colombe posée sur une branche d'olivier**.
Maurétanie Tingitane, n° 105; *Mainz*, n° 143 (b); *Vindonissa*, n° 526.
523. Inv. 46.176
L. 10,5; d. 7,4; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.
Profil 5. Même sujet que la lampe n° 522.
Maurétanie Tingitane, n° 83 (b); *Avignon*, n° 139 (c).
524. Inv. 896. 13.58
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 83.
L. 11,1; d. 8,3; h. 3,5. — Terre gris clair, engobe brun gris très foncé.
Profil 3. **Décor végétal stylisé sur lequel sont perchés quatre oiseaux disposés en cercle**. Pied en anneau.

525. Inv. 896.13.73

Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Lampes romaines*, n° 104.

L. 11,2; d. 7,8; h. 2,8. — Terre gris clair, traces d'engobe gris foncé.

Profil 6. Trou d'évent allongé au départ du bec. **Oiseau aquatique, à droite.**Marque : *planta pedis*.

526. Inv. 46.208

L. 10,6; d. 7,3; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.

Profil 10. **Criquet mangeant une plante.**

Marque en creux : GABINIA (0,5 × 2,75), au dessous : une feuille.

527. Inv. 896.13.56

Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Lampes romaines*, n° 80.

L. 10,6; d. 7,5; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Dauphin, à droite.**Marque : *planta pedis*.

Vindonissa, n° 536.

528. Inv. 896.13.9

Nécropole des *Officiales*Delattre, *Lampes romaines*, n° 14.

L. 11; d. 7,8; h. 2,6. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun gris foncé.

Profil 5. Trou d'évent au départ du bec. **Dauphin, à droite.**

529. Inv. 896.13.45

Nécropole des *Officiales*Delattre, *Lampes romaines*, n° 62.

L. 11,7; d. 8,4; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe rouge faible.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Deux dauphins enlacés.**

Marque en relief (pl. XI).

530. Inv. 896.13.10

Nécropole des *Officiales*Delattre, *Lampes romaines*, n° 14.

L. 10,6; d. 7,4; h. 3,3. — Terre jaune pâle, engobe rouge sombre.

Profil 9. **Dauphin.**

Avignon, n° 156.

531. Inv. 46.147

L. 11; d. 7,9; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.

Profil 10. Trou d'évent au départ du bec. **Crabe.**

Marque en creux : H, au dessus : une feuille.

Vindonissa, n° 539; Tarsus, n° 165; Maurétanie Tingitane, n° 96 (b); Corinth, n° 477 (b).

532. Inv. 46.178

L. 11,2; d. 8; h. 3,1. — Terre brun pâle, engobe rouge.

Profil 6. **Combat d'une mangouste et d'un naja; en arrière, une fleur.**

Marque : *planta pedis*.

Avignon, n° 159 (c).

Décors végétaux et géométriques.

533. Inv.. 896.13.3

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 3.

L. 11,4; d. 8,5; h. 3,1. — Terre jaune pâle, engobe brun gris foncé.

Profil 2. Trou d'évent sur le disque. **Couronne de feuilles et de glands.**

Pied en anneau.

Vindonissa, n° 190 (c); Mainz, n° 181 (c).

534. Inv. 46.160

L. 12,8; d. 9,4; h. 3,7. — Terre brun pâle, engobe brun jaune.

Profil 1. Trou d'évent au départ du bec. **Feuilles cordiformes disposées en cercle.**

Pied formé de plusieurs anneaux concentriques.

535. Inv. 896.13.127.

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 287.

L. 13,4; d. 8,6; h. 3,2. — Terre brun clair, engobe rouge.

Profil 9. Trou d'évent au départ du bec. **Couronne de feuilles de chêne.**

Anse. Pied en anneau.

536. Inv. 896.13.43

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 59.

L. 12,5; d. 9; h. 3,2. — Terre brun pâle, engobe rouge.

Profil 4. Trou d'évent au départ du bec. **Coquille.**

Marque en relief, pl. XI.

Vindonissa, n° 568 (c).

537. Inv. 896.13.8

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 10.

L. 11,8; d. 8,4; h. 3,1. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun foncé.

Profil 5. Trou d'évent sur le marli. **Coquille.** Anse.

538. Inv. 46.238

L. 10,6; d. 6,3; h. 2,6. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Coquille.** Anse.

Marque : P V F *in planta pedis duplici*.

539. Inv. 46.232.

L. 12,5; d. 7,4; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Coquille**. Anse.

540. Inv. 896.13.107

Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 71.

L. 10; d. 7,1; h. 3,1. — Terre gris clair, engobe brun rouge.
Profil 4. **Zone de rayons délimitée, au centre, par des cercles**.
Marque en relief : I.
Corinth, n° 396 (b).

541. Inv. 46.174

D. M. 8,7; d. 7,2; h. 2,6. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Profil 9. Bec brisé. **Zone de rayons**.

542. Inv. 46.157

L. 11,2; d. 8,2; h. 3,8. — Terre jaune pâle, engobe brun.
Profil 11. Trou d'évent au départ du bec. **Rosace formée de huit pétales**. Marli décoré d'oves.
Mainz, n° 281 (b); *Montauban*, n° 32 (b); *Vindonissa*, n° 668 (c).

Type V B — Lampes à plusieurs becs et lampes à anse plastique

Dressel - Lamboglia, types 12-13.
Vindonissa, type III.

Cette subdivision du type V comprend les lampes à plusieurs becs et celles dont l'anse est pourvue d'un élément décoratif en forme de croissant ou de triangle.

Elles appartiennent à la même période que les lampes du type V A et présentent les mêmes caractéristiques quant à la forme du bec, du rebord du disque et du pied.

543. Inv. 46.91

D. M. 18. — Terre rouge clair, sans engobe.

Il ne subsiste que le dessus de la lampe. Profil 2. Becs à volutes en forte saillie. Trois orifices de remplissage sur le disque. **Tête de Méduse**. L'anse était pourvue d'un élément décoratif qui a presque entièrement disparu.

Vindonissa, n° 392 (c). Cette lampe tant par le profil de son bord que la forme de ses volutes doit être datée du début du 1^{er} siècle dès la première période de fabrication des lampes à volutes.

544. Inv. 46.95

L. 19,4; d. 8,9; h. 3,5. — Terre brun rouge clair, engobe rouge clair.

Profil 5. Un bec brisé. **Jupiter et l'aigle**. Anse plastique en forme de croissant. Pied en anneau.

Marque en relief (pl. XI).

Mainz, n° 204 (b).

545. Inv. 46.96

L. 16,2; d. 7,3; h. 2,2. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.

Profil 6. Un seul bec. Trou d'évent au départ du bec. **Jupiter et l'aigle.** Anse plastique en forme de croissant.

Marque en relief (pl. XI).

546. Inv. 46.92

D. M. 15,3; d. 10; h. 4,3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.

Profil 3. Volutes en saillie et motif en relief sur chacun des becs dont l'extrémité est brisée. **Décor de casques, boucliers, haches, javelot, cuirasse et filets disposés en cercle.** L'anse plastique et une partie du fond manquent. Pied en anneau.

Mainz, n° 88.

547. Inv. 46.99

D. M. 12,5; d. 6,9; h. 3. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Profil 6. L'extrémité de l'un des deux becs est brisée. **Buste d'homme portant une couronne de feuilles.** Anse plastique brisée. Un sillon autour de la base.

Marque en creux : LVCCI

548. Inv. 46.100

D. M. 11,2; d. 7,4; h. 3,1. — Terre brun clair, engobe jaune rouge.

Profil 6. Trou d'évent sur le marli. **Autel flambant entre deux arbres sur lesquels sont enroulés des serpents.** Anse plastique brisée.

Marque en creux : SVCCSSI (0,5 × 2,7).

549. Inv. 46.94

L. 19; d. 9,1; h. 3,9. — Terre jaune rouge.

Profil 6. **Victoire ailée, à droite, écrivant sur un bouclier dont le bas repose sur son genou.** Anse plastique triangulaire décorée d'une palmette et de feuilles d'acanthé. Sillon autour de la base.

Marque en creux : L.FABRIC MASC (0,6 × 3,45), encadré de quatre points.

550. Inv. 46.93

L. 19,5; d. 9,3; h. 4. — Terre brun clair.

Profil 6. **Rosace.** Anse plastique triangulaire décorée d'une palmette et de feuilles d'acanthé. Sillon autour de la base.

551. Inv. 46.98

L. 18; d. 9,4; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Profil 11. **Tête de bacchante portant une couronne de feuilles.** Anse plastique en forme de croissant. Marli décoré d'oves. Pied en anneau.

Marque en creux : C IVN DRAC (0,5 × 3,3).

552. Inv. 46.97

L. 14,4; d. 6,1; h. 3,5. — Terre jaune pâle, engobe brun foncé.

Profil 9. Trois becs. Le disque manque. Anse plastique en forme de croissant.

553. Inv. 46.257

L. 10,7; l. 13,1; h. 3,6. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.

Dix becs, le premier, de chaque côté, est orné de volutes. **Décor linéaire inscrit dans un rectangle.** Anse plastique en forme de croissant.

Avignon, n° 306.

554. Inv. 46.616

D. M. 8,1; l. 6; h. 4,3. — Terre gris clair, traces d'engobe brun rouge.

Le bec qui manque presque entièrement était orné à son départ de deux larges volutes. **Tête de Méduse** très en relief. L'élément décoratif placé en arrière, brisé à son départ, correspondait à une large ouverture circulaire; il devait former une sorte d'entonnoir destiné au remplissage. Pied en anneau.

Agora, IV, n° 619 (type 47 C). La lampe de Carthage est assez proche de formes hellénistiques du II^e siècle.

Anses plastiques.

555. Inv. 46.114

D. M. 10,4. — Terre jaune pâle.

Anse triangulaire. **Feuille d'acanthé.**

556. Inv. 46.108

D. M. 8,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Anse triangulaire. **Palmette sur deux volutes.**

557. Inv. 46.113

D. M. 11,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Anse triangulaire. **Palmette.**

558. Inv. 46.262

D. M. 6,7. — Terre jaune pâle, engobe jaune rouge.

Anse triangulaire. **Palmette.**

559. Inv. 46.107

D. M. 8,3. — Terre gris clair, engobe brun rouge.

Anse triangulaire. **Palmette et feuilles d'acanthé.**

560. Inv. 46.117

D. M. 7,8. — Terre brun très pâle.

Anse triangulaire. **Feuille d'acanthé.**

561. Inv. 46.110

D. M. 8,2. — Terre brun pâle, engobe brun gris foncé.

Anse triangulaire. **Palmette.**

562. Inv. 46.106

D. M. 11. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Anse triangulaire. **Décor végétal stylisé formant des entrelacs.**

563. Inv. 46.109
D. M. 6,8. — Terre brun jaune, engobe brun gris foncé.
Anse triangulaire. **Palmette.**
564. Inv. 46.116
D. M. 7,9. — Terre et engobe brun rouge.
Anse triangulaire. **Palmette et feuilles d'acanthé.**
565. Inv. 46.115
D. M. 5,4. — Terre brun pâle.
Anse triangulaire. **Palmette sur deux dauphins.**
566. Inv. 46.119
D. M. 6,1. — Terre jaune pâle, engobe rouge jaune.
Anse triangulaire. **Palmette entre deux cygnes.**
Mainz, n° 108.
567. Inv. 46.112
D. M. 6. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Anse triangulaire. **La Fortune portant une corne d'abondance.**
Mainz, n° 82.
568. Inv. 46.118
D. M. 4,9. — Terre jaune pâle, engobe brun.
Anse en forme de feuilles, sur l'attache : **une tête de bœlier.**
569. Inv. 46.103
D. M. 9. — Terre rose, engobe rouge.
Anse en forme de croissant. **Tête d'Isis surmontée d'un croissant.**
570. Inv. 46.105
D. M. 5,5. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.
Anse en forme de croissant.
571. Inv. 46.104
D. M. 4,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Anse en forme de croissant.
572. Inv. 46.111
D. M. 7,1. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.
Anse en forme d'aigle.
Mainz, n° 492.
573. Inv. 46.120
D. M. 5,8. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Anse en forme d'aigle.

574. Inv. 46.263

D. M. 6,6. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.

Anse en forme de **sphinx les ailes déployées**; une aile brisée.

575. Inv. 46.101

D. M. 8. — Terre brun rouge.

Ce bec dont la partie plate est ornée d'un caducée appartenait probablement à une grande lampe à deux becs.

Type V C — Lampes à ailerons latéraux

576. Inv. 898.35

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11.

L. 10,2; d. 6,2; h. 2,7. — Terre brun rouge, engobe brun rouge clair.

Profil 6. Trou d'évent au départ du bec. **Caducée entre deux palmes**. Élément formant une saillie latérale ornée de traits incisés.

Cette lampe se rattache par son décor, sa terre et sa facture à celles classées dans le type IV F, elle provient d'ailleurs du même point de Carthage.

577. Inv. 46.139

L. 7,2; d. 4,5; h. 2,3. — Terre rouge.

Pas de motif sur le disque qui est simplement orné de quelques traits incisés. Ailerons latéraux, anse. La plus grande partie du fond est brisée.

Type V D — Lampes à bec orné de simples volutes

Vindonissa, type V.

Les volutes marquant le départ du bec disparaissent et il ne subsiste que celles placées plus en avant. Les lampes classées dans ce type présentent beaucoup d'uniformité : le marli, incliné vers l'extérieur, correspond généralement au profil n° 10; l'emploi de l'anse est presque général; le trou d'évent dont la plupart des exemplaires sont pourvus est perforé au départ du bec. Presque toutes ces lampes sont signées mais on ne voit plus que rarement des *plantae pedis* ou des marques en relief.

La terre est toujours une pâte fine formant une paroi mince. Une de ces lampes est cependant faite d'une argile très différente, à la fois plus grossière et plus dure (n° 593).

Ce type de lampe semble exister encore à l'époque d'Hadrien ⁽¹⁾.

1. Une lampe de ce type avec une monnaie d'Hadrien dans une tombe de Tipasa : S. Lancel, *Tipasitana I*, *Bulletin d'archéologie algérienne*, I, 1962-1965, p. 61 et pl. III.

Sujets mythologiques.

578. Inv. 896.13.115
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 203.
L. 12,3; d. 7,6; h. 2,7. — Terre brun pâle, engobe brun gris foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Jupiter et l'aigle**. Anse.
Marque en creux : L.M.SA (pl. XIII).
579. Inv. 46.165
L. 9,6; d. 7; h. 2,7. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. **Jupiter et l'aigle**.
Marque en creux : CLO SVC (0,6 × 2,4).
580. Inv. 46.224
L. 11,1; d. 7; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. **Tête de Méduse, de face, entre un caducée et une bourse**. Anse.
Marque en creux : T ARI.FLO (0,5 × 2,9).
Maurétanie Tingitane, n° 121.
581. Inv. 46.249
L. 11,5; d. 7,1; h. 2,8. — Terre brun pâle, traces d'engobe.
Profil 10. **Buste d'Hélios, de face**. Anse.
Marque en creux : MVN TREPT (0,4 × 3,1).
Maurétanie Tingitane, n° 125.
582. Inv. 46.222
L. 12; d. 7,5; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Vénus à sa toilette; elle est accroupie au pied d'une colonne sur laquelle est placé un vase**. Anse.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 3).
583. Inv. 46.247
L. 13,4; d. 8; h. 3,1. — Terre brun pâle, engobe rouge faible.
Profil 10. Trou d'évent. Même sujet que la lampe n° 582. Anse.
Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 3,1).
Maurétanie Tingitane, n° 124.
584. Inv. 896.13.130
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 197.
L. 11,2; d. 7,2; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Harpocrate, debout, de face**. Anse.
Marque en creux : L M.RES (0,5 × 2,4).
Mainz, n° 210 (b); *Vindonissa*, n° 655 (c).

585. Inv. 46.237
L. 12,5; d. 7,7; h. 3,3. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Victoire ailée, debout, à gauche, tenant une palme et une couronne.** Anse.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 2,9).
Maurétanie Tingitane, n° 131. *Avignon*, n° 49 (b).
586. Inv. 46.236
L. 11; d. 6,9; h. 3,2. — Terre rouge clair, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent. Même sujet que la lampe n° 585. Anse.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,4 × 2,6).
587. Inv. 896.13.123
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 196.
L. 11,8; d. 7,1; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge jaune.
Profil 10. Trou d'évent. **Génie ailé marchant, à droite; il tient une coquille de la main gauche et un vase de la main droite.** Anse.
Marque illisible *in planta pedis*.
588. Inv. 46.244
L. 11,5; d. 7,1; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. Même sujet que la lampe n° 587. Anse.
Marque : croissant, en creux.
Vindonissa, n° 22 (b); *Avignon*, n° 26 (c).
589. Inv. 46.229
L. 10,7; d. 6,6; h. 2,8. — Terre gris clair, traces d'engobe.
Profil 10. Trou d'évent. **Génie ailé marchant en portant deux paniers, à droite.** Anse.
Marque en creux (incisée) G C N C
590. Inv. 896.13.114
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 192.
L. 11; d. 6,8; h. 3. — Terre gris clair, engobe brun gris foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Génie ailé tirant à l'arc sur un lapin sortant d'un terrier.** Anse.
Marque : L.MVN.SVC (0,5 × 2,7).
591. Inv. 46.248
L. 11; d. 7,8; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Génie ailé tirant à l'arc sur un serpent enroulé autour d'un arbre.** Anse. Bec brisé.
Marque en creux : L.M.ADI (0,6 × 2,8).
592. Inv. 46.223
L. 11,2; d. 7; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Semblable à la lampe n° 591.
Marque en creux : GABINIA (0,5 × 2,7).
Maurétanie Tingitane, n° 126.

593. Inv. 46.221
Bordj-Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, 1908, n° 23.
L. 11,9; d. 7,8; h. 3,2. — Terre brun jaune, engobe brun gris foncé.
Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Génie ailé, debout, à droite, tenant une pyxide et une lanterne.** Anse. Pied en anneau.
594. Inv. 896.13.119
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 133.
L. 11; d. 6,8; h. 3,5. — Terre brun pâle, engobe brun jaune foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Autel entre deux Lares.** Anse.
Marque en creux : GABINIA (0,5 × 2,5).
Maurétanie Tingitane, n° 245 (b), n° 308 (b); *Vindonissa*, n° 390.
595. Inv. 46.226
L. 11; d. 7; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Autel entre deux arbres sur lesquels sont enroulés des serpents : Lares.** Anse.
Marque en creux : GABINIA (0,5 × 2,7).
Maurétanie Tingitane, n° 253; *Vindonissa*, n° 168 (c).
596. Inv. 46.243
L. 11,9; d. 7,6; h. 3,4. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Buste de Ménade, de profil, avec un thyrses.** Anse.
Avignon, n° 29 bis.
597. Inv. 46.233
L. 11,4; d. 7; h. 3. — Terre brun pâle, traces d'engobe.
Profil 10. Trou d'évent. **Deux masques dionysiaques et un cratère.** Anse.
Marque en creux : C CLO SVC (0,4 × 2,5).
598. Inv. 896.13.120
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 270.
L. 12,6; d. 7,9; h. 3,2. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. Même sujet que la lampe n° 597. Anse.
Marque en creux : C.CLO.SVC (0,5 × 2,9)
599. Inv. 896.13.121
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 260.
L. 12,2; d. 7,8; h. 3,2. — Terre gris clair, traces d'engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Lionne posant ses pattes de devant sur un cratère rempli de raisin.** Anse en partie brisée.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 2,9).

600. Inv. 896.13.125
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 258.
L. 12,1; d. 7,6; h. 3,2. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Même sujet que la lampe n° 599, mais une palme est tracée au dessus du cratère. Anse.
Marque en creux (incisée) A D (pl. XII).
Maurétanie Tingitane, n° 306.
601. Inv. 46.231
L. 12,6; d. 7,8; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Ganymède debout, coiffé d'un bonnet phrygien; une peau de bête est nouée sur ses épaules et il tient un bâton recourbé.** Anse.
Marque en creux : L.MVN.SVC (0,6 × 3). Marque en relief : un trait vertical.
Maurétanie Tingitane, n° 466.
602. Inv. 896.13.122
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 225.
L. 12,6; d. 7,8; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. Même sujet que la lampe n° 601. Anse.
Marque en creux : L.MVN.SVC (0,5 × 2,9).
603. Inv. 46.230
L. 10,8; d. 6,6; h. 3,1. — Terre brun pâle, engobe rouge jaune.
Profil 10. Trou d'évent. Même sujet que la lampe n° 601. Anse.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 2,6), au dessous : un petit cercle entourant un point.
604. Inv. 46.254
L. 9,8; d. 6,2; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Sphinx, de face.** Anse.
Marque en creux : C CLO SVC
Vindonissa, n° 467 (c); *Corinth*, n° 468, n° 471 (c).
605. Inv. 46.242
L. 10,9; d. 6,8; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent. Même sujet que la lampe n° 604. Anse.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 3).
606. Inv. 896.13.108
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 229.
L. 10,5; d. 6,5; h. 2,8. — Terre gris clair, engobe gris foncé.
Profil 10. **Pégase, à gauche.** Anse.
Marque en creux : GABINIA (0,5 × 2,6), au dessous : une ove.
Vindonissa, n° 609; *Maurétanie Tingitane*, n° 139.

607. Inv. 896.13.129
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 232.
L. 11; d. 6,8; h. 3,1. — Terre brun clair, engobe jaune rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Pégase, à gauche**. Anse.
Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,8).
608. Inv. 896.13.112
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 201.
L. 12,4; d. 7,7; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Hippocampe, à gauche**. Anse.
Marque en creux : C CLO SVC (0,6 × 2,8).
609. Inv. 896.13.110
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 201.
L. 11,6; d. 7; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe rouge.
Semblable à la lampe n° 608.
Marque en creux : C.CLO SVC (0,6 × 2,8).
610. Inv. 46.227
L. 11; d. 7,3; h. 3,2. — Terre brun pâle, engobe rouge jaune.
Profil 10. **Deux bustes de personnages barbus ayant chacun la tête surmontée d'un astre : les Dioscures**. Anse.
Marque en creux : GABINIA (0,45 × 2,9), au dessous, en creux, un croissant.

Les hommes et leurs instruments.

611. Inv. 896.13.109
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 134.
L. 11; d. 6,9; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Aurige conduisant un bige, à droite**. Anse.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 3).
612. Inv. 46.246
L. 11,2; d. 7,4; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent sur le sillon intérieur du marli. **Masque comique**. Anse.
Marque en creux : point entouré d'un cercle.
Mainz, n° 252.
613. Inv. 896.13.116
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 215.
L. 10; d. 6,3; h. 3. — Terre brun clair, engobe jaune rouge.
Profil 11. Trou d'évent. **Deux masques comiques**. Anse.
Marque en creux : GABINIA (0,46 × 2,55), au dessous : + en relief.

614. Inv. 46.245

L. 11,7; d. 7; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.

Profil 10. Trou d'évent. **Buste de femme, de profil, à droite, tenant une fleur.** Anse.

Marque en creux : trois petits cercles disposés en ligne.

615. Inv. 896.13.57

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 82.

L. 10,2; d. 7; h. 2,8. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge.

Profil 9. Trou d'évent. **Deux femmes faisant leur toilette près d'un bassin dans lequel l'une verse le contenu d'un vase.** Sans anse.

Marque en creux : L M.RES (0,6 × 2,5), au dessous : *planta pedis*.

Mainz, n° 255.

616. Inv. 896.13.111

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 231.

L. 11,1; d. 6,9; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe rouge.

Profil 10. Trou d'évent. **Pygmée debout sur un crocodile, scène nilotique.** Anse.

Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 3). Marque en relief (pl. XI).

617. Inv. 896.13.117

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 143.

L. 11,4; d. 7,5; h. 3,1. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Profil 10. Trou d'évent. **Deux pêcheurs dans une barque à voile.** Anse en partie brisée.

Marque en creux : L.MVN.SVC (0,6 × 3).

618. Inv. 46.240

L. 11,5; d. 6,4; h. 2,8. — Terre brun rouge, engobe rouge faible.

Profil 10. Trou d'évent. **Scène érotique : homme couché et femme accroupie sur un lit.** Anse en partie brisée.

Marque en creux : C.CLO SVC (0,5 × 2,6).

619. Inv. 46.241

L. 11,2; d. 6,8; h. 3. — Terre gris clair, engobe brun jaune.

Profil 10. Trou d'évent sur le marli. **Scène érotique : homme assis et femme accroupie sur un lit.** Anse.

Marque en creux : C.OPPI.RES (0,46 × 2,7).

620. Inv. 46.250

D. M. 9,7; d. 6,2; h. 2,1. — Terre brun rouge, engobe rouge.

Profil 10. Extrémité du bec brisée. Trou d'évent. **Scène érotique : homme accroupi et femme couchée sur un lit.** Anse en partie brisée.

Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,7).

*Les animaux.***621.** Inv. 46.234

L. 10,9; d. 6,8; h. 3. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. **Lion, à gauche.** Anse.
Marque C CLO.SVC (0,5 × 3).

622. Inv. 896.13.126

Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 208.

L. 11,2; d. 7; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Lion courant, à gauche.** Anse.
Marque en relief (pl. XI).

623. Inv. 46.264

L. 11; d. 7; h. 2,9. — Terre jaune pâle, traces d'engobe gris rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent. **Crocodile.** Anse.
Marque en creux : L M ADIEC (0,5 × 2,9).

624. Inv. 46.220

L. 11,8; d. 6,6; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Profil 11. Trou d'évent. **Cerf courant, à droite.** Oves, en creux, sur le marli. Anse.
Mainz, n° 138 (b), n° 195 (b).

625. Inv. 46.219

L. 11,3; d. 7,2; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Cerf courant, à gauche.** Anse.
Marque en creux : C.CLO.SVC (0,55 × 3).

626. Inv. 46.235

L. 10,2; d. 6,2; h. 3. — Terre et engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Cerf courant, à gauche.** Anse en partie brisée.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 2,9), au dessous, en creux, motif tréflé.

627. Inv. 896.13.118

Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 154.

L. 11,7; d. 7,5; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Chien attaquant une biche, à gauche.** Anse.
Marque en creux : C.CLO SVC (0,5 × 3,1).

628. Inv. 896.13.128

Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 282.

L. 12,3; d. 7,5; h. 3. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 10. Trou d'évent allongé. **Deux chiens s'accouplant, à droite.** Anse.

629. Inv. 896.13.106.
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 275.
L. 11,5; d. 7,7; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Bec élargi. Profil 11. **Aigle déployant ses ailes**. Oves sur le marli. Anse.
Vindonissa, n° 281.
630. Inv. 46.228
L. 10,9; d. 6,7; h. 3. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Profil 10. **Aigle déployant ses ailes**. Anse.
Marque P V F *in duplici planta pedis*.
631. Inv. 896.13.113
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 253.
L. 11,5; d. 7; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent. **Deux singes dans une barque dont l'un tient le gouvernail**. Anse.
Marque en creux : GABINIA (0,6 × 3).
Vindonissa, n° 611.

Décorations végétales et géométriques

632. Inv. 46.225
L. 12; d. 7,5; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 9. **Couronne de feuilles**. Bec en partie brisé. Anse.
Marque en relief (pl. XI).
Vindonissa, n° 190 (c); *Mainz*, n° 255 (c); *Maurétanie Tingitane*, n° 72, n° 298 (c).
633. Inv. 46.7
L. 11,4; d. 8,9; h. 3,3. Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.
Profil 11. Trou d'évent. **Zone de rayons**. Sans anse.
634. Inv. 46.255
L. 11,9; d. 7,9; h. 2,9. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Profil 11. Pas de décor sur le disque. Marli décoré de rais de cœur. Anse.
635. Inv. 46.5
L. 9; d. 7,1; h. 2,5. — Terre jaune pâle, restes d'engobe brun rouge.
Bec étroit. Profil 11. Pas de décor sur le disque. Marli décoré d'oves. Sans anse.
636. Inv. 46.102
D. M. 10; d. 5,7; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe brun jaune.
Deux becs opposés dont un est brisé. Profil 7. Une tige verticale (brisée) prenait appui sur le disque, sa base forme un décor de pétales. Pied en anneau.

Type V E — Lampes à simples volutes et à ailerons latéraux

637. Inv. 46.60

L. 10; d. 8,9; h. 2,3. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.

Bec étroit. Profil 7. Canal traversant le marli dans le prolongement du bec. Disque sans décor. Pas d'anse.

La forme du bec et le profil du rebord incitent à situer cette lampe tout à fait au début de la production du type V. Une lampe semblable de l'Agora d'Athènes est datée du second quart du 1^{er} siècle : *Agora VII*, n° 80. Voir aussi : *Mainz*, n° 244.

Type V F — Lampes à volutes dégénérées

638. Inv. 46.125

L. 11,9; d. 7; h. 2,8. — Terre jaune très pâle, engobe brun rouge.

Profil 10. Les volutes disparaissent, le sillon séparant le rebord du disque n'est pas circulaire mais il se prolonge de chaque côté du bec en se confondant avec la courbe des volutes qui subsiste. Anse. La base se prolonge en pointe vers l'avant.

Maurétanie Tingitane, n° 150; *Corinth*, n° 474.

Type V G — Lampes à volutes dégénérées et à ailerons latéraux

Corinth, type XXIV.

L'extrémité du bec est arrondie et plate. Le sillon séparant le disque du marli ne se referme pas complètement mais il se prolonge en avant de chaque côté d'un étroit canal.

Ces lampes sont datées à Athènes de la première moitié du 1^{er} siècle (*Agora VII*, n° 82, n° 84). Elles ne se situent pas nécessairement à la fin de l'évolution du type V dont elles sont plutôt une forme secondaire.

639. Inv. 46.63

L. 9; d. 8; h. 2,9. — Terre gris clair, engobe brun jaune foncé.

Profil 9. **Deux Lares.**

Marque en creux : GABINIA (0,6 × 5,1).

640. Inv. 46.61

L. 9,5; l. 8,1; h. 2,2. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.

Profil 9. Sans décor.

Vindonissa, n° 637; *Mainz*, n° 239; *Corinth*, n° 473.

641. Inv. 46.59

L. 10,1; l. 9,6; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.

Profil 8. Sans décor. Trou d'évent dans le canal.

Marque en relief (pl. XI).

642. Inv. 46.62

L. 8,5; l. 7,5; h. 2,9. — Terre rouge claire, engobe rouge.
Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Sans décor.
Marque en creux : L MV ADIEC (0,65 × 3,1).

643. Inv. 46.65

L. 11,3; d. 7,9; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Profil 9. Sans décor. Anse.
Marque en creux : GABI (incisée).
Mainz, n° 243; *Tarsus*, n° 176; *Agora VII*, n° 84.

Type V — Lampes diverses

644. Inv. 46.258

L. 10; d. 5; h. 5,1. — Terre rouge clair, sans engobe.
Bec à extrémité large, avec des volutes à son départ. **Coquille**. Anse plastique triangulaire ornée d'incisions. Pied en anneau.

J. P. Morel, *Recherches archéologiques dans la région d'Assoro* (Sicile), *M.E.F.R.*, LXXV, 2, 1963, p. 267 et fig. 2 : deux lampes de cette forme datées du 1^{er} siècle après J.-C.; *Vindonissa*, type VI.

645. Inv. 46.256

L. 9,9; d. 6,1; h. 2,5. — Terre brun très pâle.
Bec étroit avec deux volutes à son départ. Rebord très arrondi. Trou d'évent sur le disque. Anse brisée. Pied en anneau.

646. Inv. 46.260

L. 6,5; d. 4,1; h. 2,1. — Terre rouge clair.
Deux becs ornés chacun d'une seule volute à leur départ. Rebord incliné vers l'extérieur. Anse brisée.

647. Inv. 46.634

D. M. 10. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Fragment d'une lampe à becs multiples.

Fragments de lampes des types IV ou V

648. Inv. 896.13.97

Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 326.

D. M. 6,3. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.
Buste de Sélénè dans un croissant.

649. Inv. 46.574

D. M. 7,5. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Buste de Sélénè, la tête surmontée d'un croissant.

650. Inv. 46.127
D. M. 7. — Terre rose, engobe brun rouge.
Buste d'Hélios et de Sélénè.
651. Inv. 46.136
D. M. 7,9. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.
Fortune, assise, à gauche, tenant une corne d'abondance et un gouvernail.
652. Inv. 896.13.102
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 345.
D. M. 6,6. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Neptune, debout, de face, tenant un trident; près de lui : un dauphin.
653. Inv. 896.13.93
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 321.
D. M. 7,4. — Terre brun très pâle, traces d'engobe.
Victoire, tenant un bouclier sur lequel est inscrit : OB CIVE SER
654. Inv. 46.605
D. M. 5,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Femme accroupie tordant ses cheveux : Vénus anadyomène (?).
655. Inv. 46.606
D. M. 6,7. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge.
Bacchante dansant; elle tient un thyrses et un tympanon
656. Inv. 46.602
D. M. 4,8. — Terre brun rouge, engobe brun rouge foncé.
Bacchante entre deux Satyres.
657. Inv. 46.132
D. M. 4,8. — Terre rose, traces d'engobe.
Génie ailé jouant de la cithare.
658. Inv. 46.134
D. M. 5. — Terre jaune pâle, engobe brun gris clair.
Génie ailé attaqué par un lion.
659. Inv. 46.133
D. M. 6,3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Génie ailé debout à côté d'un lion qu'il tient par le cou.
660. Inv. 896.13.105
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 334.
D. M. 4,4. — Terre brun très pâle, engobe rouge jaune.
Génie ailé chevauchant un hippocampe.

661. Inv. 896.13.101
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 00.
D. M. 5,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Génie ailé assis, à droite; il tient un petit animal par les pattes de derrière.
662. Inv. 896.13.99
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 347.
D. M. 5. — Terre jaune très pâle.
Génie ailé assis près d'un ours qu'il fait boire dans un canthare.
663. Inv. 46.596
D. M. 6,3. — Terre jaune pâle, engobe brun gris foncé.
Homme, debout, un vêtement drapé autour des hanches, jouant de la lyre.
664. Inv. 46.137
D. M. 4,2. — Terre et engobe gris brun clair.
Tête de Satyre.
665. Inv. 46.611
D. M. 5,8. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.
Bellérophon tombe de Pégase.
British Museum, n° 657.
666. Inv. 46.580.
D. M. 4,5. — Terre rouge clair, engobe gris rouge foncé.
Amazone jetée à terre par un guerrier.
667. Inv. 46.129
D. M. 7,7. — Terre brun pâle, engobe jaune rouge.
Au centre : un vase; de chaque côté, en haut : des dauphins; au-dessous : des mangoustes.
668. Inv. 46.130
D. M. 6,1. — Terre jaune très pâle, engobe gris rouge foncé.
Au centre : une table rectangulaire; en arrière : un personnage couché; à gauche : une chèvre.
Une lampe dont le disque est orné du même sujet est figurée dans : P. Grimal, *La Civilisation Romaine*, Paris, 1960, fig. 214. Une autre chèvre est figurée, à droite et un *pedum* est placé à côté du personnage endormi, Endymion (?).
669. Inv. 896.13.103
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 325.
D. M. 5,9. — Terre gris clair, engobe jaune brun.
Aurige conduisant un bige, à droite.
Aquileia, *N.S.A.*, 1933, p. 110-111 et fig. 5 (lampe du type IV A).

670. Inv. 896.13.95
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 338.
D. M. 8,2. — Terre jaune très pâle, engobe rouge.
Gladiateur : samnite, à droite, tenant un glaive et un bouclier et coiffé d'un casque à cimier.
671. Inv. 896.13.100
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 339.
D. M. 6,6. — Terre jaune pâle, engobe rouge.
Gladiateur : myrmillon.
672. Inv. 46.625
D. M. 4,5. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.
Gladiateur, de dos, un genou à terre.
673. Inv. 46.626
D. M. 2,4. — Terre gris clair, traces d'engobe.
Gladiateur, de dos.
674. Inv. 896.13.94
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 343.
D. M. 00. — Terre jaune pâle, engobe jaune pâle.
Pugiliste portant le ceste.
675. Inv. 46.627
D. M. 5. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Deux chevaux attelés.
676. Inv. 46.135
D. M. 9,1. — Terre brun très pâle, engobe rouge jaune.
Scène érotique (cf. n° 484).
677. Inv. 46.128
D. M. 6,4. — Terre jaune très pâle, traces d'engobe brun rouge.
Scène érotique.
678. Inv. 46.591
D. M. 7,4. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Scène érotique.
679. Inv. 46.592
D. M. 7,9. — Terre jaune pâle, engobe rouge faible.
Scène érotique.
680. Inv. 46.628
D. M. 4. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.
Scène érotique.

681. Inv. 46.588
D. M. 8,1. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.
Scène érotique.
682. Inv. 46.597
D. M. 6,2. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Scène érotique.
683. Inv. 46.578
D. M. 4,5. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Scène érotique.
684. Inv. 46.629.
D. M. 4,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Scène érotique.
685. Inv. 46.593
D. M. 6,2. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun.
Scène érotique : femme et crocodile dans un bateau.
686. Inv. 46.577
D. M. 6,7. — Terre brun jaune, engobe brun.
Chasseur courant en suivant son chien, à gauche.
687. Inv. 46.584
D. M. 6. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Deux enfants (?) nus, l'un derrière l'autre : scène de toilette (?).
688. Inv. 46.581
D. M. 5,4. — Terre jaune pâle.
Homme nu, assis, à droite, lisant un *volumen* qu'il déroule devant lui.
689. Inv. 46.131
D. M. 4,8. — Terre brun pâle, traces d'engobe.
Cerf courant, à droite.
690. Inv. 896.13.98
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 327.
D. M. 4,3. — Terre brun clair, engobe brun rouge.
Cheval galopant, à droite.

LES LAMPES A BEC COURT

Type VI A — Lampes à bec en pointe

Cette forme relativement rare a été omise par certaines typologies. Elle semble ne correspondre qu'à une production assez restreinte, contemporaine des dernières lampes des types IV et V. La tendance à la simplification dont elle témoigne marque bien la transition entre les dernières lampes à bec orné de volutes et les types suivants.

Le bec prend largement appui sur le réservoir et avance en formant une pointe. Il n'est pas séparé du rebord qui correspond, dans les quatre exemplaires de Carthage, au profil 11. Le disque est réduit à une cuvette entourant l'orifice de remplissage, un étroit canal le met en communication avec le dessus du bec. La base plate se prolonge sous le bec.

691. Inv. 46.124

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *R. A.*, 1898, p. 40.

L. 8,8; d. 5,1; h. 2,8. — Terre rose, engobe rouge.

Trou d'évent dans le canal. — Sur le bec : une souris, en relief.

Marque en creux : BASSA (0,5 × 2,7).

692. Inv. 46.126

L. 9,9; d. 6,1; h. 2,7. — Terre rose, engobe brun rouge.

Trou d'évent dans le canal. Décor d'oves sur le rebord.

693. Inv. 46.87

L. 8,5; d. 5,5; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Trou d'évent dans le canal. Décor d'oves sur le rebord.

694. Inv. 46.123

L. 10,8; d. 6; h. 2,6. — Terre rose, engobe gris rouge foncé.

Canal traversé d'un trou d'évent. Le contour d'une lampe à bec triangulaire est figuré par les deux sillons entourant le disque et la bordure du canal. Anse.

Marque en creux : C CLO SVC (0,5 × 2,7).

British Museum, n° 472; *Tarsus*, n° 140.

Type VI B — Lampes à bec sur le rebord

Le corps de la lampe se prolonge en pointe vers l'avant et l'orifice de la mèche traverse le rebord. L'espace central que celui-ci délimite n'est donc pas circulaire. La base plate se prolonge aussi vers l'avant.

695. Inv. 896.13.91

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 313.

L. 10,8; d. 6,9; h. 2,9. — Terre jaune très pâle, restes d'engobe brun rouge foncé.

L'orifice de remplissage est remplacé par six fentes ménagées dans le décor. **Vénus debout au centre d'une coquille.** Anse partiellement brisée.

696. Inv. 46.122

L. 9; d. 5,4; h. 2,4. — Terre rose, engobe gris rouge foncé. **Coquille.** Anse partiellement brisée.

Type VII A — Lampes à bec limité par un sillon droit

Dressel - Lamboglia, types 17, 19, 20.

Vindonissa, type VIII.

Corinth, type XXV, 2, 3, 4.

Tarsus, groupe XVI.

Maurétanie Tingitane, type III B, 1-2.

Le bec court, arrondi en avant et plat sur le dessus se raccorde à un rebord légèrement convexe et incliné vers l'extérieur.

Dans quelques exemplaires plus anciens le bec est entièrement placé en avant du rebord (pl. I, H). Plus fréquemment il s'enfonce un peu dans ce rebord et son départ est marqué par un trait droit délimité par deux points (pl. I, I). Enfin dans une troisième variante le dessus plat du bec traverse toute la largeur du rebord et atteint les sillons entourant le disque (pl. I, J). Ces trois formes sont indiquées dans les descriptions par les lettres correspondant aux figures.

Le rebord correspond généralement au profil 10, parfois aux profils 9 et 11. Il n'est que rarement décoré. Un trou d'évent est fréquemment perforé sur le disque ou sur les sillons qui l'entourent. Les lampes ont généralement une anse, cependant quelques rares exemplaires n'en possèdent pas.

Le type VII A apparaît vers le début de la seconde moitié du 1^{er} siècle, il est représenté à Pompéi et à Vindonissa. Il continue pendant la première partie du 11^e siècle.

Sujets mythologiques.

697. Inv. 896.13.159

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 138.

L. 9,5; d. 8,2; h. 2,5. — Terre brun rouge clair, engobe rouge faible.

Bec I. Profil 9. Trou d'évent sur le disque. **Buste de Minerve, à droite.** Une partie du fond et l'anse manquent.

Marque en creux : ...PPI

Leiden, n° 695.

698. Inv. 46.366

L. 10,3; d. 7,3; h. 2,8. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.

Bec 1. Profil 10. **Léda et le cygne.**

Marque en creux : L MVN PHILE (0,5 × 3,5), au dessous : *planta pedis*.

Leiden, n° 704.

699. Inv. 46.352

L. 9,4; d. 7,3; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Semblable à la lampe n° 698.

Marque en creux : MVN TREPT (0,6 × 3,3), au dessus et au dessous : un élément cordiforme.

700. Inv. 46.367

L. 9,6; d. 6,7; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun gris foncé.

Semblable à la lampe n° 698, trou d'évent sur le disque.

Marque en creux : CO ... (0,6).

701. Inv. 46.376

L. 11; d. 7,5; h. 2,7. — Terre brun très clair, engobe jaune rouge.

Semblable à la lampe n° 698.

Marque en creux : C IVN DRAC (0,3 × 3,3).

702. Inv. 46.365

L. 9,1; d. 6,4; h. 2,4. — Terre brune, engobe brun rouge.

Semblable à la lampe n° 698. Trou d'évent sur le disque.

Marque en creux : MVN TREPT (0,5 × 2,7).

703. Inv. 46.357

L. 8,4; d. 6,6. — Terre brun rouge, engobe brun rouge.

Semblable à la lampe n° 698. Trou d'évent sur le disque. Le fond manque.

704. Inv. 896.13.148

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 204.

L. 10,6; d. 8; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun foncé.

Bec J. Profil 11. Trou d'évent sur le disque. **Jupiter et l'aigle.**

Marque en creux : C.CLO SVC (0,6 × 2,9) au dessus et au dessous : cercles en creux. Marque en relief (pl. XI).

Vindonissa, n° 651.

705. Inv. 46.402

L. 10,6; d. 7,4; h. 2,4. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.

Bec 1. Profil 10. Une partie du bec et de la paroi manquent. **Buste d'Hélios.**

Marque en creux : M NOV IVST (0,6 × 3,4).

706. Inv. 46.312

L. 10,5; d. 7,2; h. 3,5. — Terre rouge clair, engobe gris rouge.

Bec H. Profil 10. **Mars debout, à droite, tenant une lance et un bouclier.** L'anse et une partie du réservoir manquent.

Marque en creux (illisible).

British Museum, n° 1363.

707. Inv. 46.354

L. 10,5; d. 7,2; h. 3,3. — Terre jaune pâle, engobe brun jaune.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Buste de Sélénè, dans un croissant.** Pied en anneau.

Mainz, n° 322.

708. Inv. 46.332

L. 10,6; d. 7,4; h. 2,6. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. **Buste de Sélénè, la terre surmontée des deux cornes d'un croissant.** Pied en anneau.

Marque en creux : AVF PHR (0,8 × 2,5).

British Museum, n° 1376.

709. Inv. 896.13.152

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 230.

L. 10,4; d. 7,3; h. 2,4. — Terre brun très clair, engobe brun faible.

Bec I. Profil 10. **Silène (?) debout, à droite, s'appuyant sur un bâton qu'il tient de sa main gauche.**

Marque en creux : IVSTI (0,7 × 2,5).

710. Inv. 46.335

L. 10,3; d. 7,2; h. 2,4. — Terre brun clair, engobe rouge faible.

Semblable à la lampe n° 709.

Marque en creux : IVSTI (0,7 × 2,6).

711. Inv. 46.301

L. 10,3; d. 7,2; h. 2,6. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Silène debout, à gauche, tenant un bâton de la main droite.**

Marque en creux : IVSTI (0,9 × 2,6).

712. Inv. 896.13.154

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 262.

L. 10,3; d. 7,1; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Tête de Satyre.**

Marque en creux : C T E S O (0,5 × 2).

713. Inv. 46.295
L. 11,4; d. 8,3; h. 3,6. — Terre brun clair, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Hercule assis, à gauche, tendant une coupe devant lui et tenant une massue; une peau de lion est placée près de lui.**
Marque en creux : MVN TREPT (0,5 × 2,4), au dessous *planta pedis*.
British Museum, n° 1199; *Leiden*, n° 946.
714. Inv. 46.384
L. 11, 3; d. 8,2; h. 3,4. — Terre brun clair, engobe rouge faible.
Semblable à la lampe n° 713.
Même marque que la lampe n° 713.
715. Inv. 896.13.143
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 277.
L. 10,3; d. 7; h. 2,4. — Terre brune, traces d'engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Bacchante, à droite, tenant un tympanon et un thyrsos**, sujet renversé. Deux sillons concentriques autour du dessous plat.
716. Inv. 46.372
L. 10,5; d. 7,1; h. 2,7. — Terre brun clair, engobe rouge jaune.
Semblable à la lampe n° 715.
717. Inv. 46.406
L. 9,6; d. 6,6; h. 2,7. — Terre brun pâle, surface rouge jaune.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Bacchante jouant du tympanon.**
Marque en creux : BIC AGAT (0,7 × 2,6) dans le sens de la longueur de la lampe, au dessus et au dessous : C.
718. Inv. 46.339
L. 9,2; d. 6,3; h. 2,7. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Eros retirant une épine de son talon.** Anse brisée.
Marque en creux : L MVN PHILE (0,6 × 3,2).
719. Inv. 46.374
L. 10,2; d. 7,3; h. 2,4. — Terre brun clair, engobe rouge jaune.
Bec I. Profil 10. **Génie ailé assis, à droite, tenant une lyre (?)**.
Marque en creux : IVNI ALEXI (0,6 × 2,9).
720. Inv. 46.350
L. 10,4; d. 7,3; h. 3. — Terre brun clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Génie ailé assis, à gauche, jouant de la syrinx (?)**. Une partie du disque manque.
British Museum, n° 959.

721. Inv. 896.13.158
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 199.
L. 9,8; d. 8,5; h. 2,6. — Terre brun rouge clair, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Génie ailé jouant de la double flûte.**
Marque en creux : BIC AGAT (0,6 × 2,7) dans le sens de la longueur de la lampe; au dessus et au dessous : C.
British Museum, n° 958.
722. Inv. 46.355
L. 9,7; d. 6,9; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Génie ailé portant deux corbeilles.**
Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,7).
723. Inv. 46.369
L. 9,6; d. 6,8; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le bord du disque. **Génie ailé tenant une torche renversée.**
Marque en creux (incisée) : TROPHI (0,7 × 3,1).
Leiden, n° 663.
724. Inv. 46.375
Bordj-Djedid.
Delattre, *Bordj-Djedid*, n° 23.
L. 10,6; d. 7,4; h. 2,9. — Terre gris clair, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Sirène tenant une syrinx.**
Besançon, n° 117.
725. Inv. 46.364
Bordj-Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 24.
L. 10,7; h. 2,8. — Terre brun rouge, engobe brun rouge foncé.
Semblable à la lampe n° 724. Un côté est brisé.
726. Inv. 896.13.139
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 310.
L. 10,6; d. 7; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec H. Profil 8. **Sphinx, de face.**
Vindonissa, n° 467.
727. Inv. 46.348
L. 10,5; d. 7,1; h. 2,5. — Terre grise, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Tête féminine surmontée de deux défenses et d'une trompe d'éléphant : l'Afrique.**
Marque en relief : C IVN ALE dans un cartouche à queues d'aronde (0,6 × 2,9).
Leiden, n° 801; *Maurétanie*, n° 292.

728. Inv. 46.401
L. 10,6; d. 7,2; h. 2,4. — Terre jaune pâle, engobe brun.
Bec I. Profil 10. Même sujet que la lampe n° 727.
Marque en creux : M NOV GERM
729. Inv. 896.13.156
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 290.
L. 10,6; d. 7; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Femme nettoyant un Hermès.**
British Museum, n° 572 (b).
730. Inv. 46.368.
L. 12; d. 8,6; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. **Personnage assis; il tient un canthare de la main gauche et son bras droit entoure un objet conique.**
731. Inv. 46.408
L. 9,5; d. 7,2; h. 2,5. — Terre brun très clair, engobe rouge jaune.
Bec intermédiaire entre I et J. Profil 11. Trou d'évent sur le disque. **Visage, de face : Silène (?)**. Marli décoré de rayons incisés. Sillon circulaire sur le dessous plat.
732. Inv. 46.393
L. 11,1; d. 7,4; h. 2,7. — Terre brun très pâle, traces d'engobe rouge jaune.
Bec J. Profil 10. **Pégase, à gauche.**
Marque en creux : C IVN DRA (0,6 × 3), au dessous, *planta pedis*.
733. Inv. 46.343
L. 9,1; d. 7,3; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec I. Profil 8. Trou d'évent sur le disque. **Griffon, à gauche.** Pas d'anse.
734. Inv. 46.298
L. 9,9; d. 6,6; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Chimère figurée avec un corps de lion et une queue de poisson.**
Marque en creux : EROTIS (0,8 × 3,1).
735. Inv. 46.346
L. 9; d. 6,6; h. 2,5. — Terre gris clair, engobe rouge faible.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Autel entre deux arbres.** Le bec est brisé.
Marque en creux : M NOV IVST (0,5 × 3).
Vindonissa, n° 168.
736. Inv. 896.13.146
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 268.
L. 11,8; d. 8,7; h. 2,8. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Cratère garni de pampres.**
Marque en creux : petit cercle entourant un point.
Vindonissa, n° 463 (c); *Mainz*, n° 176 (c); *British Museum*, n° 724, n° 725 (c).

737. Inv. 896.13.137
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 271.
L. 11,7; d. 8,7; h. 2,5. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Même sujet que la lampe n° 736.
738. Inv. 896.13.167
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 288.
L. 11,5; d. 8,9; h. 2,6. — Terre brun très clair, engobe brun rouge foncé.
Bec J. Profil 11. Deux trous d'évent allongés sur le disque. **Deux cornes d'abondance dont les pointes sont formées de têtes de capricornes.**
Mainz, n° 336; *Avignon*, n° 185.
739. Inv. 46.396
L. 10,6; d. 7,5; h. 3. — Terre brun très clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Croissant surmonté d'un astre.**
Marque en creux : L SEM HA (0,6 × 3,4).
740. Inv. 46.363
L. 10,3; d. 6,9; h. 2,3. — Terre gris clair, traces d'engobe.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Croissant surmonté d'un astre en forme de croix.** Pied en anneau.
Marque en relief dans un cartouche à queues d'aronde : L CAPR (0,5 × 2,9).
741. Inv. 46.323
L. 10,2; d. 7,3; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10. **Croissant surmonté de trois points.** Une partie du fond manque.
Marque en creux : AL[EX]AN (0,6 × 3,3).
British Museum, n° 952.
742. Inv. 46.400
L. 6,9; d. 5; h. 2,4. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Croissant.**

Les hommes et leurs instruments.

743. Inv. 46.407
L. 11,3; d. 8,2; h. 2,6. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Esclave vidant le contenu d'une amphore dans un cratère.**
Marque en creux : C MAR EVP (0,6 × 3,1).
744. Inv. 46.356
L. 10,6; d. 7,3; h. 3. — Terre gris brun clair, engobe brun gris foncé.
Bec I. Profil 10. **Femme tenant une amphore.**
Marque en creux : C.IVN DRAC (0,5 × 3,2).
Leiden, n° 803.

745. Inv. 46.334

D. M. 9,9; d. 7,1; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 10. Une partie du bec manque. Même sujet que la lampe n° 744, mais sortant d'un moule fortement retouché à la pointe.

Marque en creux : M T MARI (0,6 × 2,5), au dessous + en relief.

Maurétanie Tingitane, n° 241, n° 266.

746. Inv. 896.13.155

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 140.

L. 10,6; d. 7,4; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Buste d'acteur portant le masque.**

Marque en creux : MA LEN CAL, au dessus et au dessous : petits cercles en creux (0,6 × 3,3).

Leiden, n° 797; *Tarsus*, n° 333.

747. Inv. 896.13.165

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 200.

L. 10,9; d. 8,3; h. 2,3. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 10. **Gladiateur, à droite, près d'un cippe ou d'un Hermès sur lequel est posé un casque dont tout le devant est fermé d'une grille.**

Marque en creux : M NAE LVCI (0,5 × 2,9).

Le type de casque figuré dans le décor de cette lampe est postérieur à l'époque de Trajan : G. Ville, *op. cit.* (cf. lampe n° 465).

748. Inv. 46.430

L. 13,5; d. 9,6; h. 3,1. — Terre brun très pâle, engobe brun.

Bec J. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Scène de *venatio* : un *venator* est placé à côté d'un lion terrassant un âne; dans le champ : un cheval au galop.**

Marque en creux : petit cercle entourant un point.

749. Inv. 46.311

L. 12,2; d. 8,6; h. 2,9. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. ***Carpentum* paré de guirlandes traîné par quatre chevaux.**

Marque en creux : petit cercle entourant un point.

Avignon, n° 200.

750. Inv. 46.305

L. 12; d. 8,6; h. 2,9.

Semblable à la lampe n° 749.

751. Inv. 46.409

D. M. 8,6; d. 7,2; h. 2,6. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 10. **Buste féminin, de face.** L'anse et un fragment du rebord manquent.

Marque en creux : C MAR EV (0,7 × 3), au dessous : deux petits cercles.

752. Inv. 46.353

L. 10,3; d. 7,2; h. 3,1. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 10. **Scène érotique.**

Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 3), au dessous *planta pedis*.

Les animaux.

753. Inv. 896.13.147

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 150.

L. 12; d. 8,3; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Bec J. Profil 9. Trou d'évent sur le disque. **Cheval victorieux, à gauche; devant lui : une palme; dans le champ : BVBAL, inscrit dans un cartouche.** Pied en anneau.

Marque en creux : C CLO.SVC (0,6 × 2,6).

754. Inv. 896.13.160

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 295.

L. 9,4; d. 6,2; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe jaune rouge.

Bec I. Profil 10. **Lion, à gauche.**

755. Inv. 46.362

L. 10,2; d. 6,8; h. 2,7. — Terre brun clair, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. **Eléphant, à gauche.** Le centre du disque est brisé et il manque une partie du sujet.

Marque en relief dans un cartouche : HELI (0,5 × 2,7).

756. Inv. 46.373

L. 10,9; d. 7,3; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.

Bec I. Profil 10. **Lion, à gauche.**

Marque en creux : C IVN DRAC (0,5 × 3,3).

Maurétanie Tingitane, n° 261.

757. Inv. 46.345

L. 10,3; d. 7,2; h. 2,9. — Terre brun clair, engobe rouge faible.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon. **Sanglier, à gauche.**

Une partie du fond manque.

Marque en creux : A[LE] XAN (0,8 × 3,4).

758. Inv. 46.328

L. 9,6; d. 6,5; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe rouge jaune.

Bec I. Profil 10. **Sanglier, à gauche.**

Marque en creux (incisée) : HEREN (0,5 × 2,4).

759. Inv. 46.302

L. 10,8; d. 8,6; h. 3,2. — Terre brun très pâle, traces d'engobe.

Bec I. Profil 10. **Sanglier, à gauche.** Anse brisée.

Marque en creux : Q MV MICEL (0,5 × 3,2).

760. Inv. 896.13.140
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 146.
L. 10,5; d. 7,1; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent entre les deux sillons. **Cerf, à droite.**
Marque en creux : C FAB FVS (0,6 × 2,5).
761. Inv. 46.324
L. 10,1; d. 7,4; h. 2,9. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Bélier entre deux moutons, à droite.**
Marque en creux : L M ADIEC (0,6 × 3).
British Museum, n° 995.
762. Inv. 896.13.142
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 216.
L. 9,5; d. 6,8; h. 2,7. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Bélier, à droite.**
Marque en creux : GAB MERC (0,5 × 2,8).
Avignon, n° 124.
763. Inv. 896.13.164
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 278.
L. 10,5; d. 7; h. 3,1. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Bélier, à droite.**
Leiden, n° 693; *Maurétanie Tingitane*, n° 267, n° 291.
764. Inv. 896.13.145
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 131.
L. 9,3; d. 6,6; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. **Bélier, à droite.**
Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,9).
765. Inv. 46.371
L. 10,2; d. 7,4; h. 2,5. — Terre jaune pâle, engobe rouge faible.
Bec I. Profil 10. **Chien, à gauche.** Une partie de l'anse manque.
Marque en creux : FRONI (0,8 × 2,4).
766. Inv. 46.329
L. 10,4; d. 7; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Chien, à gauche.**
Marque circulaire en creux.
767. Inv. 896.13.166
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 151.

L. 9,6; d. 6,8; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe brun jaune.
Bec J. Profil 11. Trou d'évent sur le sillon. **Chien, à droite.** Marli décoré d'oves.
Marque en relief : —
Avignon, n° 103 (c).

768. Inv. 896.13.161
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 283.
L. 9,6; d. 6,5; h. 2,7.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Chien bondissant sur une biche.**
Maurétanie Tingitane, n° 479.

769. Inv. 896.13.168
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 205.
L. 8,4; d. 6,5; h. 2,4. — Terre jaune pâle, engobe brun jaune.
Bec I. Profil 9. **Lapin mangeant des raisins.** L'anse semble avoir été supprimée
à la sortie du moule.
Marque en creux de forme triangulaire.
Vindonissa, n° 663; *Maurétanie Tingitane*, n° 300, n° 304; *Avignon*, n° 112.

770. Inv. 46.327
L. 10,2; d. 6,9; h. 2,5. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Lapin mangeant des raisins.**
Marque en relief : X

771. Inv. 896.13.151
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 156.
L. 11,5; d. 8,6; h. 2,8. — Terre rouge pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Deux chiens alternés avec deux lièvres
disposés en cercle.** Pied en anneau.
Marque en creux : MVN TREPT (0,6 × 2,8).
Vindonissa, n° 662; *Corinth*, n° 541; *Maurétanie Tingitane*, n° 196; *Avignon*,
n° 107.

772. Inv. 46.308
L. 10,5; d. 7,7; h. 3,3. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Bec J. Profil 11. Trou d'évent sur le sillon. **Aigle.** Marli décoré de feuilles.

773. Inv. 46.411
D. M. 15,7; h. 4,2. — Terre brun rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Aigle.** Une partie du bec, du fond
et du rebord manque.
Maurétanie Tingitane, n° 197 (c).

774. Inv. 46.358
L. 9,2; d. 6,8; h. 2,6. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec J. Profil 11. **Paon faisant la roue.** Décor d'oves sur le marli.
Marque en creux : C.CLO SVC (0,4 × 2,6).
British Museum, n° 70.
775. Inv. 46.390
L. 10,7; d. 7,7; h. 3. — Terre gris brun clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. **Paon faisant la roue.** Une partie manque.
776. Inv. 896.13.157
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 284.
L. 10,8; d. 7,3; h. 3. — Terre brun clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent très allongé sur le disque. **Oiseau attaquant un serpent.**
777. Inv. 896.13.153
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 286.
L. 10,9; d. 7,5; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10. **Colombe sur une branche d'olivier.**
Vindonissa, n° 666; *British Museum*, n° 1001; *Leiden*, n° 630.
778. Inv. 896.13.138
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 136.
L. 10,4; d. 7,5; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge faible.
Bec 00. Profil 00. Trou d'évent sur le disque. **Aigle.**
Marque en creux : I FABRI MASC (0,6 × 3,7), au-dessous : deux petits cercles.
779. Inv. 896.13.144
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 159.
L. 10,8; d. 7,1; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Bec I. Profil 9. **Coq victorieux, avec une palme, à droite.**
Marque : ...NMA, in duplici planta pedis, A en relief.
Maurétanie Tingitane, n° 135 (b).
780. Inv. 896.13.162
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 30i.
L. 10,5; d. 7,6; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Poule et poussins.**
Maurétanie Tingitane, n° 49 (b); *British Museum*, n° 77 (b); *Avignon*, n° 151, n° 152 (b).

781. Inv. 46.349

L. 10,6; d. 7,2; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe rouge jaune.

Bec I. Profil 10. **Dauphin, à droite, devant un gouvernail.**

Marque en creux : M NOV IVST (0,6 × 3).

Leiden, n° 699; *Maurétanie Tingitane*, n° 286; *Avignon*, n° 157 bis.

782. Inv. 46.331

L. 9,8; d. 7,1; h. 2,8. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Dauphin devant un gouvernail.** Une partie de l'anse manque.

Marque en creux : L PED SEC (0,5 × 2,7), au-dessus et au-dessous : petits cercles avec un point au centre.

783. Inv. 46.370

L. 11; d. 7,8; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur les sillons entourant le disque. **Deux dauphins séparés par un gouvernail.**

Marque illisible *in duplici planta pedis*.

784. Inv. 46.318

L. 11,7; d. 7,2; h. 2,8. — Terre brun, engobe brun rouge foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Dauphin, à droite, et trident.**

Marque en relief (pl. XI).

785. Inv. 46.316

L. 9,1; d. 6,2; h. 2,4. — Terre gris très clair, engobe brun rouge foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Deux dauphins affrontés; au centre : un trident.**

Marque en creux : L MVN PHILE (0,5 × 3,1), au-dessous *planta pedis*.

786. Inv. 46.321

L. 9,4; d. 6,8; h. 2,6. — Terre brun jaune, engobe jaune rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Scorpion, à droite.**

Marque en creux : MVN TREPT (0,5 × 2,8).

British Museum, n° 1003; *Mainz*, n° 144 (b); *Avignon*, n° 165 (b).

Décor végétal et géométriques

787. Inv. 46.303

L. 10,5; d. 7; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec H. Profil 7. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Couronne de feuilles d'olivier.** Pied en anneau.

788. Inv. 46.330

L. 11,2; d. 7,9; h. 2,7. — Terre brun très pâle, traces d'engobe.

Bec I. Profil 10. **Couronne de feuilles d'olivier.**

Marque en creux : L.MVN SVC (0,6 × 3), au-dessous : un croissant.

British Museum, n° 1018.

789. Inv. 46.306
L. 10,1; d. 6,9; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe jaune rouge.
Bec I. Profil 10. **Couronne de feuilles de chêne**. Pied en anneau.
790. Inv. 46.6
L. 8,4; d. 7; h. 2,9. — Terre rouge très pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec J. Profil 11. Trou d'évent sur le disque. **Deux petites couronnes entre deux palmes**. Trace d'une anse supprimée à la sortie du moule. Décor d'oves sur le marli.
Marque : *planta pedis*.
British Museum, n° 1256.
791. Inv. 46.399
L. 7,7; d. 5,4; h. 2,5. — Terre gris clair, engobe brun gris.
Bec I. Profil 10. **Deux palmes**. Pied en anneau.
Marque en creux : petit cercle avec un point au centre.
792. Inv. 46.319
L. 10,6; d. 7,3; h. 2,6. — Terre brun clair, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Deux petites couronnes entre deux palmes renversées**.
793. Inv. 46.300
L. 9,7; d. 7; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Rosace**.
Marque en creux : ANCHIA (0,6 × 2,8).
794. Inv. 46.351
L. 11; d. 7,5; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10. **Rosace**.
Marque en creux : C IVN DRAC (0,5 × 3,4).
795. Inv. 46.4
L. 10,9; d. 9,1; h. 3,4. — Terre rose, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 9. **Rosace**. Sans anse.
Marque : MYRO *in planta pedis*.
796. Inv. 46.3
L. 10; d. 8,1; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Bec H. Profil 9. Trou d'évent sur les rayons entourant le disque. **Zone de rayons**.
Sans anse.
Marque en creux : petit cercle avec un point au centre.
Leiden, n° 732.
797. Inv. 896.13.141
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 162.
L. 11,5; d. 7,5; h. 2,9. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 9. Trou d'évent sur le disque. **Coquille**.
Marque en relief : signe en forme de trident (pl. XI).

798. Inv. 46.333

L. 9,3; d. 6,4; h. 2,5. — Terre rose, engobe brun rouge foncé.

Bec I. Profil 10. **Coquille.**

Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 2,7).

799. Inv. 46.388

L. 11,9; d. 8,9; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Bec H. Profil 10. Disque sans décor. **Couronne de feuilles et de glands de chêne,**
sur le marli.

800. Inv. 46.398

L. 11,7; d. 7,9; h. 2,5. — Terre brun clair, traces d'engobe.

Bec I. Profil 10. Le disque manque entièrement. Décor d'oves sur le marli.

Marque en creux : C IVN DRAC (0,5 × 3,3).

801. Inv. 46.538

L. 9,8; d. 7; h. 2,9. — Terre gris clair, engobe gris rouge faible.

Bec I. Profil 10. Le disque manque entièrement.

Marque en creux : C.OPPI.RES (0,5 × 2,7).

802. Inv. 46.337

L. 10,6; d. 8; h. 2,7. — Terre brun clair, engobe brun rouge foncé.

Bec I. Profil 10. Le disque manque presque entièrement.

Marque en creux : C MAR EVP (0,6 × 3).

Sans décor

803. Inv. 46.395

L. 12,2; d. 8,4; h. 3,6. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun rouge foncé.

Bec H. Profil 8. Trou d'évent sur le disque.

804. Inv. 46.378

L. 10,6; d. 8,2; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Bec H. Profil 6. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. Sans anse.

805. Inv. 896.13.163.1

Nécropole des *Officiales* (?) ⁽¹⁾.

L. 12; d. 8,3; h. 3,3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 9. Trou d'évent sur le disque.

806. Inv. 46.326

L. 10,2; d. 7,1; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Bec I. Profil 10.

Marque en creux : L M.RES (0,6 × 2,8).

807. Inv. 46.344

L. 9,3; d. 6,4; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque.

Marque : MYRO *in planta pedis*.

1. Cette lampe n'est pas signalée dans les comptes rendus d'A.L. Delattre, mais elle avait été conservée telle qu'elle avait été retirée d'une tombe : brisée et placée dans une patère pleine de terre.

808. Inv. 46.360
L. 9,6; d. 6,8; h. 2,6. — Terre brun clair, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Une partie du fond manque.
Marque en creux : MVN TRE.. (0,4) au-dessous : + en relief.
809. Inv. 46.415
L. 10,6; d. 7,3; h. 2,7. — Terre rose, engobe brun rouge.
Bec I. Profil 10.
Marque en creux : C FAB FVS (0,4 × 2,7).
810. Inv. 46.341
L. 10,2; d. 7,1; h. 3,9. — Terre brun pâle, engobe rouge faible.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque.
Marque en creux : L FABRIC MASC (0,6 × 4,8), au-dessous : deux petits cercles.
811. Inv. 46.294
L. 10,4; d. 7,6; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10.
Marque en creux : C CLO.SVC (0,5 × 3).
812. Inv. 46.392
L. 8,2; d. 6,6; h. 2,6. — Terre brun rouge, engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Bec et anse partiellement brisés.
Marque en creux : L MVN PHILE (0,5 × 3,3).
813. Inv. 46.435
L. 7; d. 4,7; h. 2,4. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.
Bec T. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Cercle concentrique en relief sur le disque. Pied en anneau.
814. Inv. 46.381
L. 11; d. 7,3; h. 2,8. — Terre gris clair, engobe gris foncé.
Bec I. — Profil 10.
Marque en creux : ATTINI (0,8 × 2,8), au dessous : + en relief.
815. Inv. 46.433
L. 11,4; d. 8,4; h. 3,9. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque.
Marque en creux : C LOL DIA (0,5 × 2,6).
816. Inv. 46.614
L. 9,8; d. 6,8; h. 3. — Terre brun rouge, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Pied en anneau.
Marque en creux (incisée) : P.HEL VI (0,6 × 2,6).
817. Inv. 46.431
D. M. 9,2; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe rouge faible.
Bec I. Profil 10. Une partie du réservoir et le bec manquent.
Marque en creux : signe incisé (pl. XV).

818. Inv. 46.90

L. 8,2; d. 7,2; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun gris foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Anse formée par un repli sur le rebord.

Marque en creux : L MVN PHILE (0,6 × 3,1).

Type VII B

La distinction entre les types VII A et VII B est surtout basée sur une différence de marques. Les nouvelles signatures qui apparaissent supplantent complètement les anciennes. L'ornementation du marli devient beaucoup plus fréquente et elle est après la forme du bec la caractéristique la plus importante de ce type. Les lampes ont donc été classées d'après le décor de leur marli.

Un certain nombre d'exemplaires à rebord lisse semblent cependant se rattacher à ce type par leur marque et par la qualité de leur terre. Certains, très proches des lampes du type VII A, sont présentés en tête; d'autres, de facture plus médiocre, sans engobe et parfois sans perforation de l'anse, ont été classés à la fin.

819. Inv. 46.424

L. 10,4; d. 7,6; h. 2,6. — Terre gris clair, engobe brun gris foncé.

Bec I. Profil 10. **Pégase, à droite.** Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : ATILIANI (pl. XII).

Maurétanie Tingitane, n° 233.

820. Inv. 46.296

L. 10,2; d. 7,5; h. 2,4. — Terre rose, engobe brun rouge et gris.

Bec I. Profil 10. **Autruche courant, à droite.** Deux sillons concentriques sur la base.

821. Inv. 46.432

D. M. 9; d. 7,2; h. 2,6. — Terre gris brun clair, engobe brun gris très foncé.

Le bec manque. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Rosace.** Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : MAVRICI

822. Inv. 46.317

L. 10,8; d. 8; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe gris foncé.

Bec I. Profil 10. **Tête de Jupiter, à gauche.** Oves sur le marli. Deux sillons concentriques sur la base.

Marque en creux (incisée) : EX OF PVLLAENORV

823. Inv. 889.6.3

Nécropole des *Officiales*.

Cat. Musée Lavignerie, II, pl. XV, 6.

L. 13,7; d. 10,3; h. 3,8. — Terre brun pâle, engobe gris rouge foncé.

Bec I. Profil 11. **Buste de Sarapis, à gauche.** Ove sur le marli et chevrons sur la bordure en relief séparant le marli du disque.

Marque en creux (incisée) : EX OF MAVRICI (pl. XIII).

824. Inv. 46.297

L. 11,4; d. 8,8; h. 3,5. — Terre gris brun clair, engobe brun gris foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Jupiter porté par l'aigle.** Anse partiellement brisée. Oves sur le marli. Trois sillons concentriques sur la base.
British Museum, n° 1048.

825. Inv. 46.336

L. 10,2; d. 7,6; h. 2,7. — Terre brun très pâle, traces d'engobe.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Buste d'Attis, à droite, coiffé du bonnet phrygien et tenant une syrinx.** Oves sur le marli. Deux sillons concentriques sur la base.

Une chaînette de bronze est restée attachée à l'anse. Elle peut avoir été destinée soit à suspendre la lampe pendant les périodes de non utilisation soit à empêcher de l'enlever de l'endroit où elle était placée.

Marque en creux (incisée) : EX OF ATIL (pl. XII).

826. Inv. 46.377

L. 10,6; d. 7,5; h. 2,5. — Terre brun rouge clair, engobe gris rouge foncé.

Bec I. Profil 10. **L'Afrique, buste surmonté de défenses et d'une trompe d'éléphant; en avant, un lion couché.** Oves sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : LVCCEI (pl. XIII).

827. Inv. 46.380

D.M. 10,1; d. 7,5; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Homme maintenant un cheval qui se cabre, à droite.** Oves sur le marli. Deux sillons concentriques sur la base.

Marque en creux (incisée) : PVLLAENI (pl. XIV).

828. Inv. 46.304

L. 10,7; d. 7,5; h. 2,6. — Terre brun pâle, engobe brun rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Lion courant, à gauche.** Oves sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) AGRI (pl. XII).

829. Inv. 896.13.150

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 207.

L. 10,4; d. 7,4; h. 2,7. — Terre brun pâle, engobe gris foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Même sujet que la lampe n° 828. Le centre du disque manque. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : CAPRARI (pl. XII).

830. Inv. 46.325

L. 10,5; d. 7,8; h. 2,7. — Terre brun pâle, traces d'engobe.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Panthère dont le cou est entouré d'un collier; ses pattes de derrière sont couvertes d'un rinceau.** Oves sur le marli. Deux sillons concentriques sur la base.

Marque en creux (incisée) : PVLLAENORV, (pl. XIV), + en relief sur le côté.

831. Inv. 46.313
D. M. 9,7; d. 7,4; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe gris foncé.
Bec brisé. Profil 10. **Lion courant, à gauche.** Oves sur le marli. Pied en anneau.
832. Inv. 896.13.169
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 158.
L. 10,5; d. 7,6; h. 3. — Terre brun pâle, engobe rouge.
Bec J. Profil 11. **Deux chiens alternés avec deux lièvres disposés en cercle.** Oves sur le marli.
Marque en creux (incisée) : NICHE (pl. XIII).
833. Inv. 46.293
L. 11; d. 7,2; h. 2,8. — Terre jaune rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Deux feuilles.** Oves sur le marli.
Deux sillons concentriques sur la base.
Marque en creux (incisée) : AGRI (pl. XII).
Maurétanie Tingitane, n° 200, n° 255.
834. Inv. 46.299
L. 10,8; d. 7,7; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec J. Profil 11. Trou d'évent sur le disque. Disque sans décor. Oves sur le marli.
Marque en creux (incisée) : VICTORIS (pl. XV).
835. Inv. 46.315
L. 10,1; d. 7,3; h. 2,4. — Terre rose, engobe rouge jaune.
Bec I. Profil 10. **Diane chevauchant un cerf, à droite.** Stries sur le marli. Trois sillons concentriques sur la base.
Marque en creux : PULLAEN (pl. XIV).
836. Inv. 46.342
L. 10,8; d. 7,6; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe jaune rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Sphinx, à droite.**
Deux sillons concentriques sur la base.
Marque en creux (incisée) AGRI (pl. XII).
Corinth, n° 628 (c).
837. Inv. 46.314
L. 10,5; d. 7,9; h. 2,6. — Terre brun très pâle, traces d'engobe brun rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Ulysse attaché au mât du navire.**
Stries sur le marli. Anse partiellement brisée. Deux sillons concentriques sur la base.
Marque en creux (incisée) : PVLLAENI (pl. XIV).
British Museum, n° 886 (même scène sur une anse plastique).
838. Inv. 58.1.1
L. 9,9; d. 7,2; h. 2,8. — Terre gris clair, engobe gris brun clair.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Galère.** Deux sillons concentriques sur la base.

839. Inv. 46.307

L. 11,1; d. 8,5; h. 3,3. — Terre rouge, engobe rouge faible.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Ours, à gauche.** Stries sur le marli.

Marque en creux (incisée) : LVCCEI

British Museum, n° 991.

840. Inv. 46.387

L. 10,7; d. 7,7; h. 2,5. — Terre gris clair.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Panthère dont les pattes de derrière sont couvertes d'un rinceau.** Stries sur le marli. Pied en anneau.

Maurétanie Tingitane, n° 447.

841. Inv. 46.379

D. M. 9,1; d. 7,6; h. 2,8. — Terre jaune pâle.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Même sujet que la lampe n° 840.

Anse brisée. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : C I M (pl. XIII).

842. Inv. 46.359

L. 10,3; d. 7,5; h. 2,6. — Terre brun pâle, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Triptolème conduisant un char trainé par des serpents ailés, à droite.** Stries sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : EX OFFI Q SEM (pl. XV).

G. Cart, *Triptolème d'après deux lampes antiques*, *Mél. Ch. Picard*, R. A., p. 142.

843. Inv. 46.347

D. M. 9,1; d. 7,5; h. 2,7. — Terre brun gris, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Une partie du bec manque. **Europe chevauchant un taureau, à droite.** Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : EX OFFI Q SEM

844. Inv. 896.13.149

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 186.

L. 10,7; d. 8; h. 3. — Terre brun pâle, traces d'engobe.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Femme jouant du trigonon, à droite.** Stries sur le marli.

Marque en creux (incisée) CAPRARI (pl. XII).

845. Inv. 46.361

Bordj-Djedid.

Delattre, *Bordj-Djedid*, n° 33.

L. 10,5; d. 7,6; h. 3,1. — Terre gris clair, engobe gris foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Autruche courant, à droite.** Rais de cœur sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : EX OFIC PONTIANI (pl. XIV).

846. Inv. 46.385.
Bordj-Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 33.
L. 11; d. 7,9; h. 3,4. — Terre et engobe rouge faible.
Semblable à la lampe n° 845. Anse brisée.
Marque en creux (incisée) : EX OFIC PONTIANI
847. Inv. 08.38
Bordj-Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 25.
L. 13,4; d. 10,1; h. 4. — Terre brun très pâle, surface brun rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Œdipe devant le sphinx**. Peltes sur le marli et une rangée d'arêtes de poisson sur un listel saillant séparant le marli du disque.
848. Inv. 46.405.
L. 11,8; d. 8,9; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec H. Rebord plat. **Homme portant deux paniers accrochés aux extrémités d'un fléau posé sur son épaule**. Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli, arêtes de poisson sur un listel saillant entre le marli et le disque. Pied en anneau.
849. Inv. 46.397
L. 7,9; d. 5,8; h. 1,8. — Terre brun rouge.
Bec I. Profil 10. **Skyphos**. Pampres sur le marli.
British Museum, n° 1007.
850. Inv. 46.414
D. M. 10,2; d. 7,9; h. 2,8. — Terre blanche.
Bec I, partiellement brisé. Profil 10. **Cerf courant, à gauche**. Points en creux sur le marli. Anse non perforée. Pied en anneau.
Marque en creux (incisée) : PVLLAENI (pl. XIV).
851. Inv. 46.338
D. M. 9,3; d. 7,2; h. 2,6. — Terre gris clair, traces d'engobe.
Bec I, brisé. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Panthère, à gauche**, le centre est brisé. Deux rangées de points en creux sur le marli. Pied en anneau.
Marque en creux (incisée) : ANICIORVM (pl. XII).
852. Inv. 46.340
L. 10,2; d. 7,5; h. 2,6. — Terre brun clair.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Dauphin, à droite**. Pied en anneau, au centre triangle formé de points en creux.
853. Inv. 46.389
D. M. 9,7; d. 7,5; h. 3. — Terre jaune pâle.
Bec I. Profil 10. **Dauphin, à droite**. Deux sillons concentriques sur la base.
Marque en creux (incisée) : B V I (pl. XII).

854. Inv. 46.394

D. M. 9,3; d. 6,6; h. 3,1. — Terre rouge clair.

Bec I. Profil 10. **Dauphin, à droite.** Autour du disque, étroite bordure ornée d'une rangée de points en creux entre deux sillons concentriques. Même motif autour de la base et, au centre, triangle formé de points en creux. Anse brisée.

Marque en relief : + sous le bec.

855. Inv. 46.434

D. M. 9,2; d. 7,5; h. 2,7. — Terre jaune très pâle.

Bec I. Profil 10. **Rosace.** Le bec est brisé. Anse non perforée.

856. Inv. 46.404

D. M. 9,4; d. 7,5; h. 2,7. — Terre brun rouge.

Bec I. Profil 10. Le bec et une partie du fond manquent. Deux sillons concentriques sur la base.

857. Inv. 46.532

L. 13; d. 11,6; h. 4,2. — Terre rose.

Bec I. Profil 10. Un sillon autour de la base.

858. Inv. 46.531

L. 13,7; d. 11,7; h. 4,2. — Terre rose.

Bec I. Profil 10. Un sillon autour de la base.

859. Inv. 46.420

L. 11,5; d. 8,5; h. 3,3. — Terre brun très pâle.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Anse non perforée. Un sillon autour de la base.

Marque en creux (incisée) : N P C (pl. XV).

860. Inv. 46.322

L. 10,5; d. 8,5; h. 3,3. — Terre rouge clair, surface brun clair.

Bec I. Profil 10. Le bec et l'anse sont brisés. Trou d'évent carré sur le disque. Un sillon autour de la base.

Marque en creux (incisée) : EX OF PVLLAENORVM (pl. XIV).

861. Inv. 46.417

D. M. 10,7; d. 8,7; h. 3,4. — Terre jaune très pâle.

Bec I. Profil 11. Bec et anse brisés. Trou d'évent sur le disque. Un sillon autour de la base.

862. Inv. 46.419

D. M. 11,8; d. 8,8; h. 3,2. — Terre jaune pâle.

Bec I, partiellement brisé. Profil 11. Anse pleine. Un sillon autour de la base.

863. Inv. 46.418

L. 11,4; d. 8,8; h. 3,4. — Terre jaune pâle.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Anse partiellement brisée.

864. Inv. 46.416

L. 10,7; d. 7,7; h. 2,9. — Terre rouge clair.

Bec I. Profil 10. Anse pleine. Sur la base, cratère en relief (pl. CX).

865. Inv. 45.515

D. M. 10,3; d. 7,8; h. 3. — Terre gris clair.

Bec I, partiellement brisé. Profil 10. Trou d'évent sur le disque.

866. Inv. 46.436

L. 6,9; d. 4,6; h. 2,1. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque.

Lampes à ombilic central.

867. Inv. 46.310

L. 10,7; d. 7,5; h. 2,9. — Terre gris clair, traces d'engobe brun gris.

Bec I. Profil 10. Ombrilic central. Oves sur le marli. Deux sillons concentriques sur la base.

868. Inv. 08.34

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 39.

L. 14,2; d. 10,3; h. 4,4. — Terre brun très pâle, surface rouge clair.

Bec J. Profil 10. Ombrilic central et zone de rayons sur le disque. Oves sur le marli. Pied étroit et légèrement surélevé.

869. Inv. 883.2

Delattre, *B.A.H.*, 1883, n° 18, p. 45, n° 84

L. 11,6; d. 8,6; h. 2,5. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge.

Bec I, délimité sur le rebord par une courbe. Ombrilic central et zone de courts rayons sur le disque. Stries sur le marli. Pied légèrement surélevé.

Marque en creux (incisée) : EX OF PVLLAENORV (pl. XIV).

870. Inv. 46.309

L. 11,6; d. 9; h. 3,5. — Terre brun clair, engobe rouge jaune.

Bec I. Profil 10. Ombrilic central dont le sommet est décoré d'un cercle de points en creux et zone de courts rayons sur le disque. Un côté du réservoir est brisé.

Marque en creux (incisée) sur le côté de la lampe : EX OFI Q SEM (pl. XV).

871. Inv. 46.428

L. 12,1; d. 8,6; h. 3,1. — Terre et engobe brun rouge.

Bec I, séparé du rebord par une ligne de stries. Profil 10. Ombrilic central et zone de courts rayons obliques sur le disque. Stries sur le marli. Anse partiellement brisée. Base entourée d'un sillon.

Marque en creux : EX OFI HORTENSIVS (pl. XIII).

872. Inv. 08.21

Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 37.

L. 11,8; d. 8,9; h. 4. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.

Bec J. Profil 10. Omphalique central et zone de courts rayons sur le disque. Rais de cœur sur le marli.

Marque en creux (incisée) : EX OF PONTIANI F

873. Inv. 46.320

L. 11,5; d. 8,9; h. 3,2. — Terre brun rouge, engobe rouge faible.

Bec J. Profil 10. Omphalique central. Décor géométrique en relief sur le marli. Pied en anneau.

874. Inv. 46.511

L. 10,5; d. 8; h. 3,2. — Terre brun clair, traces d'engobe.

Bec I, brisé. Une protubérance non perforée au centre du disque, de chaque côté, un orifice. Anse non perforée.

Lampes diverses.

875. Inv. 46.89

L. 9,3; d. 7,5; h. 2,8. — Terre gris clair.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Deux palmes.** Trace d'une anse supprimée avant la cuisson. Protubérance latérale décorée d'une palme en creux. Pied en anneau.

876. Inv. 46.88

L. 9,1; d. 7,7; h. 2,6. — Terre gris clair.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. Marli décoré, de chaque côté de la lampe, de deux demi-cercles en relief. Anse dressée sur la largeur de la lampe. Pied en anneau.

877. Inv. 898.43

Sainte-Monique, emplacement présumé d'un sanctuaire aux *Cereres*.
Delattre, *Le second mois*, p. 11, fig. 15.

L. 8,2; d. 7,2; h. 2,7. — Terre jaune pâle.

Bec I. Profil 10. Anse dressée sur la largeur de la lampe.

Type VII C — Lampes à protubérances sur le marli

La forme du bec ne change pas, mais le marli est pourvu, sur son diamètre, de deux protubérances carrées analogues à celles des « Firmalampen ». Cette particularité existe aussi dans les lampes corinthiennes et attiques du même type. Les marques que portent celles qui ont été découvertes à Carthage existent pour la plupart dans les lampes du type VII A.

878. Inv. 46.278

L. 11; d. 8,4; h. 2,9. — Terre brun clair.

Bec I. Profil 10. Canal traversant le marli dans le prolongement du bec. Trou d'évent sur le disque. **Cybèle assise sur un tronc flanqué de deux lions.** Pied en anneau.

Marque en creux : L MVN PHILE (0,6 × 3,2).

879. Inv. 46.292

L. 10,7; d. 7,9; h. 3. — Terre.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Génie ailé se penchant sur un cratère, à droite.**

Marque en creux : M NOV IVST (0,5 × 2,8).

880. Inv. 46.291

L. 12,6; d. 8,9; h. 3,2. — Terre.

Bec I. Profil 10. **Cratère.**

Marque en creux : C IVN ALEX (0,5 × 3,8).

881. Inv. 46.275

L. 11; d. 8,7; h. 2,5. — Terre brun très pâle, traces d'engobe jaune rouge. Lampe remontée à partir de plusieurs fragments. Bec I. Profil 10. **Cratère garni de pampres.** Une partie du disque, du fond et l'anse manquent.

Marque en creux : M NOV GERM (0,6 × 3,7).

882. Inv. 46.273

L. 11,7; d. 8,8; h. 2,8. — Terre jaune faible, engobe rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Aurige victorieux conduisant un quadrigé.** Pied en anneau. Une partie du fond manque.

883. Inv. 46.285

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Cimetière romain*, R. A., 1889.

L. 11,8; d. 8,4; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Deux militaires, l'un à pied, l'autre à cheval, faisant un geste de salut.** Pied en anneau.

884. Inv. 46.276

D. M. 10,3; d. 8,3; h. 2,9. — Terre gris rouge, engobe rouge jaune.

Bec I (extrémité brisée). Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Gladiateur debout à côté d'un autel.**

Marque en relief dans un cartouche : AVF FRON (0,7 × 2,8).

885. Inv. 46.284

L. 11,5; d. 8,7; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.

Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Bestiaire debout derrière un lion qui vient de terrasser un âne.** Pied en anneau.

Marque en creux : BIC AGAT (0,6 × 2,6).

Leiden, n° 1036.

886. Inv. 46.287

D. M. 8,2. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge foncé.
Fragment d'une lampe semblable au n° 885.

887. Inv. 46.279

L. 12,6; d. 9; h. 3. — Terre brun rouge clair, engobe jaune rouge.
Bec I. Profil 10. **Carpentum paré de guirlandes traîné par quatre chevaux.**
Marque en creux : M NOV GERM (0,6 × 3,7).

888. Inv. 46.280

L. 10,7; d. 7,9; h. 2,3. — Terre rose, engobe rouge.
Bec I. Profil 11. Trou d'évent sur le disque. **Personnage assis jouant d'une sorte de chalumeau à pavillon recourbé, à gauche.**
Marque en creux : M NOV IVSTI (0,4 × 2,6).

889. Inv. 46.286

L. 11,5; d. 8,3; h. 2,5. — Terre brun rouge clair, engobe rouge faible.
Bec H. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Scène érotique, femme couchée et homme accroupi sur un lit.** Pied en anneau.
Marque en creux : M OPPI SOSI (0,6 × 3,4).

890. Inv. 46.289

D. M. 8. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Fragment d'une lampe dont il ne subsiste qu'une partie du disque et du rebord.
Scène érotique, femme assise et homme debout.

891. Inv. 46.288

D. M. 7,1. — Terre brun rouge, engobe rouge faible.
Fragment d'une lampe dont il ne subsiste qu'une partie du disque et du rebord.
Femme debout, à gauche, tendant le bras au dessus d'un homme dont il ne reste que la tête.

892. Inv. 46.283

L. 10,9; d. 8,3; h. 2,8. — Terre brun rouge clair, engobe rouge faible.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Lion, à droite.**
Marque en creux : C MAR EV (0,5 × 2,8).

893. Inv. 46.277

L. 11,9; d. 8,4; h. 2,7. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Lion courant, à droite; dans le champ, un arbre.**
Marque en relief : CLAATI, dans un cartouche (0,5 × 2,5).

894. Inv. 46.281

L. 12; d. 8,5; h. 3,1. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Lion marchant, à droite; derrière lui, un arbre.** Pied en anneau. Une partie du fond manque.

895. Inv. 896.13.136
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 149.
L. 11,5; d. 8,3; h. 2,9. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. **Cheval victorieux, à gauche; en face de lui : une palme; au dessus : cartouche dans lequel est inscrit son nom : BVBAL.** Pied en anneau.
Marque en creux : MVN TREPT (0,4 × 2,9).
896. Inv. 46.282
L. 11,8; d. 8,3; h. 2,9. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Cheval, à gauche.**
Marque en creux : IVNI ALEXI (0,5 × 2,6).
897. Inv. 46.274
L. 12,2; d. 8,5; h. 3,1. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec I. Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Combat de coqs.** Pied en anneau.
898. Inv. 896.13.135
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 248.
L. 11,3; d. 8,1; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.
Bec I. — Profil 10. — Canal traversant le marli dans le prolongement du bec.
Trou d'évent sur le disque. **Rosace.** Pied en anneau.
Marque en creux : MVN TREPT (0,5 × 2,8).

Type VII D — Lampes à bec rond

On peut considérer comme une variante du type VII quelques lampes dont le dessus du bec, légèrement surélevé, est délimité par une ligne courbe. Certains exemplaires conservent encore un bec très allongé, mais il est plus souvent très court et occupe une partie du rebord, parfois même toute sa largeur.

899. Inv. 46.138
L. 8,8; d. 7,6; h. 2,8. — Terre jaune pâle, engobe brun jaune.
Le bec occupe toute la largeur du rebord, un petit canal traversé d'un trou d'évent est creusé sur le disque, dans son prolongement. Profil II. **Quatre chiens disposés en cercle.** Oves sur le marli. Une partie du rebord est brisée.
Vers la fin de la première moitié du 1^{er} siècle.
900. Inv. 46.2
L. 9,3; d. 8,5; h. 2,4. — Terre jaune rouge, engobe rouge jaune.
Le bec occupe toute la largeur du rebord. Profil 11. Trou d'évent sur le disque.
Rosace. Oves sur le marli.
Vers la fin de la première moitié du 1^{er} siècle.
Mainz, n° 274 (c).

901. Inv. 46.1
L. 9; d. 7,4; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Le bec empiète sur le rebord. Profil 10. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Rosace**.
Première moitié du 1^{er} siècle.
Mainz, n° 276.
902. Inv. 896.13.92
Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 179.
L. 9,6; d. 5,8; h. 1,9. — Terre jaune très pâle, engobe brun rouge.
Bec allongé. Profil 11. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. Trois sillons concentriques sur le disque. Oves sur le marli. Anse.
Fin de la première moitié du 1^{er} siècle.
903. Inv. 46.272
L. 7,9; d. 4; h. 1,9. — Terre brun clair, engobe rouge.
Bec allongé. Profil très arrondi. Trou d'évent au départ du bec. Sillon concentrique sur le disque. Anse.
904. Inv. 08.13
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 1.
L. 11,1; d. 7,9; h. 3,2. — Terre brun rouge.
Bec occupant une partie du rebord. Profil 11. Trou d'évent sur le disque. **Isis et Anubis**. Oves sur le marli. Anse. Pied en anneau.
Marque en creux (incisée) : C HEL IAN
905. Inv. 46.410
L. 12,5; d. 9,2; h. 2,5. — Terre gris clair, engobe jaune rouge.
Bec occupant une partie du rebord. Profil 10. Trou d'évent sur le disque.
Un personnage, assis sous un arbre, trait une chèvre. Pampres sur le marli. Anse.
Fin du 11^e ou début du 11^e siècle.
906. Inv. 46.382
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 29.
L. 10,5; d. 8,1; h. 4,4. — Terre brun rouge.
Bec occupant une partie du rebord. Profil 10. Trou d'évent sur le disque.
Deux génies ailés; l'un soutient l'autre qui porte une grappe de raisin. Pampres sur le marli. Anse brisée. La base de la lampe était assemblée à un support qui n'a pas été conservé.
Début du 11^e siècle.
907. Inv. 46.454.
L. 11,8; d. 7,8; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.
Bec placé entièrement en avant du corps de la lampe. Le profil très arrondi de la paroi continue sur le dessus en s'inclinant vers le centre où un petit rebord entoure l'orifice de remplissage. Un décor en côtes de melon couvre le dessus et le dessous de la lampe. Trou d'évent. Anse.
Marque en creux (incisée) : LVCCE MAVRICI

Type VIII A — Lampes à bec en forme de cœur

Dressel-Lamboglia, type 27.

Corinth, type XXV, 1.

Maurétanie Tingitane, type III C.

La seule différence notable entre les lampes des types VII A et VIII A est que la ligne séparant le bec du rebord n'est plus droite mais s'incurve en son milieu.

908. Inv. 896.13.170

Nécropole des *Officiales*.

Cat. Musée Lavignerie, II, pl. XV, 4.

L. 9,6; d. 6,7; h. 2,7. — Terre gris brun clair, engobe gris rouge foncé.

Profil 10. **Tête surmontée de deux défenses et d'une trompe d'éléphant, l'Afrique.**

Marque en creux : IVSTI (0,9 × 2,6).

909. Inv. 896.13.173

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 263.

L. 10,8; d. 7,4; h. 2,8. — Terre brun très clair, engobe rouge.

Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Tête de Satyre, de face.**

Marque en creux : C Y L (C et L sont incisés).

910. Inv. 46.447

L. 10,8; d. 7,8; h. 3,2. — Terre gris clair, engobe brun jaune foncé.

Profil 10. Trou d'évent sur le disque. **Zone de rayons.**

911. Inv. 46.456

L. 10; d. 6,9; h. 2,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Profil 10.

Marque en creux : E L B I A S (0,7 × 2,5).

912. Inv. 46.459

L. 10,3; d. 6,8; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe rouge faible.

Bec allongé dont le départ est décoré d'une feuille de vigne. Profil 10. **Deux têtes de personnages barbus, de face.**

Marque en creux : C.OPPI.RES (0,6 × 3).

Type VIII B

Comme pour les variantes A et B du type VII, la distinction entre VIII A et VIII B est basée sur les marques de fabrique et sur l'ornementation du marli. Celui-ci tend à s'élargir et le répertoire de motifs utilisés pour son ornementation s'accroît.

Dressel-Lamboglia, type 30 A.

913. Inv. 46.445

D. M. 10,9; d. 8,8; h. 2,8. Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.

Bec partiellement brisé. Trou d'évent sur le disque. **Sarapis et Isis**. Un sillon autour de la base et une série de trois sillons concentriques.

Marque en creux (incisée) : MAVRICI

914. Inv. 46.475

L. 14,1; d. 9,4; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Bec allongé. Trou d'évent sur le disque. **Victoire, à droite, tenant un bouclier; près d'elle, un trophée**. Rebord étroit. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : PVLLAENI (pl. XIV).

915. Inv. 46.450

L. 12,4; d. 9; h. 3. — Terre brun gris, engobe brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Tête humaine avec des oreilles et des cornes de taureau**. Oves sur le marli. Un sillon autour de la base.

Marque en creux (incisée) : AVRELI (pl. XII).

916. Inv. 46.500

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 267.

L. 10,5; d. 7,5; h. 2,3. — Terre brun très pâle, engobe brun foncé.

Trou d'évent sur le disque. **Cratère garni de pampres**. Oves sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : AGRI, au dessous, un svastica (pl. XII).

917. Inv. 46.471

L. 10,2; d. 7,2; h. 2,4. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.

Trou d'évent sur le disque. **Antilope courant, à droite**. Oves sur le marli. Un sillon autour de la base et un sillon concentrique.

918. Inv. 46.503

L. 13,4; d. 9,4; h. 3,2. — Terre jaune rouge, traces d'engobe.

Trou d'évent sur le disque. **Rosace**. Oves sur le marli. Pied très étroit, légèrement surélevé.

919. Inv. 46.443

D. M. 9,9; d. 7,8; h. 2,9. — Terre brun rouge, engobe rouge.

Bec brisé. **Diane conduisant un char trainé par deux cerfs**. Oves sur le marli. Anse non perforée. Pied en anneau, à l'intérieur trois sillons concentriques.

920. Inv. 46.458

D. M. 10,3; h. 2,8. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.

Le bec et un côté du réservoir manquent. Trou d'évent sur le disque. **Tête masculine, barbue, couronnée de laurier, à gauche**. Stries sur le marli. Un sillon autour de la base et trois sillons concentriques.

Marque en creux (incisée) : PVLLAENI (pl. XIV).

921. Inv. 08,36
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 11.
L. 10,4; d. 7,6; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe gris rouge foncé.
Trou d'évent sur le disque. **Lion couché dont seulement l'avant du corps est figuré, à droite.** Stries sur le marli. Un sillon autour de la base et trois sillons concentriques.
Marque en creux (incisée) : PVLAENI (pl. XIV).
Maurétanie Tingitane, n° 323.
922. Inv. 46.468
L. 11,5; d. 8,4; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe gris rouge foncé. **Diane chevauchant un cerf, à droite.** Stries sur le marli. Un sillon autour de la base et deux sillons concentriques.
Marque en creux (incisée) : CAPRARI (pl. XII).
923. Inv. 46.457
L. 10,9; d. 8; h. 3. — Terre brun clair, engobe rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Tête de Satyre, de face.** Stries sur le marli. Un sillon autour de la base et deux sillons concentriques.
924. Inv. 46.426
L. 11,1; d. 8,3; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Semblable à la lampe n° 923.
925. Inv. 46.464
L. 10,1; d. 7,5; h. 2,6. — Terre brun clair, traces d'engobe jaune rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Sanglier, à gauche.** Stries sur le marli. Un sillon autour de la base et un point en creux au centre. Dessous du bec décoré de motifs en creux.
926. Inv. 46.441
L. 10,3; d. 7,4; h. 2,6. — Terre gris clair, traces d'engobe.
Trou d'évent sur le disque. **Buste de personnage masculin, barbu, à gauche.** Stries fines et légèrement courbes sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques.
927. Inv. 46.469
L. 10,1; d. 7,5; h. 2,4. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Trou d'évent sur le disque. **Femme portant un enfant dans son dos et personnage nu, pygmées (?).** Stries courbes sur le marli. Deux sillons concentriques autour de la base et au centre décor formé de lignes incisées.
Marque en creux (incisée sur le côté de la lampe) : EX OF AIACIS (pl. XII).
928. Inv. 46.446
L. 13; d. 9,7; h. 3,6. — Terre brun rouge, engobe rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Bacchus, debout au centre, tient de la main droite un vase renversé et pose son bras gauche sur l'épaule d'un personnage qui tient un *pedum*.** L'anse et une partie du fond manquent. Un sillon autour de la base et deux sillons concentriques. Décor incisé sous le bec.

929. Inv. 46.522

L. 10,6; d. 7,9; h. 2,8. — Terre grise.

Trou d'évent sur le disque. **Navire**. Galon sur le marli. Pied en anneau, au centre, une rosace. Dessous du bec décoré.

930. Inv. 46.586

D. M. 7,7. — Terre gris clair, engobe gris foncé.

Il ne subsiste que le dessus de la lampe. Trou d'évent sur le disque. **Femme assise sur un tabouret tenant sur ses genoux un enfant qu'elle allaite**. Galon sur le marli.

931. Inv. 46.544

D. M. 15; d. 12,8; h. 4,8. — Terre brun très pâle.

Lampe remontée à partir de plusieurs fragments, il manque tout l'arrière. Trou d'évent sur le disque. **Juno Caelestis assise sur un lion, à droite**. Galon sur le marli. Pied en anneau. Dessous du bec décoré.

Le décor de cette lampe peut être rapproché de certains revers de monnaies de Septime Sévère : Cohen, IV, n° 217 et suiv.

932. Inv. 46.542

L. 10,4; d. 7,9; h. 2,8. — Terre brun rouge clair.

Trou d'évent sur le disque. **Apollon conduisant un char entraîné par des griffons**. Galon sur le marli. Un côté du réservoir est brisé. Pied en anneau, deux sillons concentriques et au centre un point en creux.

933. Inv. 46.485

L. 8,9; d. 7,3; h. 2,4. — Terre gris clair, surface grise.

Trou d'évent sur le disque. **Panthère (?)**, à gauche. Galon sur le marli. Anse partiellement brisée. Pied en anneau.

934. Inv. 46.484

L. 12,5; d. 8,9. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Il ne subsiste que le dessus de la lampe. Deux orifices sur le disque. **Mercure assis, à gauche, tenant une bourse et un caducée**. Galon sur le marli. Anse non perforée.

935. Inv. 46.509

D. M. 9,4; d. 7,8; h. 3,6. — Terre brun très clair.

Le bec et une partie du réservoir manquent. **Pégase, à droite**. Galon sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : EX OF GARGILI, au dessous : une palme (pl. XII).

936. Inv. 46.489

L. 12,1; d. 7,6; h. 3,6. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Génie ailé, debout, de face, tenant un caducée. Un côté du réservoir est brisé. Guirlande sur le marli. Pied en anneau, trois sillons concentriques.

Marque en creux (incisée) : PVLLAENI (pl. XIV).

937. Inv. 08.32

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 13.

L. 14,9; d. 10; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Mars (?) conduisant un char trainé par des loups.** Guirlande de laurier sur le marli. Un sillon autour de la base et deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

938. Inv. 08.33

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 13.

D. M. 14,9; d. 10; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Cette lampe est semblable à la précédente, mais elle était pourvue d'une anse en ruban qui est brisée.

Marque en creux : EX OF POMP

939. Inv. 08.19

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 19.

L. 12; d. 8,8; h. 2,7. — Terre brune, engobe brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Hercule combattant le cerf.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux : L CAE SAE

940. Inv. 08.20

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 20.

L. 11,5; d. 8,3; h. 2,7. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge foncé.

Trou d'évent sur le disque. **Diane conduisant un char trainé par deux cerfs; au dessous, un chien attaquant un sanglier.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau.

Marque en creux : L CAE SAE

941. Inv. 46.530

L. 11; d. 7,8; h. 2,6. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. Au centre du disque, petit médaillon entouré de deux sillons : **deux génies ailés, face à face, l'un tenant un panier; autour, animaux disposés en cercle.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques.

Marque en creux : L CAE SAE

942. Inv. 08.23

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 26.

L. 8,2; d. 5,8; h. 2,2. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Mars et Vénus.** Guirlande nouée sur le marli. Une partie du réservoir manque. Pied en anneau, deux sillons concentriques.

Marque en creux : ANN AMMEA

943. Inv. 46.383
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 26.
L. 8,2; d. 5,9; h. 2,2. — Terre et engobe brun rouge.
Semblable à la précédente.
Marque en creux : ANN AMMEA
944. Inv. 08.24
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 32.
D. M. 7,7; d. 5,8; h. 2,3. — Terre brun très pâle, engobe rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Tête de lion, de face.** Guirlande nouée sur le marli.
Anse partiellement brisée. Pied en anneau, deux sillons concentriques.
Marque en creux : ANN AMMEA
945. Inv. 08.37
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 35.
L. 8,3; d. 6; h. 2,7. — Terre brun gris, engobe gris foncé.
Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Deux volutes encadrant une petite rosace.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques.
Marque en creux : ANN AMMEA
946. Inv. 46.448
L. 12,6; d. 9,7; h. 3,1. — Terre brun rouge, engobe brun foncé.
Trou d'évent sur le disque. **Satyre tenant un thyrsos et jouant du monaule, à mi-corps, de profil à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré. Un fragment du rebord et une partie de la base manquent.
L. Poinssot, *Satyre thyrsophore jouant du monaule*, *Revue Tunisienne*, 1938, pp. 199 et suiv. L'auteur étudie un camée de l'époque d'Auguste et plusieurs lampes romaines datant du I^{er} et du III^e siècle qui représentent le même sujet; *Leiden*, n° 985.
947. Inv. 46.486
L. 12,7; d. 9,8; h. 3,4. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Navire.** Guirlande nouée sur le marli.
Pied en anneau, deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.
948. Inv. 46.535
L. 10,2; d. 7,7; h. 2,8. — Terre brun très clair, traces d'engobe jaune rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Tête de Satyre, à droite.** Guirlande nouée sur le marli.
Pied en anneau, deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.
949. Inv. 46.477
L. 11,7; d. 8,9; h. 3. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.
Trou d'évent sur le disque. **Aigle déployant ses ailes.** Guirlande nouée sur le marli.
Pied en anneau, deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

950. Inv. 46.449

L. 10,4; d. 7,7; h. 2,6. — Terre brun pâle, engobe brun vif.

Trou d'évent sur le disque. **Oiseau, à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques, au centre : point en creux. Dessous du bec décoré.

951. Inv. 46.478

L. 12,8; d. 9,5; h. 3,4. — Terre brun très pâle, traces d'engobe.

Trou d'évent sur le disque. **Buste de femme portant une couronne tourelée.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, au centre petit cercle en relief. Dessous du bec décoré.

952. Inv. 46.439

L. 10,2; d. 7,7; h. 2,8. — Terre brun rouge, traces d'engobe.

Large trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Génie ailé, debout, tenant une lanterne de sa main droite et une coupe de sa main gauche.** Guirlande nouée sur le marli et stries entre les deux sillons entourant le disque. Pied en anneau, point en creux au centre. Dessous du bec décoré.

British Museum, n° 1212.

953. Inv. 46.470

L. 10,6; d. 7,7; h. 3. — Terre gris brun clair, traces d'engobe.

Trou d'évent sur le disque. **Cerf courant, à droite.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques; au centre, une feuille de lierre en creux.

954. Inv. 46.444

L. 10,9; d. 8,2; h. 3,5. — Terre jaune rouge, traces d'engobe.

Trou d'évent sur le disque. **Panthère, à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau; le fond est brisé. Dessous du bec décoré.

955. Inv. 46.518

L. 10; d. 7,5; h. 2,5. — Terre gris brun clair, engobe jaune rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Ours attaquant un taureau (?).** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau. Décor très succinct sous le bec.

956. Inv. 46.453

L. 10,9; d. 7,9; h. 2,9. — Terre brun très pâle, traces d'engobe jaune rouge.

Une partie du bec manque. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Buste de Mars (?), à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, sillon. Dessous du bec décoré.

Marque en creux, sigle (pl. XV).

957. Inv. 46.421

L. 16,1; d. 11,7; h. 4,1. — Terre brun clair, traces d'engobe jaune rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Chimère.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, sillon. Dessous du bec décoré.

Marque en creux, sigle (pl. XV).

958. Inv. 46.452

L. 11; d. 8; h. 3,3. — Terre brun rouge clair, engobe brun.

Une partie du disque manque. **Antilope couchée, à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

Marque en creux; sigle (pl. XV).

959. Inv. 46.541

L. 10,4; d. 7,7; h. 3. — Terre gris clair.

Trou d'évent sur le disque. **Cerf couché, à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, sillon. Dessous du bec décoré.

Marque en creux, sigle semblable à celui de la lampe précédente.

960. Inv. 46.451

L. 10; d. 7,4; h. 3. — Terre jaune rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Oiseau, à droite.** Guirlande nouée sur le marli. Base entourée d'une rangée de courtes stries incisées. Dessous du bec décoré.

Marque en creux, pl. CXI.

961. Inv. 46.462

L. 11; d. 8,2; h. 2,6. — Terre jaune pâle, engobe brun gris.

Trou d'évent sur le disque. **Diane, un arc à la main, à droite.** Guirlande nouée sur le marli. Anse non perforée. Pied en anneau.

British Museum, n° 1111 (avec un chien).

962. Inv. 46.491

D. M. 11,3; d. 9,5. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Il ne subsiste que le dessus de la lampe et le bec manque. **Buste de Sélénè, à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Anse non perforée.

963. Inv. 46.425

D. M. 11,6; d. 8,7; h. 3,5. — Terre blanche.

Une partie du bec manque. Trou d'évent carré sur le disque. **Néréide tenant un gouvernail, à gauche.** Guirlande nouée sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques. Anse non perforée.

964. Inv. 46.545

D. M. 12,1; d. 8,9; h. 3,3. — Terre brun très pâle.

Le bec est brisé. Semblable à la lampe n° 963.

965. Inv. 46.438

L. 11,3; d. 8,3; h. 2,7. — Terre jaune rouge, engobe gris foncé.

Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Hercule, au repos, assis, à gauche; Hébé (?) debout derrière lui.** Feuilles de vigne et grappes de raisins sur le marli.

Marque en creux : *planta pedis*.

966. Inv. 46.480

D. M. 8,4; d. 7,5; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Bec et anse brisés. Trou d'évent sur le disque. **Tête de Satyre entre un cratère et un thyrsos.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli.

Marque en creux : *planta pedis*.

967. Inv. 08.29
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 18.
L. 11,6; d. 8,8; h. 2,4. — Terre brun rouge clair, engobe brun rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Buste de Scylla entouré d'animaux marins**. Feuilles de vignes et grappes de raisin sur le marli. Anse partiellement brisée. Deux sillons autour de la base.
British Museum, n° 1381.
968. Inv. 08.31
Bordj Djedid.
Delattre, *Bord Djedid*, n° 21.
L. 13,6; d. 10; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Victoire tenant un bouclier sur lequel est inscrit : VIC AVG FEL, à droite; près d'elle, un trophée**. Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Pied en anneau.
969. Inv. 46.519
D. M. 10,6; d. 8,1; h. 2,8. — Terre brun rouge.
Même motif et même marli que la lampe n° 968 mais le modelé est très fruste. Anse brisée.
970. Inv. 08.30
Bordj Djedid.
Delattre, *Bordj Djedid*, n° 14.
L. 13,9; d. 10,4; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Buste d'Hygie, à gauche; à côté, un serpent**. Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Base entourée d'un sillon, deux sillons concentriques.
Marque en creux : EX OF POMP (pl. XIV).
971. Inv. 46.496
D. M. 11,4; d. 9,8; h. 3,7. — Terre et engobe rouge clair.
Trou d'évent sur le disque. **Europe assise sur un taureau, à gauche**. Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Une partie du réservoir et l'anse manquent. Pied en anneau, trois sillons concentriques.
British Museum, n° 825 (c).
972. Inv. 898.44
Sainte-Monique.
Delattre, *Deuxième semestre*, p. 23, fig. 45.
L. 12,9; d. 9,5; h. 3,3. — Terre brun très pâle, engobe brun gris foncé.
Trou d'évent sur le disque. **Diane conduisant un char traîné par deux cerfs; au-dessous, un chien attaquant un sanglier**. Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques.
973. Inv. 46.474
L. 12,7; d. 9,5; h. 3,4. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.
Trou d'évent sur le disque. **Œdipe devant le Sphinx**. Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques.
Marque en creux : STERCEI

974. Inv. 46.467

L. 11,4; d. 8,3; h. 3,1. — Terre brun pâle, engobe rouge faible.

Trou d'évent sur le disque. **Génie ailé tenant un trident dont l'extrémité du manche repose sur un dauphin.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Un sillon autour de la base et trois sillons concentriques.

Marque en creux (incisée) : STERCEIS (pl. XV).

975. Inv. 46.466

L. 11,8; d. 8,5; h. 2,5. — Terre brun rouge, traces d'engobe.

Trou d'évent sur le disque. **Junon et Minerve.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Base entourée d'un sillon et deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

976. Inv. 46.429

L. 11; d. 8,4; h. 3,1. — Terre rouge, engobe rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Scène de *venatio* : chasseur et sanglier.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Base entourée d'un sillon et deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

Marque en creux (incisée) : EX OF M ANT SATVRN, sous un motif incisé, pl. XII.

977. Inv. 46.460

L. 10,6; d. 7,9; h. 2,8. — Terre brun rouge, engobe brun rouge foncé.

Trou d'évent sur le disque. **Antilope courant, à droite.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Anse partiellement brisée. Base entourée d'un sillon et deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

978. Inv. 46.465

L. 10,9; d. 7,8; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe brun foncé.

Trou d'évent sur le disque. **Vénus, debout, tenant une pomme de la main droite et arrangeant sa coiffure de la main gauche.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Base étroite.

979. Inv. 46.437

D. M. 11,4; d. 8,9; h. 2,3. — Terre brun rouge, engobe rouge.

Bec brisé. Trou d'évent sur le disque. **Homme marchant avec un bâton sur son épaule et un panier à la main.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Base étroite et légèrement surélevée.

980. Inv. 46.423

L. 11,3; d. 8,4; h. 3. — Terre brun très pâle, engobe brun foncé.

Trou d'évent sur le disque. **Femme debout, à droite, portant à bout de bras un objet indéterminé.** Grappes de raisin sur le marli.

981. Inv. 08.35

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 10.

L. 10,5; d. 7,5; h. 2,8. — Terre brun clair, engobe rouge.

Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Sarapis et Isis, à droite.** Pampres sur le marli. Anse coupée au ras du rebord à la sortie du moule. Base entourée d'un sillon et quatre sillons. Dessous du bec décoré.

Marque en creux (incisée) : C HEL (pl. XIII).

982. Inv. 46.594

D. M. 8,3. — Terre gris brun clair, engobe brun.

Fragment d'une lampe semblable à la précédente, il ne subsiste que le disque, une partie du rebord et du bec.

983. Inv. 46.472

L. 11; d. 7,9; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Représentation magique composée d'une tête de chameau et de deux masques montés sur des pattes d'oiseau.** Pampres sur le marli. Base entourée d'un sillon et quatre sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

984. Inv. 46.455

D. M. 9,3; d. 7,3; h. 2,5. — Terre brune, engobe brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Deux Génies ailés jouant ou luttant.** Marli décoré de pampres. Anse brisée. Base entourée d'un sillon et quatre sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

985. Inv. 46.615

D. M. 12,1; d. 10,2; h. 3,8. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Bec et anse brisés. Deux orifices sur le disque. **Buste d'homme, à droite.** Marli orné d'une guirlande végétale.

Maurétanie Tingitane, n° 230.

986. Inv. 46.440

L. 16,4; d. 12; h. 3,7. — Terre rose, traces d'engobe.

Trou d'évent sur le disque. **Buste d'homme, à droite.** Guirlande sur le marli. Pied en anneau, trois sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

Marque en creux (incisée) : SABATIVS; au-dessus, un sigle (pl. XV).

987. Inv. 46.493

D. M. 19; d. 12,5; h. 5,2. — Terre et engobe rouge.

Bec brisé. Deux orifices sur le disque. **Dionysos assis sur une panthère.** Guirlande sur le marli. Anse non perforée. Pied en anneau.

988. Inv. 46.481

D. M. 11,8; d. 9,4. — Terre brun clair, très pulvérulente.

Il ne subsiste que le dessus de la lampe et le bec manque. Deux orifices sur le disque. **Venatores luttant avec un taureau qui a projeté l'un d'eux.** Anse pleine.

Ce décor peut être rapproché de celui d'un sarcophage de Tipasa qui est signalé par M. J. W. Salomonson, *The « Fancy Dress Banquet », Bulletin van de Vereniging tot Bevordering van de Kennis van de Antieke Beschaving*, XXXV, 1960, pp. 42-43 et fig. 12.

989. Inv. 46.391

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 181.

L. 11,5; d. 8,9; h. 3,3. — Terre brun clair, engobe rouge et brun rouge.

Bec très court. Trou d'évent sur le disque. Guirlande formée de motifs végétaux sur le marli.

Marque en creux : C SCAN CELS

990. Inv. 46.427

L. 10,6; d. 8,2; h. 3,1. — Terre rouge, surface gris brun clair.

Trou d'évent sur le disque. **Rosace**. Guirlande de feuilles sur le marli. Anse partiellement brisée. Pied en anneau.

991. Inv. 46.543

D. M. 10; d. 8,3; h. 3,4. — Terre brun très pâle.

Le bec manque. Guirlande sur le marli. Pied en anneau.

992. Inv. 46.547

L. 12; d. 8,4; h. 3,4. — Terre jaune rouge, traces d'engobe.

Trou d'évent sur le disque. **Mercure tenant le caducée et chevauchant un bélier**. Quatre rangées de globules sur le marli. Base entourée d'un sillon et deux sillons concentriques. Dessous du bec décoré.

993. Inv. 46.442

L. 11,3; d. 8,2; h. 3,3. — Terre jaune pâle.

Poisson, à droite. Globules en fort relief sur le marli. Anse non perforée. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : NVNDINI (pl. XIII).

994. Inv. 46.413

D. M. 9,7; d. 6,4; h. 3,3. — Terre gris clair.

Bec brisé. Semblable à la lampe n° 993.

Marque en creux (incisée) : NVNDINI (pl. XIII).

995. Inv. 46.536

D. M. 9,7; d. 8,4; h. 3,2. — Terre brun clair.

Bec brisé. Semblable à la lampe n° 993.

Marque en creux (incisée) : NVNDINI (pl. XIII).

996. Inv. 46.548

D. M. 9,6; d. 7,8; h. 3. — Terre gris brun clair.

Bec brisé. **Sphinx, à gauche**. Anse non perforée. Pied en anneau.

997. Inv. 46.551

L. 11,4; d. 8,4; h. 3. — Terre brun pâle.

Deux orifices sur le disque. **Chandelier à sept branches entre deux astres**.

Deux rangées de globules sur le marli. Anse pleine. Pied en anneau.

998. Inv. 46.529

L. 12,3; d. 8,6; h. 3,6. — Terre jaune rouge.

Deux rangées de globules sur le marli. Anse non perforée. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : REVOCATI (pl. XV).

999. Inv. 46.539

L. 11,9; d. 8,5; h. 3. — Terre rouge clair.

Semblable à la lampe n° 998.

1000. Inv. 46.487

L. 12,2; d. 8,7; h. 3,5. — Terre brun très pâle.
Semblable à la lampe n° 998.

1001. Inv. 46.514

D. M. 10,4; d. 8,9; h. 3,5. — Terre brun rouge, surface brun très pâle.
Semblable à la lampe n° 998. Le bec est brisé.

1002. Inv. 46.488

D. M. 9,9; d. 8,6; h. 3,3. — Terre brun très pâle.
Semblable à la lampe n° 998. Le bec et l'anse sont brisés.

1003. Inv. 46.537

L. 12,9; d. 9,8; h. 3,2. — Terre brun très pâle.
Le disque est brisé.

1004. Inv. 46.476

L. 11,8; d. 7,9; h. 3,9. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Rebord étroit séparé du disque par une bordure en relief. Deux trous d'évent sur le disque. Pied en anneau.
Cette lampe est couverte d'un bel engobe rouge du même genre que celui de la céramique sigillée claire.

*Lampes à ombilic central***1005.** Inv. 46.461

L. 12,2; d. 9,1; h. 3,1. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.
Ombilic central; zone de courts rayons entre deux sillons. Couronne de feuilles d'olivier sur le marli. Pied en anneau, deux sillons concentriques.
Marque en creux : LVCCEI (pl. XIII).

1006. Inv. 46.479

L. 11,7; d. 8,5; h. 2,9. — Terre brun très pâle, engobe rouge faible.
Semblable à la lampe n° 1005.

1007. Inv. 46.463

L. 11,5; d. 8,2. — Terre jaune pâle.
Ombilic central; deux cercles en relief. Couronne de feuilles d'olivier sur le marli. Tout le fond manque.

1008. Inv. 46.517

D. M. 10,6; d. 8,5; h. 3. — Terre jaune pâle.
Semblable à la lampe n° 1007 mais l'anse n'est pas perforée. Le bec est brisé.
Pied en anneau.

1009. Inv. 46.506

D. M. 10,8; d. 8,8; h. 3. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun très pâle.
Bec brisé. Ombilic central; un sillon sur le disque. Couronne de feuilles d'olivier sur le marli. Anse brisée. Pied en anneau, deux sillons concentriques.
Marque en creux : motif en forme de croix (Pl. CXI).

1010. Inv. 45.616

D. M. 10,9 d. 8,7; h. 3,1. — Terre brun rouge clair, surface gris brun clair.

Bec brisé. Omphalion central. Guirlande sur le marli. Anse non perforée. Pied en anneau.

1011. Inv. 46.482

L. 11,4; d. 8,3; h. 6,8. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Omphalion central et trois sillons sur le disque. Couronne de feuilles d'olivier sur le marli. Cette lampe était montée sur un pied dont il ne subsiste que la partie supérieure qui a la forme d'un chapiteau corinthien.

Type VIII C

Dressel-Lamboglia, type 28 A.

On peut considérer comme une variante du type VIII une série de lampes dont le bec n'est pas délimité par rapport au marli. Un petit cercle occupe la place que tenait la pointe de la ligne incurvée dans les lampes précédentes.

1012. Inv. 08.18

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 15.

L. 13,1; d. 9,6; h. 3,5. — Terre brun très pâle, surface rouge clair.

Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Hercule combattant une Amazone.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Pied en anneau.

1013. Inv. 08.26

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 27.

L. 13; d. 9,7; h. 3,9. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Silène, un bâton dans une main et une grappe de raisin dans l'autre.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli.

1014. Inv. 08.27

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 27.

L. 11,7; d. 8,5; h. 2,3. — Terre brun clair, engobe rouge clair.

Trou d'évent sur le disque. Même sujet que la lampe n° 1013. Deux sillons concentriques sur la base.

Marque en creux (incisée) : EX OFFI POMPEI PONTIANI

1015. Inv. 08.15

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 16.

L. 13,2; d. 9,6; h. 3. — Terre brun rouge.

Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Deux Satyres et une Bacchante.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli.

1016. Inv. 08.14

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 16.

L. 12,9; d. 9,4; h. 2,9. — Terre brun rouge.

Semblable à la lampe n° 1015.

1017. Inv. 08.25

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 30.

L. 13,1; d. 9,8; h. 3,2. — Terre brun très pâle, surface rouge clair.

Trou d'évent sur le disque. **Bacchante portant un thyrses et un tympanon.** Feuilles de vignes et grappes de raisin sur le marli.**1018.** Inv. 08.16

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 22.

L. 13,3; d. 9,8. — Terre brun rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Pan portant un pedum et une syrinx.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Tout le fond manque.**1019.** Inv. 08.17

Bordj-Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 22.

L. 13,5; d. 9,6; h. 5,3. — Terre brun clair, engobe rouge clair.

Semblable à la lampe n° 1018.

1020. Inv. 08.28

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 31.

L. 13,5; d. 9,9; h. 3,2. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Trou d'évent sur le disque. **Lion, à droite.** Grappes de raisin et feuilles de vigne sur le marli.

Marque en creux : ...FI POMPEI

Type VIII D

Dressel-Lamboglia, type 26.

Maurétanie Tingitane, type III A.

Les volutes décorant le marli au départ du bec sont probablement une réminiscence des lampes à volutes. Les quelques exemplaires connus (*Maurétanie Tingitane*, nos 170 et 176) dans lesquels apparaît cet élément semblent assez tardifs et ne peuvent guère être considérés comme des éléments de transition succédant directement au type V.

1021. Inv. 46.422

L. 10,5; d. 7,3; h. 2,6. — Terre brun clair, engobe gris rouge foncé.

Apollon assis, à droite, jouant de la lyre; en face de lui, un trépied; derrière lui, un griffon. Guirlande sur le marli. Anse partiellement brisée. Pied en anneau, décor.

LES LAMPES A CANAL

Type IX A — « Firmalampen »

Dressel-Lamboglia, types 5 A, 5 B, 5 C.

Vindonissa, types IX, IX b, X.

Maurétanie Tingitane, type V A, V C.

Ces lampes sont caractérisées par un canal creusé sur la longueur du bec. Ce canal est tantôt limité par le cercle entourant le disque et par le rebord plat de l'orifice de la mèche (Dressel-Lamboglia, types 5 A et 5 B), tantôt ininterrompu du disque jusqu'à l'extrémité du bec (Dressel-Lamboglia, type 5 C). Deux protubérances carrées s'élèvent sur le rebord, de chaque côté de la lampe, la plupart des « Firmalampen » en ont une troisième à la place de l'anse, particularité que l'on ne relève pas dans celles de Carthage où plusieurs exemplaires sont pourvus d'une anse.

1022. Inv. 46.271

D. M. 9; d. 7; h. 2,7. — Terre rouge, surface brun rouge.

L'extrémité du bec est brisée. Canal séparé du disque. Trou d'évent sur le disque et petit orifice sur le canal. Pied en anneau.

Marque en relief : STROBIL, au-dessous : F

1023. Inv. 46.265

L. 9,2; d. 6,4; h. 2,8. — Terre rose, engobe brun gris foncé.

Canal séparé du bec et du disque. Trou d'évent sur le disque. Pied en anneau.

Marque en relief : PVLCHRI

1024. Inv. 46.269

D. M. 7,8. — Terre rouge, surface brun rouge.

Fragment, il ne subsiste que le disque et le rebord. Canal séparé du disque.

Deux petits orifices sur le disque. **Deux masques.**

1025. Inv. 896.13.133

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 213.

L. 10; d. 6,2; h. 3. — Terre rose, engobe brun gris foncé.

Canal séparé du bec et du disque. Trou d'évent sur le disque. Anse. **Masque.**

Pied en anneau.

Marque en creux : MVN HEL

1026. Inv. 896.13.134

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 14.

L. 11,2; d. 6,8; h. 2,9. — Terre jaune pâle, engobe brun.

Même forme que la lampe n° 1025, sans décor.

Marque en relief : MYRO, au dessous, signe formé de trois branches.

1027. Inv. 46.266

L. 8,6; d. 5,1; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Même forme que la lampe n° 1025, sans décor.

1028. Inv. 46.267

L. 11,5; d. 6,7; h. 3,2. — Terre jaune pâle, traces d'engobe brun rouge.
Même forme que la lampe n° 1025. **Masque.**
Marque en relief : MARCI

1029. Inv. 46.270

Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Lampes romaines*, n° 259.

L. 11,4; d. 7,7; h. 2,7. — Terre gris clair, engobe gris foncé.
Large canal dont le rebord se prolonge autour du bec. Trou d'évent dans le canal. **Tête d'homme barbu.** Trace d'une anse en ruban (brisée). Pied en anneau.
Marque en relief : FORTIS

1030. Inv. 46.290

D. M. 6. — Terre brun très clair, engobe rouge faible.
Fragment de fond.
Marque en relief : LITOGENE

Type IX B — Lampes dérivées des « Firmalampen »

Quelques lampes apparentées aux « Firmalampen » par leur forme s'en distinguent cependant très nettement par leur engobe, le décor de leur marli et leurs marques.

1031. Inv. 896.13.132

Nécropole des *Officiales*.
Delattre, *Cimetière romain*, R. A., 1898, p. 238, n° 56.

L. 11,3; d. 7; h. 3,5. — Terre rose, engobe rouge.
Canal fermé vers le bec et ouvert sur le disque. Décor formé d'une rangée de cercles en creux sur le marli. Anse.
Marque : LVC *in planta pedis*.

1032. Inv. 46.268

L. 7,9; d. 5,4; h. 2,1. — Terre jaune rouge, engobe rouge.
Canal ouvert sur l'extrémité du bec et sur le disque. Oves sur le marli. Sur le côté, trace d'un joint; la lampe devait être assemblée à un autre élément.
Marque en forme de croissant.

1033. Inv. 46.498

L. 11,4; d. 7,5; h. 2,7. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.
Canal ouvert sur l'extrémité du bec et sur le disque. Trou d'évent sur le disque.
Large marli décoré de globules. Anse.

LES LAMPES « AFRICAINES »

Type X A — Lampes à bec triangulaire

Dressel - Lamboglia, type 10.

La forme du bec et le profil du rebord des lampes classées dans ce type présentent plusieurs variantes. Quelques exemplaires ont un bec semblable à celui des lampes du type IV A. Il est souvent traité plus librement et les courbes prolongeant les volutes sont moins amples et se réduisent parfois à de simples sillons qui longent ses deux côtés. Les lampes de Carthage permettent de discerner six variantes (pl. II, fig. O à T).

Le rebord est orné d'une série de sillons concentriques ou d'un décor en relief. Dans le premier cas il s'apparente à des profils relevés sur des lampes du type IV mais la terre plus grossière ne permet pas de donner la même précision au modelé.

Un motif décoratif en faible relief apparaît assez souvent sous le bec.

La base est presque toujours pourvue d'un pied en anneau très bas, elle est fréquemment creusée de série de sillons concentriques.

Certaines de ces lampes semblent appartenir à des séries de production utilisant dans une même forme des motifs de décoration empruntés à un même thème : décors portuaires, masques de théâtre, acteurs et athlètes, scènes de *venatio*, natures mortes.

1034. Inv. 46.502

D. M. 12,5; d. 8,5; h. 3,5. — Terre brun rouge, engobe rouge faible.

Volutes et larges courbes sur le bec, son extrémité est brisée. Etroit rebord plat séparé du disque par plusieurs sillons. Deux orifices sur le disque. **Tête de Silène au dessus d'une coupe.** Pied en anneau.

1035. Inv. 895.3

Delattre, *Douimès, M.S.A.F.*, t. VI, 1897.

L. 11,8, d. 7; h. 2,9. — Terre et engobe brun rouge.

Pas de volutes mais larges courbes sur le bec. Rebord orné de plusieurs sillons concentriques. Deux masques tragiques dans un cadre rectangulaire. Pied en anneau, sillons concentriques.

1036. Inv. 46.513

L. 11,4; d. 6,5; h. 2,5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Même forme que la lampe précédente. **Un masque tragique et un masque comique.**

British Museum, n° 760 (c).

1037. Inv. 46.540

D. M. 10,9; d. 8,6; h. 3,2. --- Terre jaune pâle.

Le bec et une partie du réservoir manquent. Trace d'une volute au départ du bec. Sillons sur le rebord. Trou d'évent sur le disque. **Dans un paysage composé d'un arbre et de rochers, Méléagre chassant le sanglier de Calydon.** Pied en anneau.

1038. Inv. 46.603

D. M. 10,3. --- Terre et engobe brun rouge.

Fragment. Rebord à plusieurs sillons. **Au centre, un personnage nimbé; à gauche un personnage assis tenant une hourse et une palme.**

1039. Inv. 896.171

Nécropole des *Officiales*.

Cat. Musée Lavigerie, Sup. II, pl. VII, 8.

B. M. 11,6; d. 8,2; h. 3,7. --- Terre et engobe jaune rouge.

Plusieurs sillons sur le rebord. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Taureau dont la tête est parée d'une guirlande, à gauche; en arrière, une pancarte portant l'inscription : C ALBINI.** Pied formé de deux anneaux.

Marque en creux (incisée) : PVLLAENI (pl. XIV).

1040. Inv. 45.31

L. 14,4; d. 6,8; h. 3,6. --- Terre brun clair, engobe jaune brun.

Petites volutes et larges courbes sur le bec. Etroit rebord arrondi séparé du disque par deux sillons. **Nature morte : au centre, un plat garni de grappes de raisin; à gauche, une corbeille contenant des figues; à droite, deux pains (?); en bas, une hotte.** Pied formé de trois anneaux.

1041. Inv. 45.32

L. 14,2; d. 8,9; h. 3,3. --- Terre gris clair, traces d'engobe.

Même forme que la lampe n° 1040. **Nature morte : différents aliments disposés sur des étagères : radis, galette ou pain de forme circulaire.**

1042. Inv. 45.27

L. 14,8; d. 9,3; h. 3,3. --- Terre brun très pâle, engobe gris rouge foncé.

Bec étroit avec deux courbes en relief. Rebord étroit, légèrement galbé et incliné vers l'extérieur, séparé du disque par deux sillons. Trou d'évent sur le disque. **Juno Coelestis assise sur un lion.** Pied en anneau; à l'intérieur, une série de sillons concentriques.

Marque en creux (incisée sous le bec) : PVLLAENI (pl. XIV).

Cf. lampe n° 931.

1043. Inv. 45.26

L. 14,8; d. 9,6; h. 3,8. --- Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Même forme que la lampe n° 1042. **Pan ou un Satyre semble s'écarter d'un lit sur lequel une femme est étendue; sur le coussin du lit, un svastica; au dessous, un *pedum* et une syrinx; au dessus, une couronne de pampres.**

Marque en creux (incisée sous le bec) : PVLLAENI

1044. Inv. 896.13.175Nécropole des *Officiales*.Delattre, *Cimetière romain*.

L. 13,3; d. 8,5; h. 2,8. — Terre brun très pâle, engobe jaune rouge.

Volutes prolongées par des courbes formant une bordure en relief sur chaque côté du bec. Rebord décoré de plusieurs sillons. Trou d'évent sur le disque. **Paysage portuaire : un portique circulaire, interrompu sur le devant, entoure un bassin au centre duquel deux personnages naviguent dans des barques.** Pied formé de plusieurs anneaux.

Maurétanie Tingitane, n° 34 (fragment).

1045. Inv. 46.505

D. M. 11,9; d. 8,8; h. 3,2. — Terre jaune pâle, engobe brun rouge.

Semblable à la lampe n° 1044. Le bec est brisé.

1046. Inv. 45.30

L. 14,5; d. 9; h. 3,6. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Même forme que les deux lampes précédentes. **Dans le fond, ensemble architectural composé de plusieurs monuments à fronton et d'un portique bordant une étendue d'eau; au premier plan, deux pêcheurs, l'un dans une barque pêchant à la ligne, l'autre, sur le rivage, lançant un filet.** Marque en creux, sur le côté de la lampe : PVLLAENI.

British Museum, n° 527. M. L. Bernhardt, *Topographie d'Alexandrie, le tombeau d'Alexandre et le mausolée d'Auguste*, R. A., 1956, 1, p. 129 et suiv.

1047. Inv. 46.579

D. M. 7,7. Terre brun rouge clair, engobe brun rouge.

Fragment d'un disque dont le décor figure un paysage portuaire. **Dans le fond, ensemble architectural présentant certaines similitudes avec celui de la lampe n° 1046; en avant, arc ouvert sur un pont sur lequel passe un personnage conduisant un attelage.**

Lampes du Musée de Poznan : M. L. Bernhardt, *op. cit.*, fig. 1 et 2. Dans les deux lampes de Poznan un monument identique à celui du décor de la lampe n° 1046 est visible derrière la colonnade, il est remplacé par trois cyprès dans le fragment de Carthage.

1048. Inv. 46.636

D. M. 5,4. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Fragment du disque d'une lampe à décor portuaire. On distingue seulement l'extrémité droite des monuments visibles sur la lampe n° 1046.

1049. Inv. 46.575

D. M. 10,1; h. 3,3. — Terre brun rouge clair, traces d'engobe.

Même forme que la lampe n° 1046, le bec et un côté sont brisés. **Dans le fond, façade de monument à deux portiques superposés couvert d'un toit de tuiles; en avant, deux pêcheurs dans des barques.**

1050. Inv. 45.34

D. M. 12,7; d. 9,4; h. 3,4. — Terre brun pâle.

La plus grande partie du bec manque; il est très étroit à son départ, sans volutes et orné de deux courbes en faible relief. Marli décoré d'une rangée de feuilles d'acanthé. Trou d'évent sur le disque. **Acteur en train de déclamer; il est vêtu d'une tunique et de la toge. Sorte de résille sur ses bras et sur ses jambes. Pied en anneau.**

1051. Inv. 46.576

D. M. 7,5. — Terre brun clair, engobe rouge faible.

Fragment d'une lampe semblable à la précédente mais dont le relief est plus net.

1052. Inv. 46.490

D. 9. — Terre brun clair, engobe gris rouge foncé.

Fragment, le bec et le fond manquent. Marli décoré de feuilles d'acanthé semblable à celui de la lampe n° 1050. Trou d'évent sur le disque. **Athlète courant, à gauche.**

British Museum, n° 627, lampe de même série avec représentation d'un athlète vainqueur.

1053. Inv. 46.501

D. M. 11,3; d. 8,5; h. 2,8. — Terre brune, traces d'engobe gris rouge foncé.

Le bec manque presque entièrement, son départ est orné de volutes. Galon sur le marli. **Bestiaire combattant un lion qui est couché sur le dos. Pied en anneau. Marque en creux (incisée) : L MAMIL (?).**

1054. Inv. 46.527

D. 8,7; h. 3,2. — Terre gris brun clair, traces d'engobe.

Fragment, il ne subsiste qu'une partie du réservoir. Semblable à la lampe n° 1053.

1055. Inv. 54.2.6

Ancienne collection du Dr Carton.

D. M. 12,5; d. 8,4; h. 2,4. — Terre brun pâle, engobe brun rouge foncé.

Une partie du bec manque, volutes prolongées par une étroite courbe en relief; sur la partie plate, motif trilobé en relief. Marli décoré d'un galon semblable à celui de la lampe n° 1053. Trou d'évent sur le disque. **Laniste derrière un ours qu'il semble faire avancer vers un personnage placé en face de lui. Pied en anneau.**

1056. Inv. 45.33

D. M. 12,7; d. 9,4; h. 3,2. — Terre brun pâle.

Une partie du bec manque, volutes prolongées par de larges courbes. Marli décoré d'un galon semblable à celui de la lampe n° 1053. Trou d'évent sur le disque. **Au centre, un ours assaillant un personnage qui est tombé à terre; à droite, un laniste.**

1057. Inv. 895.2

Douimès.

Delattre, *Douimès*, M. S. A. F., LVI, p. 358.

D. M. 12,7; d. 9; h. 4. — Terre jaune rouge, traces d'engobe.

La plus grande partie du bec manque, volutes à son départ. — Marli décoré de festons. Trou d'évent sur le disque. **Mars debout, coiffé d'un casque à cimier et tenant un bouclier;** inscription en relief autour du disque PLVS FECISSET SI PLVS LICERET. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) [E]X OF N[V]NDI

1058. Inv. 46.510

L. 15; d. 8,9; h. 3,2. — Terre gris clair, engobe jaune rouge.

Étroite bordure en relief entourant les volutes et le bec. Large rebord, incliné vers l'extérieur, décoré de trois petits masques et d'un motif cordiforme disposés en croix. Au centre, étroite bordure en relief entourant un petit disque plat traversé de l'orifice de remplissage. Pied en anneau.

1059. Inv. 46.549

L. 12; d. 7,5; h. 3,3. — Terre brun rouge.

Volutes à peine indiquées et larges courbes sur le bec. Orifice de remplissage dans une petite cuvette entourée d'un large rebord galbé à décor de globules interrompu par quatre éléments triangulaires disposés en croix. Pied formé de plusieurs anneaux concentriques.

Type X B — Lampes à bec orné d'un décor baroque

Les courbes prolongeant les volutes s'étalent sur toute la largeur du bec et y composent un décor rappelant des ailes d'oiseau. Des stries, des pampres ou des guirlandes décorent le marli qui est identique à celui de certaines lampes du type VIII B et des lampes du type VIII C.

L'anse est parfois en ruban et décorée de stries.

1060. Inv. 46.512

L. 15,5; d. 9,2; h. 3,5. — Terre rouge.

Palme sur le bec. Marli décoré d'une guirlande. Deux orifices sur le disque. **Diane chevauchant un cerf, à droite.** Anse en anneau. Sillons concentriques sur la base.

1061. Inv. 45.28

L. 11,8; d. 8,5; h. 3,6. — Terre rouge faible, engobe rouge.

Palme sur le bec. Marli décoré de stries. Trou d'évent sur le disque. **Mars chevauchant un loup, à droite.** Anse en ruban, brisée. Pied en anneau.

Marque en creux : M NOV IVSTI

1062. Inv. 45.29

L. 11,8; d. 8,6; h. 3,8. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Semblable à la lampe n° 1061.

Marque en creux : M NOV IVSTI

1063. Inv. 08.1.6

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 17.

L. 14,2; d. 9,6; h. 3,9. — Terre brun très pâle, engobe rouge.

Petite palme au départ du bec. Grappes de raisin et feuilles de vigne sur le marli. **Mars chevauchant un loup, à droite.** Anse en ruban. Pied en anneau, avec sillons concentriques. (Profil, pl. X).

1064. Inv. 08.1.8

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 12.

L. 14,2; d. 9,4; h. 3,7. — Terre brun rouge clair, engobe rouge.

Même forme et même marli que la lampe n° 1063. Trou d'évent au départ du bec. **Aphrodite portée sur un cygne.** Le fond est brisé.

1065. Inv. 08.1.7

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 29.

D. M. 12,6; d. 9; h. 3,4. — Terre brun rouge clair, engobe rouge faible.

Palme sur le bec. Marli décoré de feuilles de vigne et de grappes de raisin. Trou d'évent sur le sillon entourant le disque. **Deux génies ailés; l'un porte une grappe de raisin.** Pied en anneau. Anse brisée.

1066. Inv. 08.1.42

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 2.

D. M. 19; d. 12; h. 4,8; haut. max. 10,6. — Terre brun rouge, engobe rouge faible.

Lion couché dressant la tête surmontant le disque. Anse brisée. Pied formé d'anneaux concentriques.

Le corps du lion est moulé avec le dessus de la lampe, la tête, faite à part, est assemblée au niveau du cou. L'indication de la crinière a été complétée à la pointe sur le joint.

1067. Inv. 46.589, 1-2.

D. M. 9,4 et 9,5. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Deux fragments d'une lampe semblable à la précédente.

1068. Inv. 46.607

D. M. 10,6; d. 9,3; h. 4. — Terre brune, engobe brun rouge foncé.

Bec brisé. Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Deux orifices sur le disque. **Tête de Sarapis coiffée du modius et entourée de rayons.** L'anse en anneau, brisée, était pourvue d'une anse plastique également brisée. Sillons concentriques sur la base.

Type X C — Lampes à plusieurs becs**1069.** Inv. 46.566

L. 17,7; d. 9,5; h. 4. — Terre brun clair, engobe jaune rouge.

Deux becs triangulaires opposés, sans volutes, courbes indiquées par des incisions. Une rangée d'oves et quatre masques décorent le marli. Deux orifices sur le disque et au centre, une anse de suspension.

Marque en creux : C LVC SATV

Baradez, *Nouvelles fouilles à Tipasa, la maison des fresques et les voies la limitant, Libyca*, IX, 1961, p. 139 et pl. VIII, 1.

1070. Inv. 889.6.2

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes antiques*, p. 11-12 et fig. 6.

L. 11,5; d. 6,2; h. 3. — Terre rose, engobe gris rouge foncé.

Deux becs triangulaires opposés ornés de volutes doubles.

Marque en creux (incisée) : EX OFI Q SEM

1071. Inv. 46.568

D. M. 16,9; d. 8,7; h. 3,8. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Deux becs opposés dont un en partie brisé. Doubles volutes réunies par des courbes formant une petite bordure en relief de chaque côté des becs. Disque entouré de plusieurs sillons, deux orifices; au centre, anse de suspension.

Marque en creux (incisée) N A C I N I (?).

1072. Inv. 46.565

L. 16,4; d. 8,8; h. 3,5. — Terre gris clair, traces d'engobe.

Deux becs opposés. Le décor des volutes et des courbes est assez proche de celui des lampes du type X B. Entre le rebord et le disque, cercle en relief décoré de chevrons incisés. Deux orifices et une anse de suspension sur le disque. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : EX OFICINA C V S

1073. Inv. 46.569

D. M. 14; h. 4,3. — Terre brun clair, traces d'engobe rouge.

Lampe à trois becs disposés en triangle autour d'un réservoir circulaire; deux becs sont brisés. Ces becs sont identiques par leur forme et leur décor à ceux des lampes du type X B. Deux orifices et une anse de suspension sur le disque. Pied en anneau avec sillons concentriques.

1074. Inv. 08.1.40

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 7.

D. M. 13,2; d. 8,3; h. 3,5. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Deux becs opposés, à extrémité arrondie et sans volutes; l'un manqué. Strie sur le rebord. Deux orifices et une anse de suspension sur le disque. Base se prolongeant en pointe sous les becs.

Marque en creux, illisible.

Fragments de lampes des types VI à X

1075. Inv. 46.610

D. M. 7,8. — Terre brun rouge, engobe jaune rouge.

Divinité féminine assise; dans sa main droite, tendue, un objet circulaire; dans sa main gauche, un bâton; de chaque côté, un aigle.

1076. Inv. 46.403

D. 7,8; h. 2,5. — Terre brun gris, engobe gris rouge foncé.

Bec et anse brisés. **Diane chevauchant un cerf, à droite.** Feuilles de vigne et grappes de raisin sur le marli. Pied en anneau; au centre, trois palmes incisées.

1077. Inv. 46.585

D. M. 8,5. — Terre brun clair, engobe rouge faible.

Vénus debout près d'une fontaine surmontée des Trois Grâces tend à bout de bras un objet qu'Eros cherche à atteindre. Pampres sur le marli.

A rapprocher d'une lampe corinthienne : *Agora VII*, n° 639 et G. Siebert, *Lampes corinthiennes et imitations*, B. C. H., XC, 1966, pp. 481 à 484. Les charites sont placées sur une haute base en forme de dé, à droite un autel.

1078. Inv. 46.573

D. M. 7,9. — Terre brun très clair, engobe brun rouge foncé.

Tête de Sarapis, à gauche. Marli décoré d'oves séparé du disque par un cercle en relief orné de chevrons.

1079. Inv. 896.13.104

Nécropole des *Officiales*.

Delattre, *Lampes romaines*, n° 349.

D. M. 6,8. — Terre brun clair, traces d'engobe.

Buste de Minerve, à droite.

1080. Inv. 46.604

D. M. 6,7. — Terre gris brun clair, engobe brun rouge.

Sélénè, à droite.

1081. Inv. 46.583

D. M. 8,4. — Terre brun rouge, engobe gris rouge foncé.

Œdipe et le Sphinx. Même décor et même marli que la lampe n° 847.

1082. Inv. 46.587

D. M. 7,5. — Terre jaune pâle.

Néréide sortant des flots; elle tient un gouvernail.

1083. Inv. 46.630

D. M. 3,2. — Terre brun très pâle.

Tête d'Hercule, à gauche.

1084. Inv. 46.582

D. M. 9,2. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Personnage masculin, nu, coiffé d'un bonnet phrygien; il élève son bras au dessus de sa tête. A gauche, un personnage assis tenant un *pedum*. A droite, un autel surmonté d'un aigle et en arrière, un arbre. En bas, une syrinx (?), un canthare renversé et une massue.

1085. Inv. 46.600
D. M. 4,3. — Terre rouge jaune, engobe jaune rouge.
Tête de Gorgone.
1086. Inv. 46.598
D. M. 3,6. — Terre gris brun clair.
Tête de Gorgone.
1087. Inv. 46.631
D. M. 3,6. — Terre brun clair, traces d'engobe brun rouge.
Tête de Scylla, de face.
1088. Inv. 896.13.176
Nécropole des *Officiales*.
D. M. 7,5. — Terre brun très pâle, engobe brun gris.
Femme assise jouant du trigonon. Même décor et même marli que la lampe n° 844.
1089. Inv. 46.632
Nécropole des *Officiales*.
D. M. 4,9. — Terre brun rouge, engobe gris rouge foncé.
Femme nue.
1090. Inv. 46.590
D. M. 6,7. — Terre brun très pâle, engobe rouge foncé.
Scène érotique.
1091. Inv. 46.601
D. M. 7,4. — Terre rouge jaune, engobe brun rouge foncé.
Tête d'homme, de profil, à droite. Marli décoré de feuilles de vigne et de grappes de raisin.
1092. Inv. 46.533
D. M. 13,4. — Terre brun très pâle.
Juno Caelestis assise sur un lion, à gauche. Galon sur le marli.
Cf. lampe n° 931.
1093. Inv. 46.495
D. M. 10,6. — Terre rouge faible, engobe brun rouge.
Scène érotique. Marli décoré de pampres. Pied en anneau.
Marque en creux (incisée) : NINI
1094. Inv. 46.633
D. M. 5,8. — Terre gris clair, engobe brun rouge foncé.
Partie antérieure du corps d'un lion. Grappes de raisin et feuilles de vigne sur le marli.
1095. Inv. 46.599
D. M. 6,2. — Terre brun pâle, engobe jaune rouge.
Gazelle, à droite.

1096. Inv. 46.595

D. M. 3,7. — Terre jaune pâle, traces d'engobe.

Criquet.

1097. Inv. 46.608

D. M. 7,3. — Terre gris très clair, engobe gris foncé.

Panier contenant un poisson, une pieuvre et une anguille.

1098. Inv. 46.612

H. 9,7. — Terre rose, pulvérulente.

Pied de lampe formé d'une colonne surmontée d'un chapiteau corinthien. Le bas de la colonne manque et le fond de la lampe est brisé autour du sommet du chapiteau.

1099. Inv. 46.617

H. 5. — Terre brun rouge, engobe jaune rouge.

Pied de lampe semblable au précédent mais presque toute la colonne manque.

1100. Inv. 46.613

H. 5,2. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Pied de lampe en forme de chapiteau.

1101. Inv. 08.1.4

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 3.

H. 8. — Terre brun rouge, engobe rouge jaune.

Buste de Sarapis, élément d'une anse plastique de lampe.

Mainz, n° 90, n° 98; *Besançon*, n° 39, n° 40.

1102. Inv. 47.22

D. M. 7. — Terre brun rouge, engobe brun rouge.

Tête de cheval, fragment d'une anse plastique.

Mainz, n° 105; *British Museum*, n° 66, n° 67. Cet élément décoratif semble avoir été emprunté à des lampes de bronze, R. Thouvenot, *P. S. A. M.*, 10, 1954, p. 221 et fig. 2, pl. XXXVIII (lampe de Thamusida).

Lampes diverses

1103. Inv. 08.2.22

Bordj Djedid.

Delattre, *Bordj Djedid*, n° 43.

L. 12,7; d. 9,5; h. 3,5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge foncé.

Le dessus de la lampe a la forme d'une grande rosace composée de dix-neuf éléments triangulaires séparés par des sillons qui se prolongent sur le dessous. Orifice central entouré d'un étroit rebord plat. Trou d'évent. Pied en anneau.

1104. Inv. 46.561

L. 13,1; l. 7,6; h. 5. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Lampe à cinq becs disposés autour d'une sorte de coquille dont l'arrière, en pointe, se redresse pour former une anse. Quatre orifices disposés sur une même ligne traversent le dessus de la lampe.

LES LAMPES DE LA FIN DU III^e ET DU DÉBUT DU IV^e SIÈCLE

Type XI A — Lampes à bec arrondi

C'est surtout par leur facture très fruste que ces lampes se distinguent de celles classées dans les types VI et VII. Le bec est encore parfois séparé du réservoir par un trait droit mais son contour s'alourdit et il finit par ne plus s'en séparer nettement. L'anse n'est presque jamais perforée.

1105. Inv. 46.559

L. 10,8; d. 7,8; h. 3. — Terre jaune pâle.

Bec séparé du rebord par un trait droit accolé de quelques incisions perpendiculaires. **Chandelier à sept branches entre une trompette et un fruit.** Deux orifices sur le disque. Rebord très galbé. Pied en anneau avec deux sillons.

1106. Inv. 46.554

D. M. 10; d. 7,3; h. 2,9. — Terre brun rouge clair.

Semblable à la lampe n° 1105. Le bec est partiellement brisé.

1107. Inv. 46.560

L. 10,3; d. 7,5; h. 3,6. — Terre jaune rouge.

Semblable à la lampe n° 1105.

1108. Inv. 46.497

L. 10,8; d. 7,7; h. 2,8. — Terre rose.

Sphinx, à gauche. Anse brisée. Pied en anneau. La forme est irrégulière et le modelé très mauvais.

1109. Inv. 46.546

L. 8,5; d. 6,2; h. 2,9. — Terre jaune rouge.

Pégase, à droite. Pied en anneau.

1110. Inv. 46.521

L. 9,1; d. 6,1; h. 3. — Terre brun clair.

Pégase, à droite. Galon sur le marli. Anse brisée. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : NVNDINI

1111. Inv. 46.555

L. 10,3; d. 7,5; h. 2,5. — Terre brun très pâle.

Bec séparé du rebord par deux traits droits réunis par plusieurs petites incisions. Orifice central sur le disque et quatre petits orifices disposés en croix.

Mainz, n° 633 (c).

1112. Inv. 46.504

L. 7,8; d. 5,1; h. 2. — Terre brun rouge.

Cercle en relief autour du disque. Trou d'évent. Lampe très fruste.

1113. Inv. 46.550

L. 9,4; d. 6,6; h. 3,2. — Terre brun rouge clair.

Bec formant une pointe en avant de la lampe. Deux orifices sur le disque. **Chandelier à sept branches.** Marli décoré de petits points en creux. Pied en anneau. Marque en creux : une palme.

1114. Inv. 46.553

L. 9,1; d. 6,5; h. 3,2. — Terre brun très pâle.

Semblable à la lampe n° 1113.

1115. Inv. 46.558

L. 9,4; d. 6,5; h. 3,5. — Terre olive pâle.

Même forme que la lampe n° 1113. **Chandelier à sept branches.** Deux rangées de globules sur le marli.

1116. Inv. 46.620

L. 9,4; d. 6,4; h. 2,9. — Terre brun pâle.

Bec en pointe. **Chandelier à sept branches entre une trompette et un fruit.** Deux orifices sur le disque. Marli décoré de chevrons, en creux. Pied en anneau.

1117. Inv. 46.619

L. 8,3; d. 5,9; h. 3. — Terre brune.

Semblable à la lampe n° 1116.

1118. Inv. 46.552

D. M. 9,4; d. 8,6; h. 3,3. — Terre brun très pâle.

Bec et anse brisés. **Chandelier à sept branches.** Deux rangées de globules sur le marli. Pied en anneau.

1119. Inv. 46.507

D. M. 10,8; d. 8,6; h. 3,5. — Terre gris clair.

Bec brisé. **Diane chevauchant un cerf,** modelé très mou. Deux rangées de globules sur le marli. Pied en anneau.

1120. Inv. 46.528

L. 12; d. 9,5; h. 3,9. — Terre brun clair.

Bec arrondi sur le marli. Large orifice au centre du disque. Deux rangées de globules sur le marli. Trace d'une anse supprimée avant la cuisson.

1121. Inv. 46.524

L. 9; d. 6,7; h. 3,5. — Terre brun pâle, surface brun rouge.

Bec très court. Large rebord très galbé décoré de trois rangées de globules. Orifice au centre du disque. Pied en anneau. Anse perforée.

1122. Inv. 46.483

L. 13,2; d. 9,5; h. 4,4. --- Terre rouge faible, surface brun très pâle.

Pas de délimitation entre le rebord et le disque. Deux rangées de globules en fort relief sur le pourtour de la lampe. Deux orifices sur le disque. Inscription en écriture cursive⁽¹⁾ sur le disque et sur la base.

1123. Inv. 46.621

L. 10,6; d. 7,7; h. 3,2. — Terre rouge.

Hercule au jardin des Hespérides. Pied en anneau, au centre rosace en relief.

1124. Inv. 46.508

L. 11,3; d. 9,2; h. 3,4. — Terre gris rouge foncé.

Bec court prenant toute la largeur du rebord. **Sarapis et Isis.** Deux orifices sur le disque. Marli décoré de globules. Anse brisée.

1125. Inv. 46.412

L. 12,1; d. 8,7; h. 3,5. — Terre rouge.

Points en creux sur le marli. **Cheval victorieux, la tête parée de palmes.** Trou d'évent sur le disque, anse non perforée. Décor incisé sous le bec. Trois palmes en creux sous la base.

Type XI B

Le rebord très galbé est orné de sillons rayonnant autour d'une petite cuvette traversée de l'orifice de remplissage.

1126. Inv. 896.13.172

Byrsa.

Delattre, *Gamart*, Lyon, 1895, pp. 42-43.

L. 9,3; d. 6,4; h. 3,3. — Terre jaune pâle.

Bec arrondi, court, sans délimitation sur le rebord. Anse (profil, pl. X).

Marque en creux (incisée) : NVNDINI, au dessous : un chandelier à sept branches (pl. XIII).

1127. Inv. 46.523

D. M. 9,5; d. 7,6; h. 3,8. --- Terre jaune pâle.

Semblable à la lampe n° 1125. Le bec est brisé.

Marque en creux (incisée) : NVNDINI, au dessus : une palme (pl. XIII).

1128. Inv. 46.637

D. M. 7,8. --- Terre jaune très pâle.

Fragment d'une lampe semblable au n° 1125. Il ne subsiste que l'arrière du réservoir.

1. L'inscription en relief qui figure sur cette lampe semble avoir été tracée à la pointe dans le moule et reproduite inversée sur la lampe. Elle fera l'objet d'une étude ultérieure.

Type XI C

Un listel saillant entoure le disque et s'estompe sur le bec. Celui-ci est formé d'un simple prolongement en pointe de l'avant de la lampe.

1129. Inv. 46.494

L. 11; d. 8,2; h. 3,3. — Terre brun clair, traces d'engobe.

Deux orifices sur le disque. **Trois personnages debout**, modelé très mou ne laissant apparaître aucun détail.

1130. Inv. 46.623

L. 13,1; d. 8,2; h. 3,5. — Terre et traces d'engobe rouge clair.

Deux orifices sur le disque. **Fortune avec une corne d'abondance et Victoire avec une lance.**

Type XII — Lampes à canal

Les lampes classées dans ce type n'ont guère de commun que l'interruption de leur rebord dans l'axe du bec. Le canal ainsi déterminé est large dans certains exemplaires, étroit dans d'autres, parfois resserré dans la traversée du rebord et évasé sur le bec.

1131. Inv. 46.556

L. 12,8; d. 8,7; h. 3,7. — Terre brun rouge, engobe rouge.

Le contour arrondi du bec se retourne jusqu'à la bordure du canal. Celui-ci est relativement étroit et il est traversé d'un large trou d'évent. Le rebord creusé de deux sillons est séparé du disque par un filet de petites hachures. **Buste d'Hélios, la tête entourée de faisceaux de rayons et le bras droit levé.** Anse perforée. Pied en anneau.

Marque en creux : SOLIS (pl. XV).

Musées de l'Algérie et de la Tunisie, Collection Farges, n° 155; une lampe de même forme au British Museum, n° 1326.

Par sa terre et son engobe cette lampe s'apparente à la céramique sigillée claire. Son décor, traité d'une manière très différente de celui des lampes de la même période peut être rapproché des survivances locales telles qu'elles se manifestent dans le hiératisme des personnages figurés sur les stèles de Mactar et de la Ghorfa et que l'on retrouve dans les carreaux de terre cuite et les lampes paléochrétiennes du siècle suivant.

1132. Inv. 46.492

L. 12,7; d. 8,7; h. 3,6. — Terre jaune rouge, engobe rouge.

Bec large, arrondi. Un listel entourant le disque se prolonge de chaque côté du canal autour du bec. Deux orifices sur le disque. **Venatores luttant avec un taureau.** Points en creux sur le marli. Marque en creux (incisée) : EX O INICI (pl. XIII).

Cf. lampe n° 988.

1133. Inv. 46.520

L. 12,5; d. 8,8; h. 4,4. — Terre jaune rouge, engobe rouge foncé.

Bec en pointe. Large canal. **Buste de Mars, à droite.** Sillons et points en creux sur le rebord. Décor incisé sur la base.

1134. Inv. 46.622

L. 12,7; d. 9,5; h. 4. — Terre rouge clair, engobe rouge.

Large canal sur le bec. Deux orifices sur le disque. **Animal, à droite.** Disque entouré d'une étroite bordure en relief orné de stries. Deux sillons sur le rebord. Anse non perforée.

1135. Inv. 46.473

L. 11,4; d. 8,9; h. 3,3. — Terre brun très pâle, engobe brun rouge.

Canal étroit s'élargissant pour former un rebord autour du bec. **Rosace.** Trou d'évent. Galon sur le marli et, autour du disque, listel saillant orné d'arêtes de poisson. Anse non perforée.

1136. Inv. 46.499

L. 8,4; d. 6; h. 2,7. — Terre jaune rouge, engobe brun rouge.

Large rebord galbé décoré de quatre rangées de globules. Un sillon entoure le disque et se prolonge de chaque côté du canal, celui-ci s'évase légèrement sur le bec. Décor incisé sous le bec. Pied en anneau.

1137. Inv. 46.526

L. 10,9; d. 7,7; h. 3,3. — Terre brun clair, surface blanche.

Canal s'évasant sur le bec. Le disque, dont il manque une partie, était traversé de deux orifices. Inscription en relief sur le rebord : AB ASSE NE LVCERNAS VENALES (C. I. L. VIII, 22642). Sillons concentriques sur la base.

1138. Inv. 46.641

L. 12,3; d. 8,5; h. 3,8. — Terre brun très pâle.

Large canal sur le bec. Marli décoré d'une guirlande. **Masque.** Anse non perforée. Pied en anneau.

1139. Inv. 46.642

D. M. 10,3; d. 8,1; h. 3. — Terre gris clair.

Bec brisé, large canal. Deux rangées de globules sur le marli. **Deux palmes.** Anse non perforée. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : EX OFICIN PASCI (pl. XIV).

1140. Inv. 46.525

L. 8,6; d. 5,7; h. 2,9. — Terre jaune pâle.

Bec à dessus plat délimité par une étroite bordure en relief. Disque central formant une petite cuvette fermée vers le bec. Rebord large et galbé creusé de sillons rayonnant autour du disque. Pied en anneau.

LAMPES DIVERSES ET MOULES

Lampes diverses et lampes à suif

1141. Inv. 46.572

D. M. 9,5; d. 7,8; h. 4. Terre brun rouge.

Bec brisé. Disque plat entouré d'une bordure en relief; au centre, une anse de suspension. Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : NVNDINI (pl. XIII).

Les trois lampes suivantes, à dessus ouvert et à bobèche centrale, sont vraisemblablement des lampes à cire ou à suif.

1142. Inv. 46.557

L. 13,1; d. 10,9; h. 4,1. — Terre brun gris, surface jaune pâle.

« Bec » en forme de cœur perforé d'un très petit orifice (trou d'évent ?). Dessus ouvert entouré d'un rebord orné d'une étroite bande de chevrons et d'un galon. Au centre, une sorte de bobèche formée d'un tube cylindrique. Sans anse.

1143. Inv. 46.567

L. 11,6; d. 9,6; h. 4,2. — Terre brun clair, engobe brun rouge.

Même forme que la lampe précédente. Pas de décor sur le rebord.

1144. Inv. 46.570

L. 12,5; h. 3,8. — Terre jaune pâle.

Même forme que les deux lampes précédentes mais le rebord était pourvu de trois anses de suspension. L'une manque, une partie de la lampe étant brisée.

Fragments avec marque

1145. Inv. 46.638

D. M. 5,3. — Terre gris très clair.

Base entourée de deux sillons.

Marque en creux (incisée) : FRVMENTI (pl. XII).

1146. Inv. 46.639

D. M. 5,7. — Terre gris très clair.

Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : AVGENDI, au dessous : trois points en creux sur une même ligne (pl. XII).

1147. Inv. 46.640

D. M. 4,9. — Terre brun très pâle.

Pied en anneau.

Marque en creux (incisée) : L RAGIL (pl. XV).

Moules de lampes

A. L. Delattre signale que les lampes découvertes dans le dépôt de Bordj Djedid « étaient accompagnées de moules en plâtre » ⁽¹⁾. Il s'agit très vraisemblablement de ceux qui sont classés ici puisque le Musée de Carthage n'en possède pas d'autre, sinon d'époque beaucoup plus tardive.

1148. Inv. 46.644

L. 14,3; l. 12,4; h. 4. — Plâtre.

Correspond aux lampes du type VIII B. **Diane conduisant un char traîné par des cerfs**. Guirlande nouée sur le marli. (Cf. Lampe n° 940).

1149. Inv. 46.645

D. M. 15; l. 12,5; h. 3,8. — Plâtre.

Type VII B ou VIII B. Brisé au niveau de l'anse. Décor indistinct. Très mauvais état.

1150. Inv. 46.646

L. 15,3; l. 13,4; h. 4,2. — Plâtre.

Type VII B. Pas de décor sur le disque. Trois rangées de globules sur le rebord.

1151. Inv. 46.647

L. 14,2; l. 11,2; h. 3,8. — Plâtre.

Type VII B ou VIII B. — Très usé, décor indistinct.

1152. Inv. 46.648

L. 15,8; l. 13,2; h. 3,5. — Plâtre.

Correspond à une lampe à ombilic central du type VII B ou VIII B. Motif indistinct sur le rebord.

1153. Inv. 46.649

D. M. 14,5; h. 4. — Plâtre.

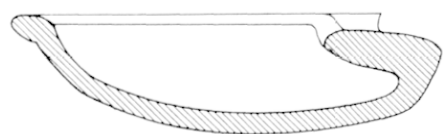
Brisé. Correspond à un fond de lampe.

1154. Inv. 46.643

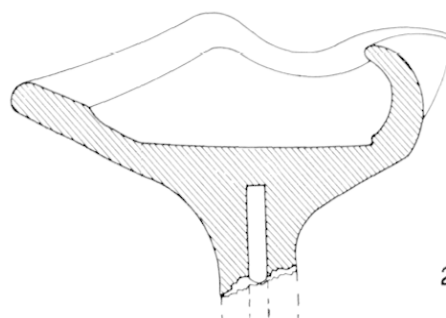
L. 21,5; l. 14; h. 4,5. — Terre jaune rouge.

Correspond à une lampe du type X A. **Femme debout, de face, la main droite posée sur une fontaine en forme de tête de lion; à sa gauche, un pied de vigne**. Une partie du moule se sépare, à l'emplacement du bec, probablement pour faciliter le démoulage. Le dessous est renforcé d'une couche de plâtre.

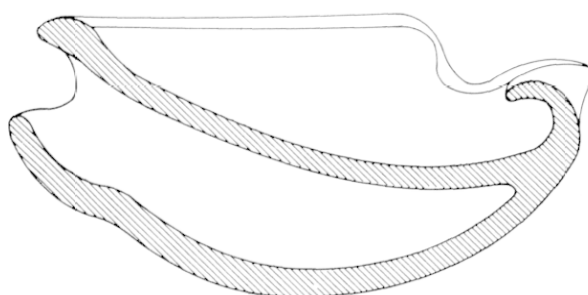
1. A. L. Delattre, *Bordj Djedid*, p. 185.



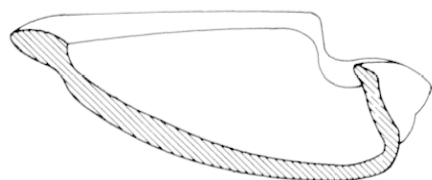
1



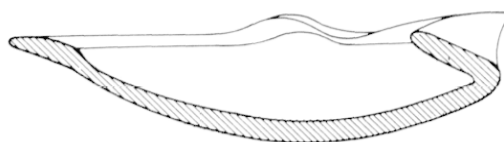
2



10



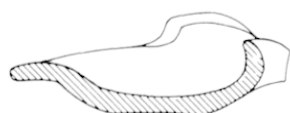
11



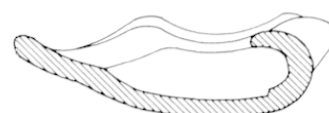
18



37

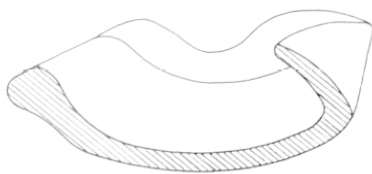


36

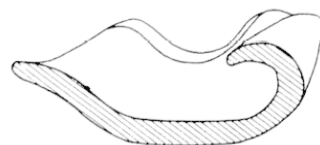


38

Profils de lampes puniques.



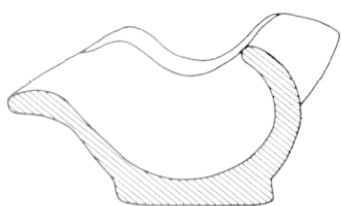
42



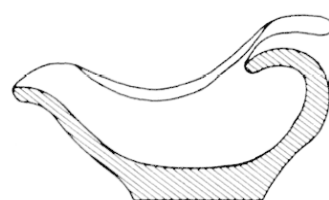
48



49



66



70



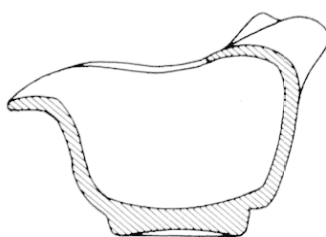
59



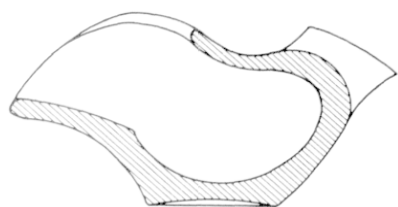
73



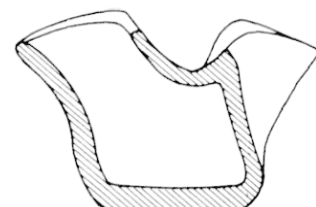
84



82

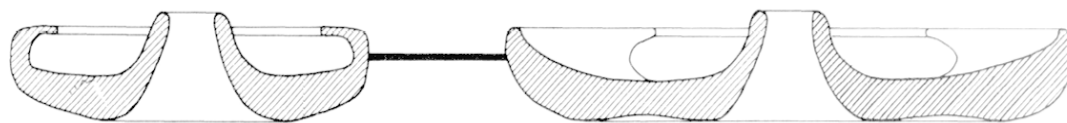


99

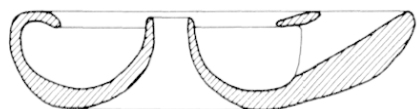


104

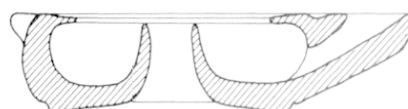
Profils de lampes puniques.



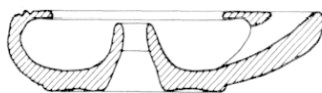
110



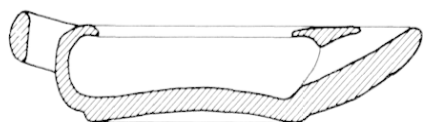
112



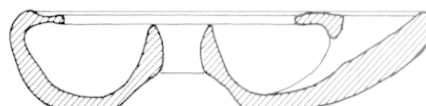
117



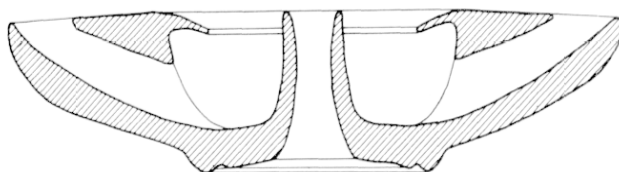
116



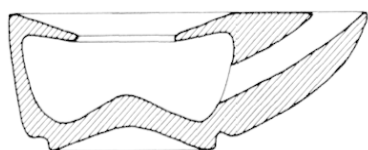
113



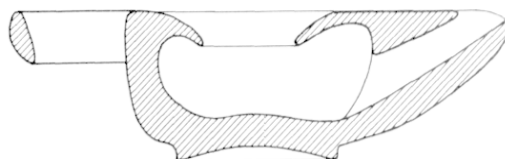
111



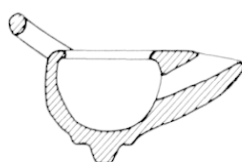
118



124

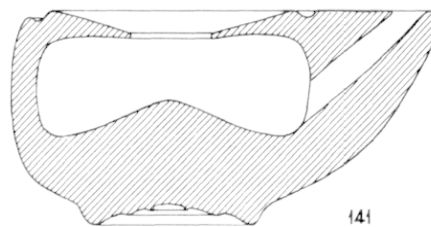
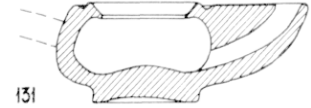
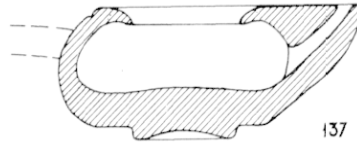
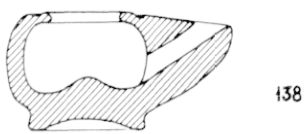
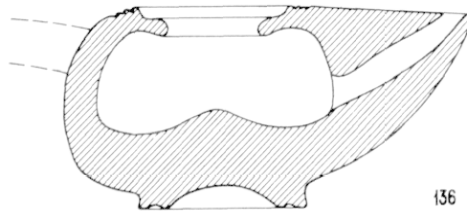
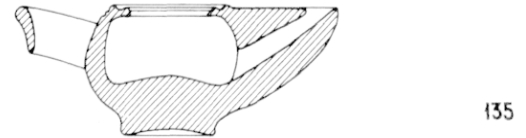
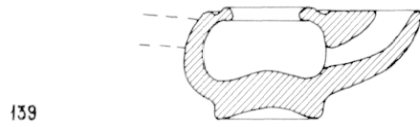
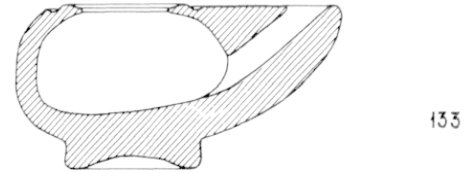
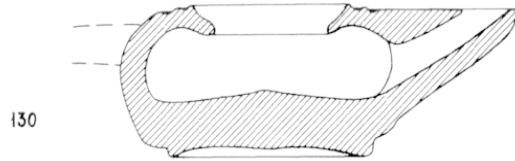
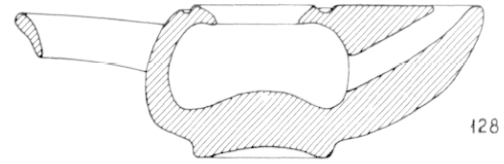
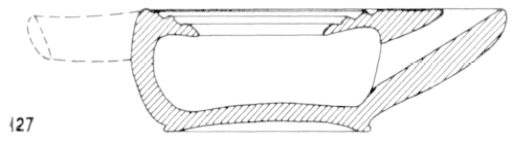


119

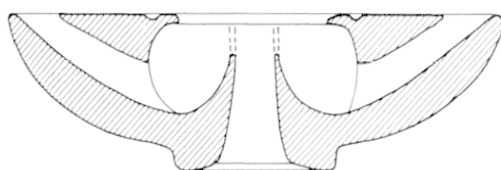


123

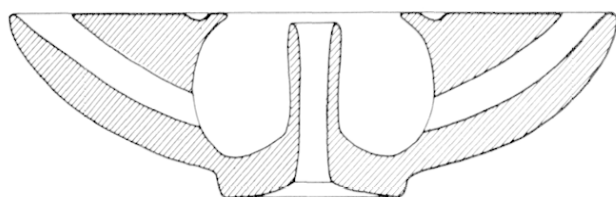
Profils de lampes grecques.



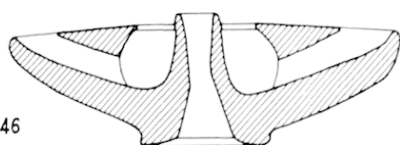
Profils de lampes grecques.



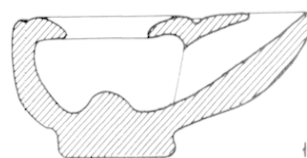
144



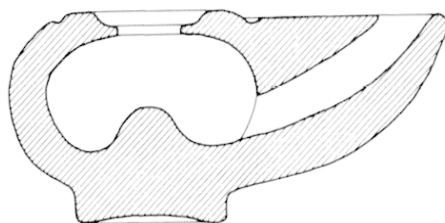
145



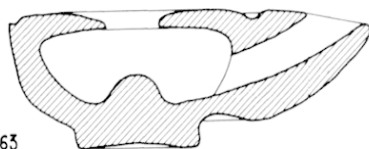
146



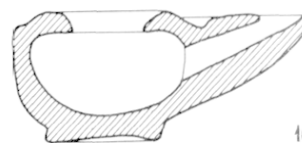
150



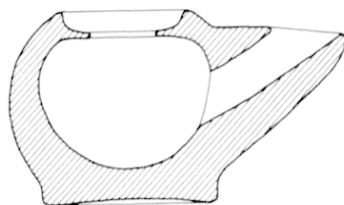
148



163

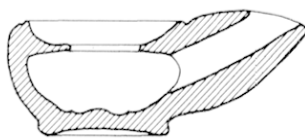
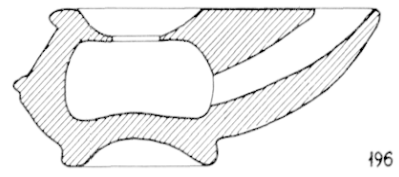
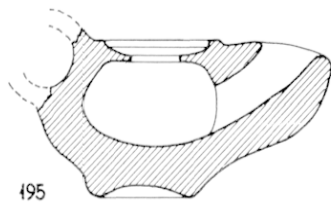
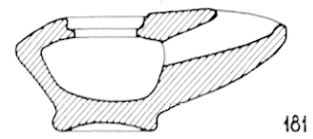
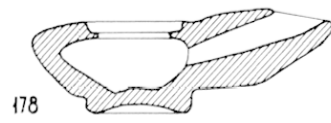
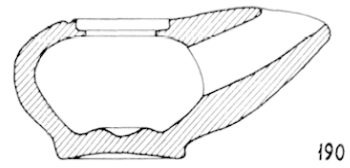
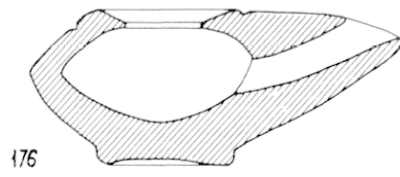


168

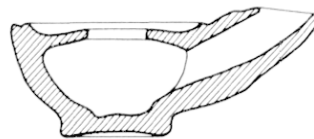


149

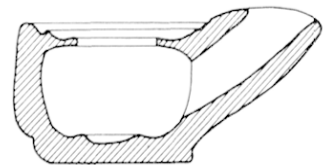
Profils de lampes grecques.



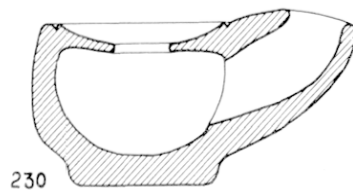
208



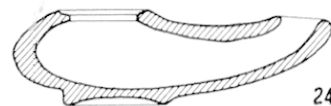
214



225

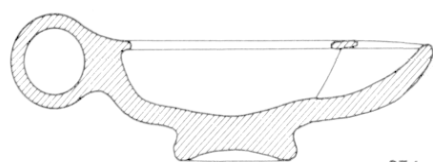


230

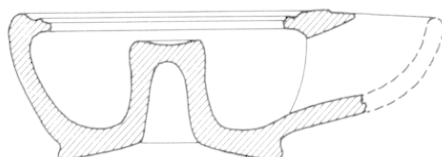
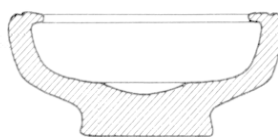


245

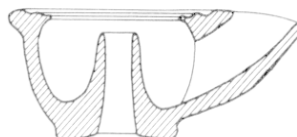
Profils de lampes grecques.



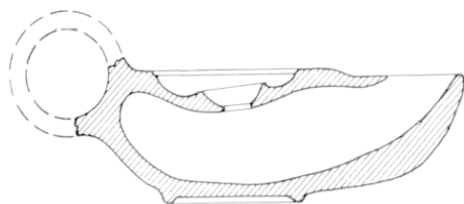
234



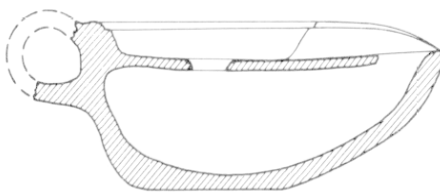
236



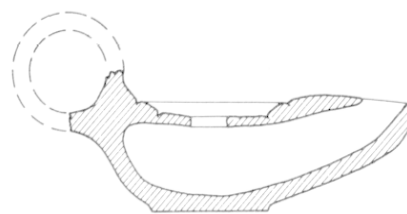
238



265



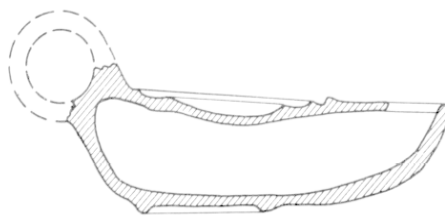
266



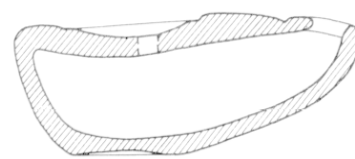
268



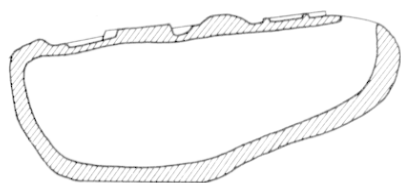
269



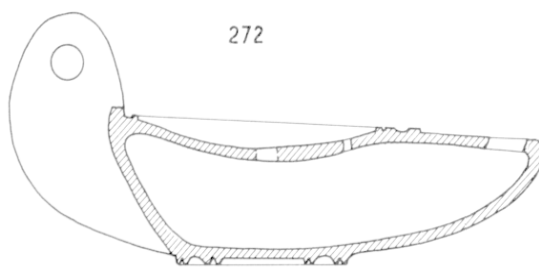
272



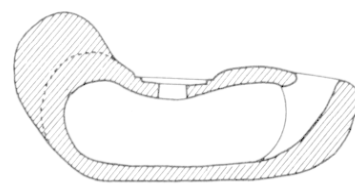
379



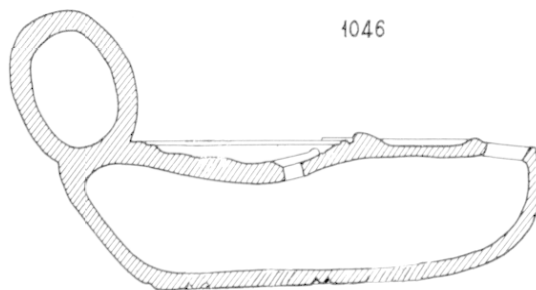
394



4046

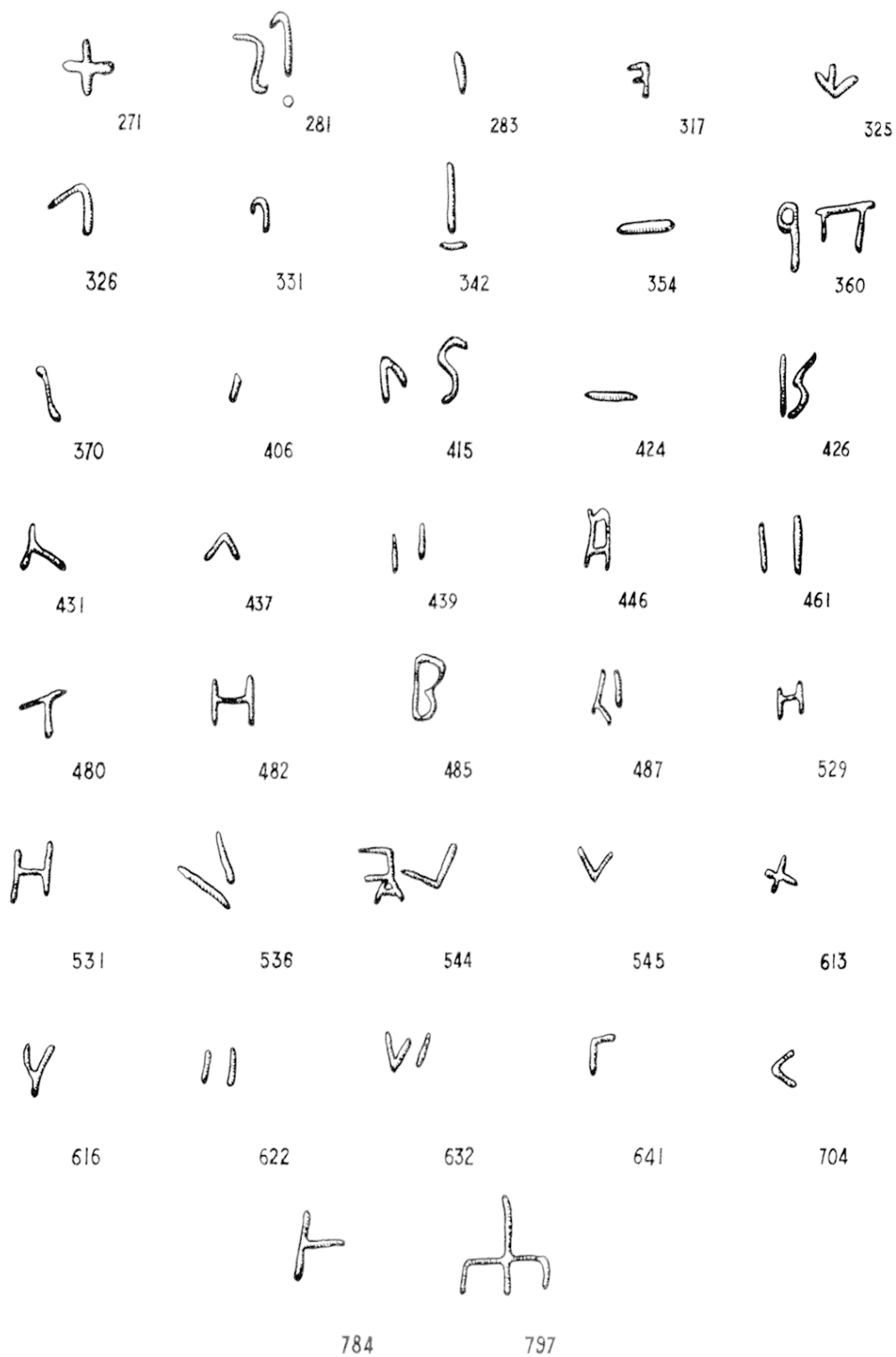


4126



4063

Profils de lampes hellénistiques et romaines.



Marques en relief.

A

287

A

298

A

316

M

353

A D

600

ACRI



836

ACRI

828

ACRI

833

ACRI



916

EXOF. IACIS

927

AINI
SE

365

ANICIO
RUM

851

ATILIA
NI

819


EXOF. MANT
SATURN

976

AK

272

EXOF. TAT
IL

825

AVCFNDI

1146

XVRF LI

915

CAPRARI

922

CAPRARI

829

CAPRARI

844


B V J.

853

CARPAMI

1050


EXOF
GARC

935

FRUM
NTI

1145

C V L

499

Marques en creux.

H CHEL
320 981

EXOFI
HORTE
NSIVS

871

EXO
INICI
1132

CIM
841

K K
297 351

LVCCE
I 826

LVCCEI
1005

LMISA
578

M'S
465

N
289

N
314

N
323

832 NICHE

DIN
NVN
993

EXOF
MAVRICI
823

DIN
NVN
994

DIN
NVN
995

DINI
NVN
E
1126

—————
NVAIOI
IN
1127

NAN
DNI
1141

EXO
F. INI
PASC

1139

OPPI

293

EXOFOMP

970

EXOF
POA
AA

845

PORCI

267

PV
AENI

827

PVLLA
ENI

837

PVLLAENI

850

PVLL
AENI

920

PVLLAENI

914

PVLLAENI

1039

PVLL
AENI

936

PVLL
AEN

835

PVLLAENI

1042

PVLL
AENI

830

EXOF
PVLLAEN
ORVM

860

PVLLAEN
I

921

EXOF
PVLLA
ENORV

869

NP C

859

R.

265

LRA
XCIL

1147

REVO
(ATI)

998

EXOFIQSEM

870

EXOFFI
OSEAN

842

SOLIS

1131

VIC

STERCE
IS

947

TORIS

834

X

322



E17

RSMC
SABATV
S

986

SISI

956

RMC

958

RMC

959

7777 C

957

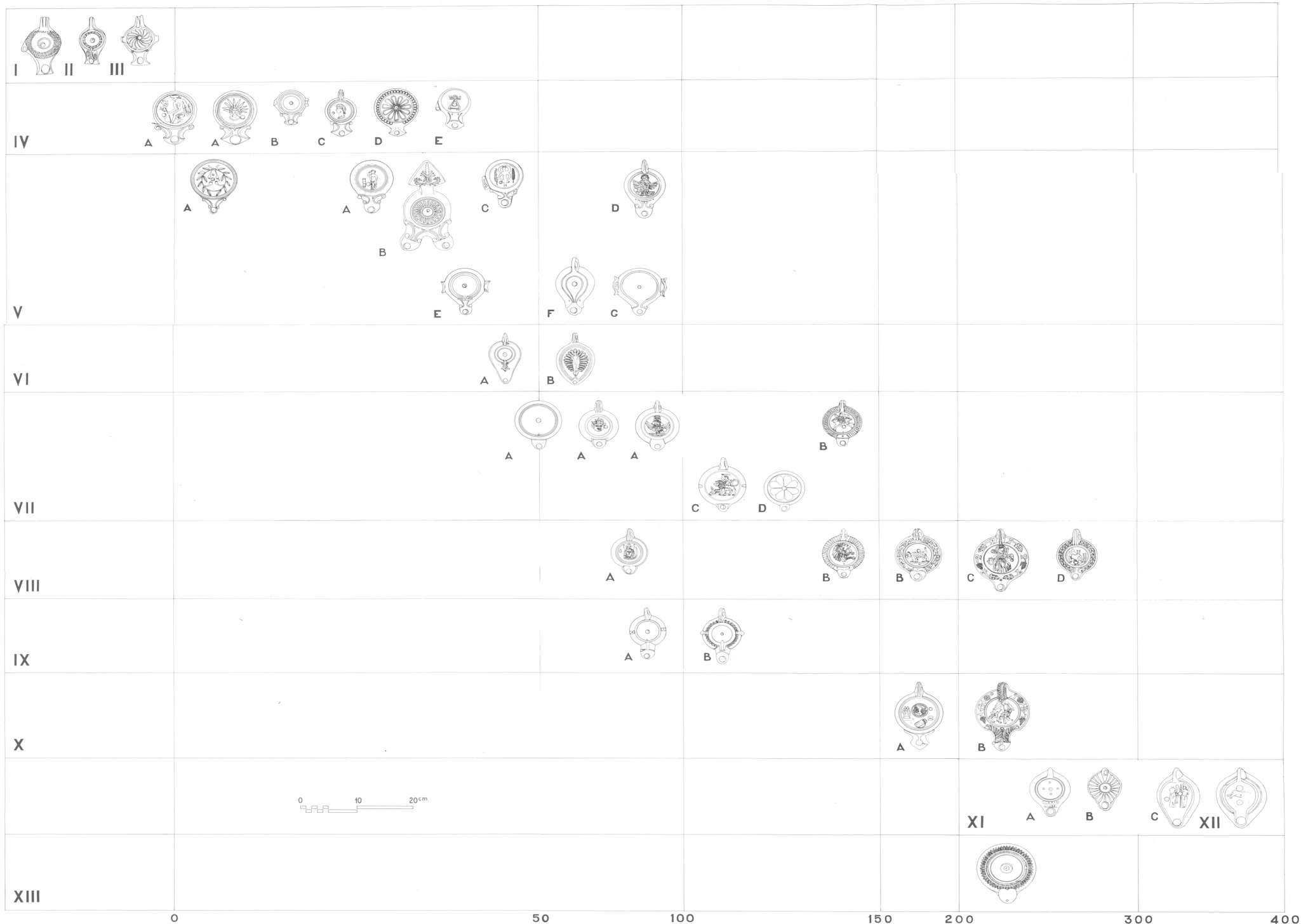


TABLE DES PLANCHES DESSINÉES

Becs de lampes romaines (p. 75-76)	Pl. I, II
Marlis de lampes romaines (p. 77)	III
Profils de lampes puniques (p. 227-228)	IV, V
Profils de lampes grecques (p. 229-232)	VI, VII, VIII, IX
Profils de lampes hellénistiques et romaines (p. 233)	X
Marques en relief (p. 234)	XI
Marques en creux (p. 235-238)	XII, XIII, XIV, XV
Essai de classification typologique et chronologique des lampes romaines d'Afrique (dépliant)	XVI

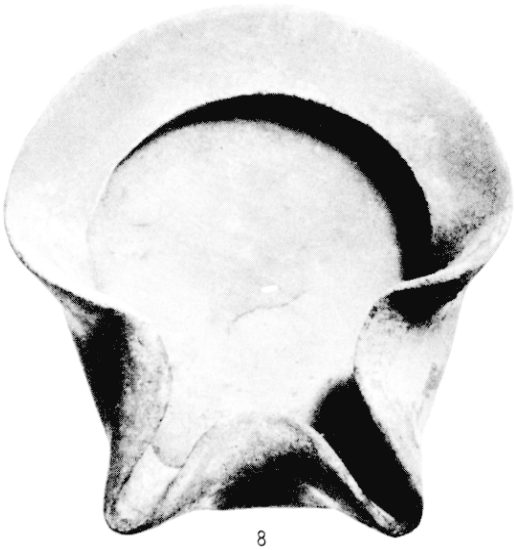
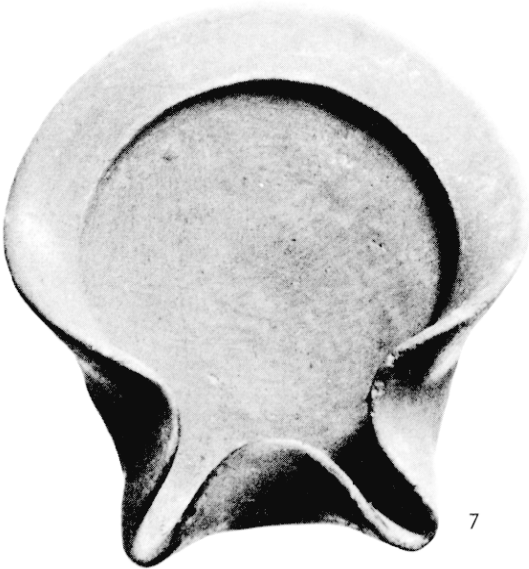
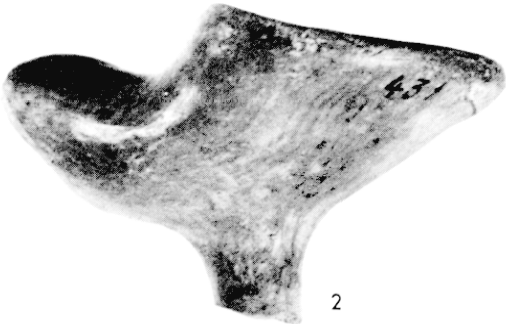
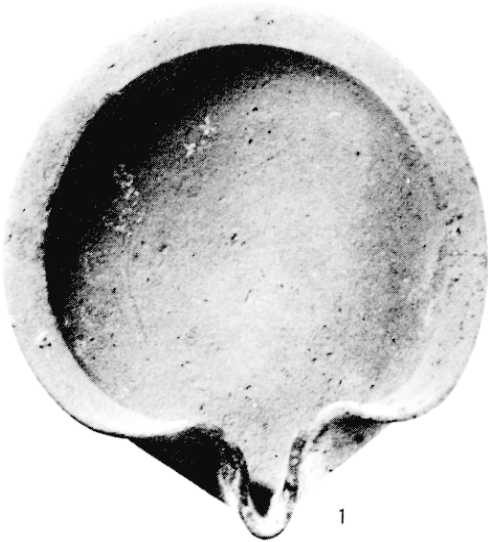
TABLE DES PLANCHES PHOTOGRAPHIQUES

Lampes puniques	Pl. XVII à XXVI
Lampes grecques et hellénistiques	XXVII à XXXIII
Lampes romaines	XXXIV à CIII
Moules de lampes romaines	CIV-CV
Marques de lampes romaines	CVI à CXI

Echelle de réduction : 1/2

Couverture : lampe 1046 (dessin J. Lenne).

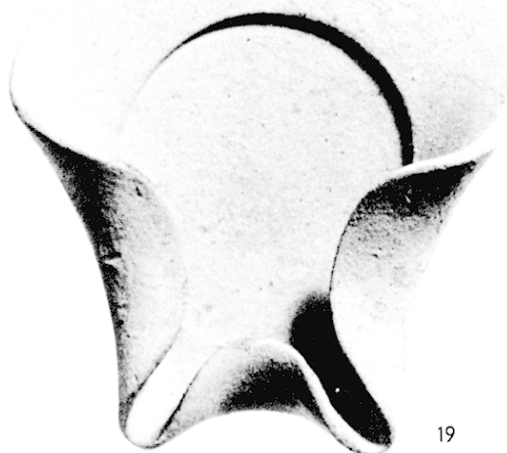
PLANCHES



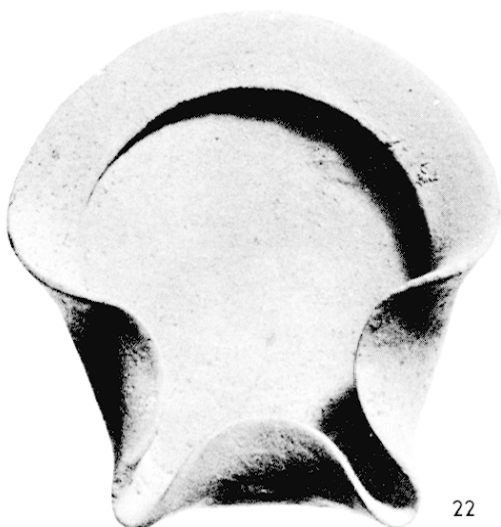




18



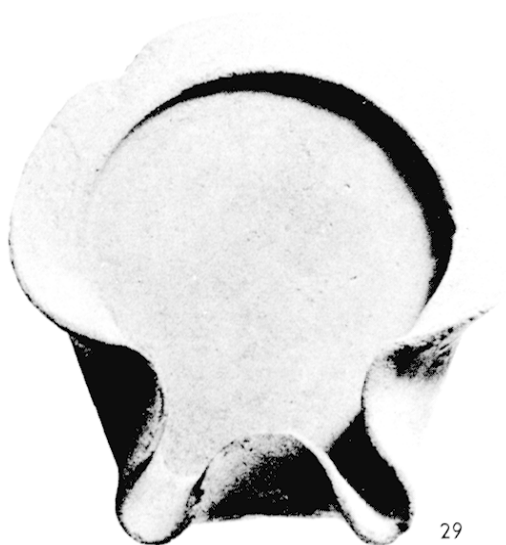
19



22



23



29



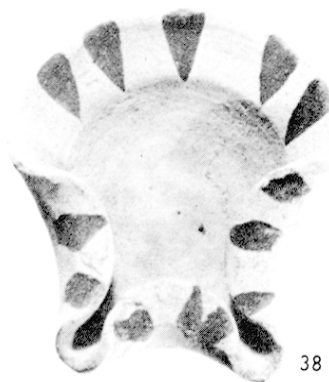
35



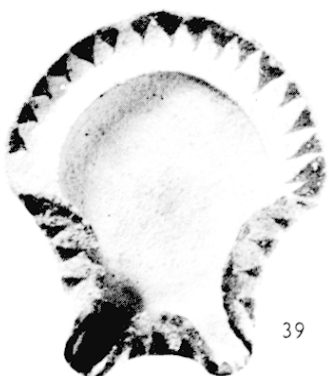
36



37



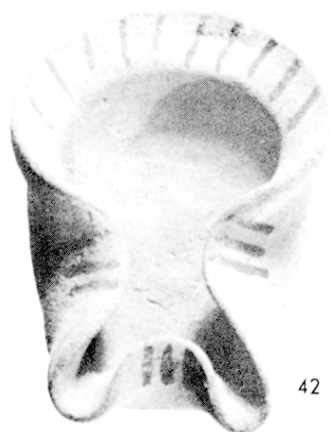
38



39



40



42



41



43



44



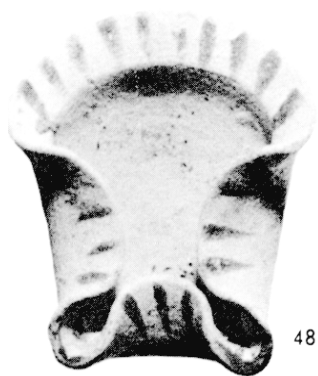
45



46



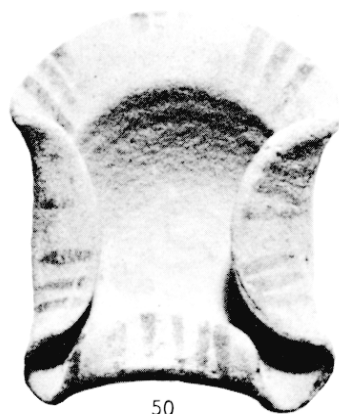
47



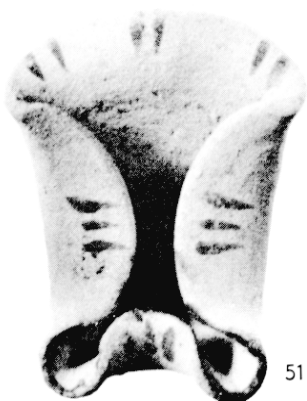
48



49



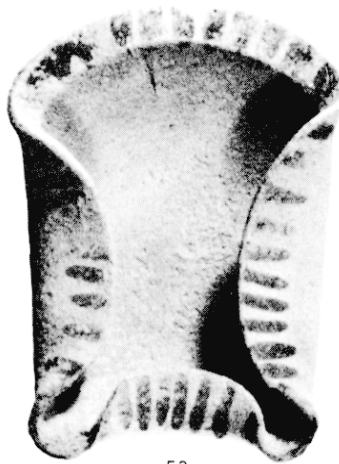
50



51



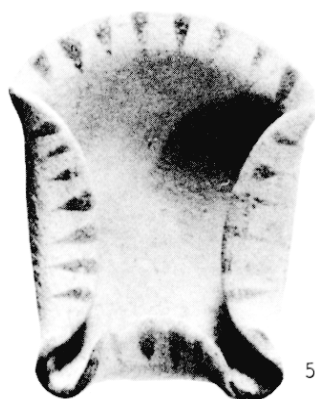
52



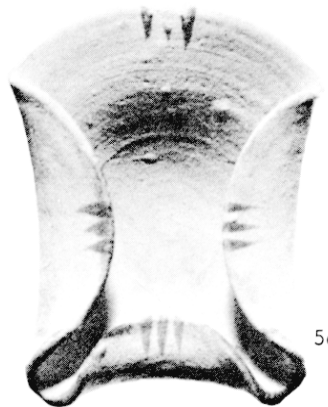
53



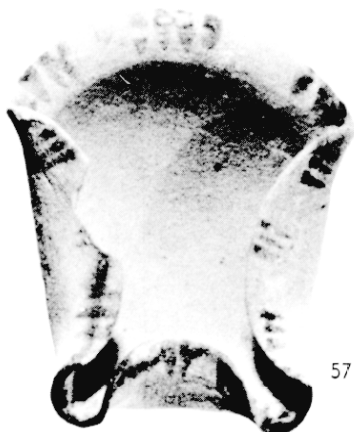
54



55



56



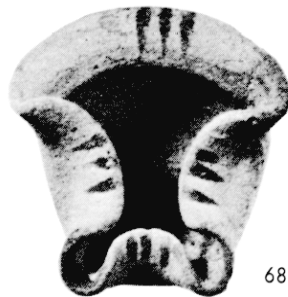
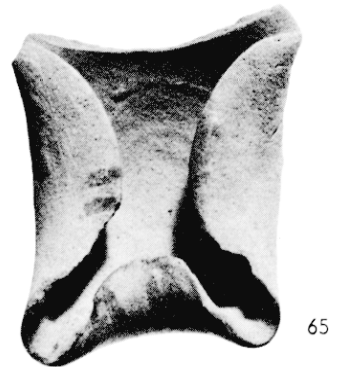
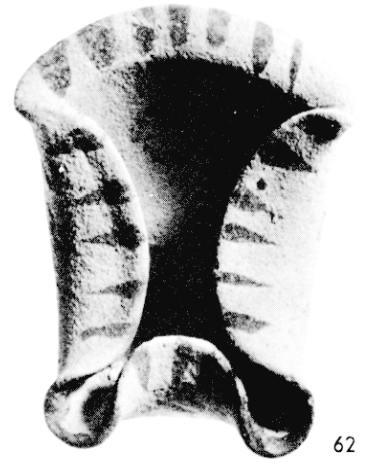
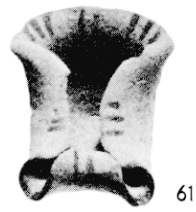
57



58

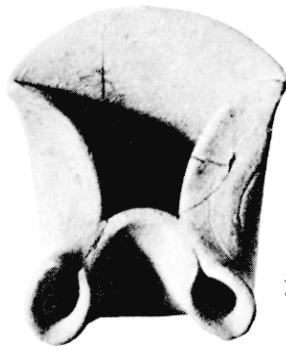


59





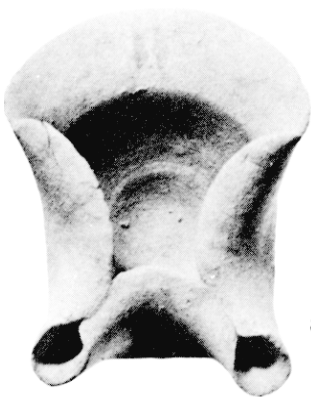
73



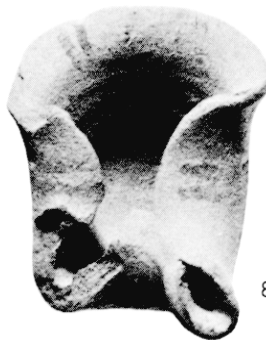
74



79



84



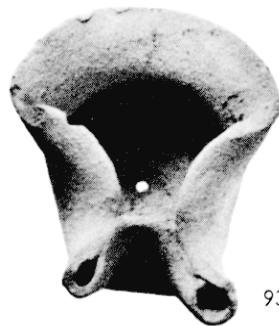
85



87



89



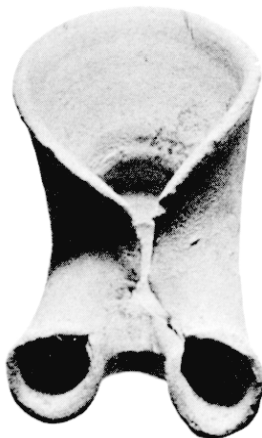
93



96



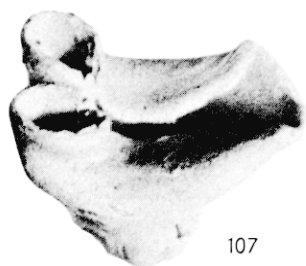
98



99



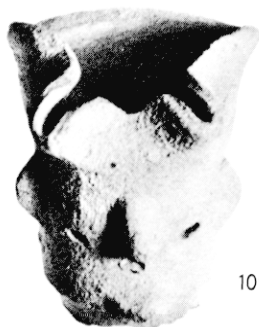
104



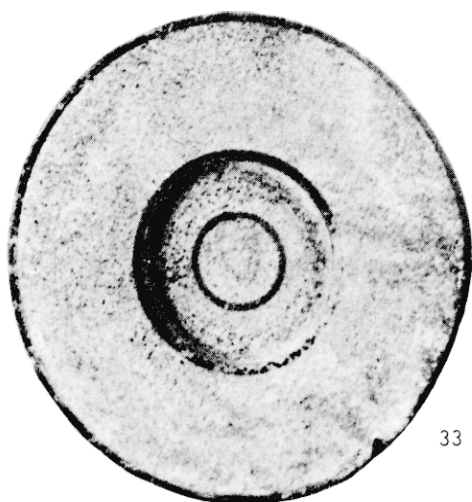
107



108



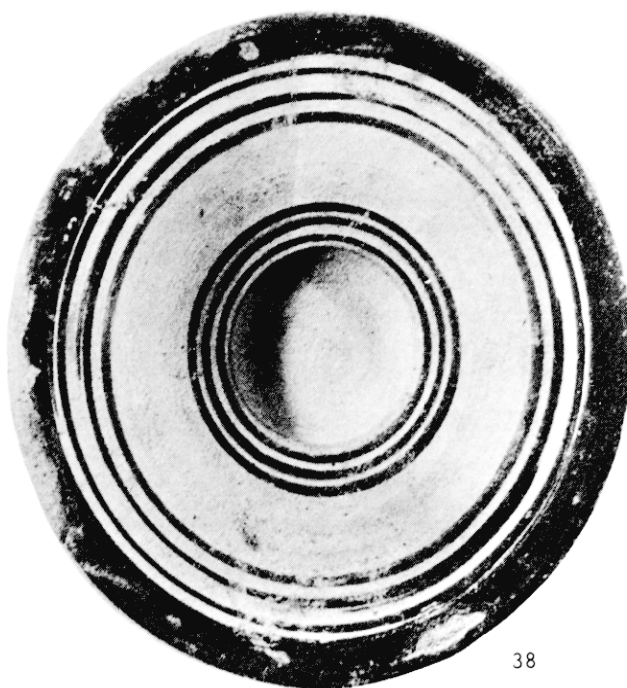
109



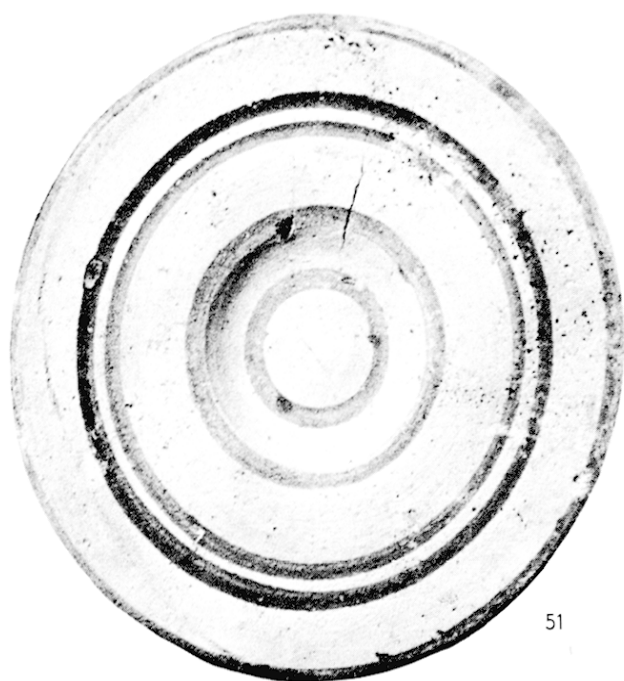
33



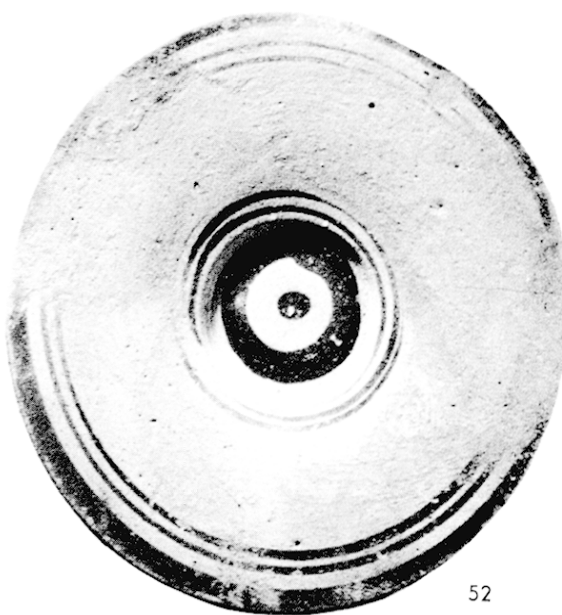
37



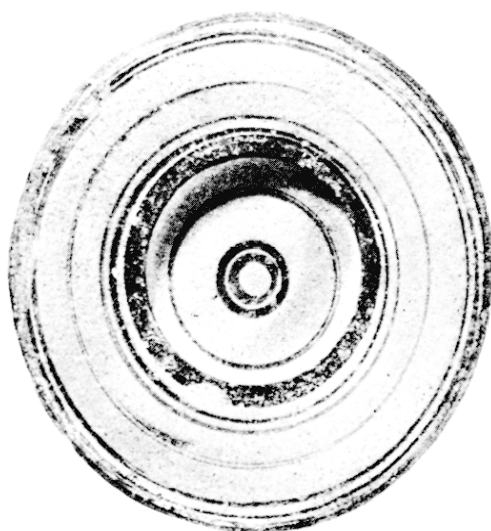
38



51



52



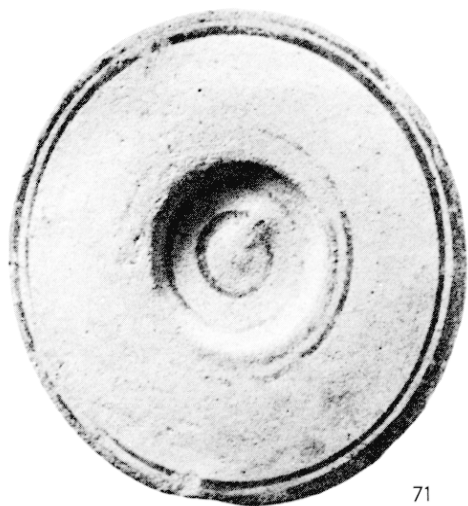
39



54



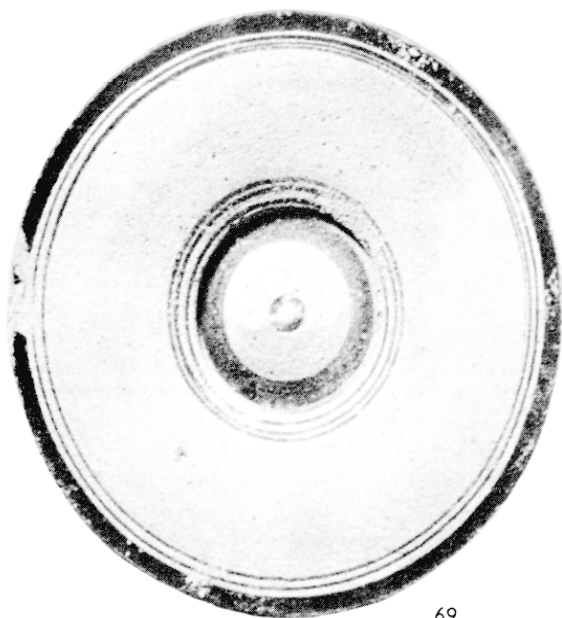
44



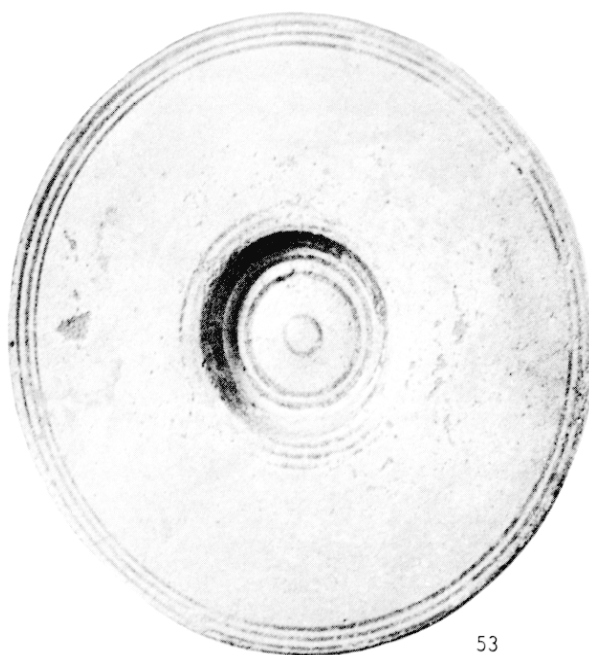
71



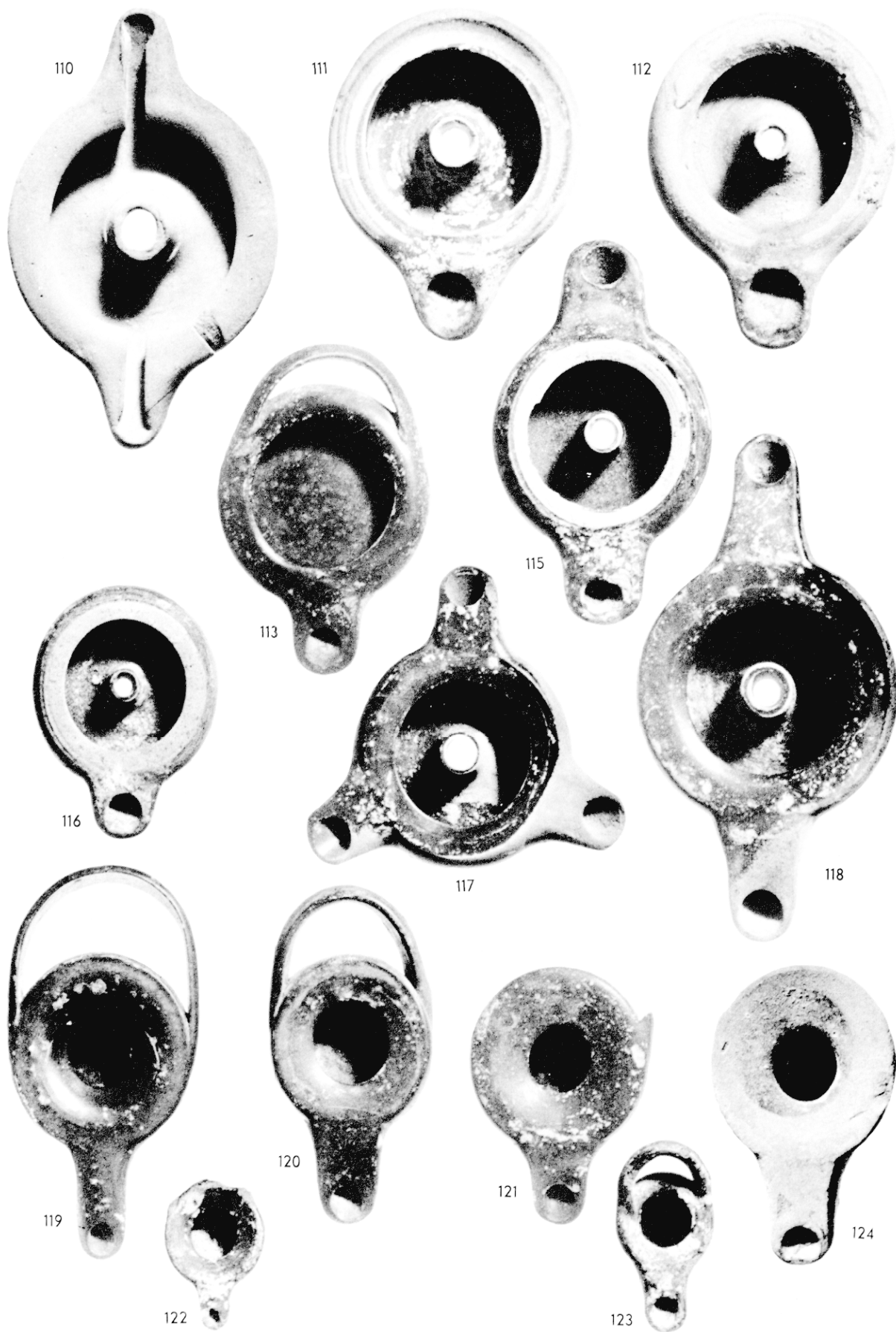
68



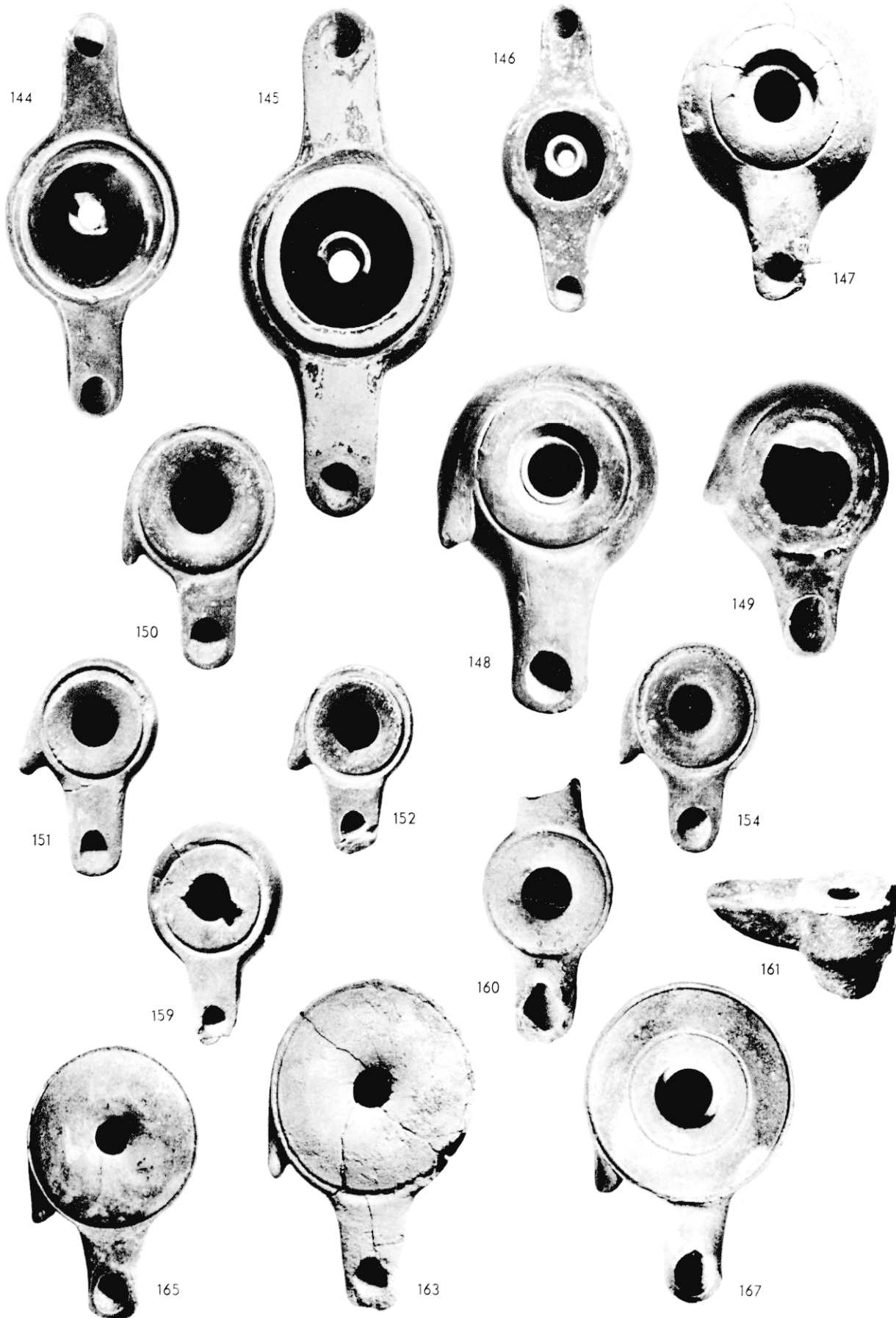
69

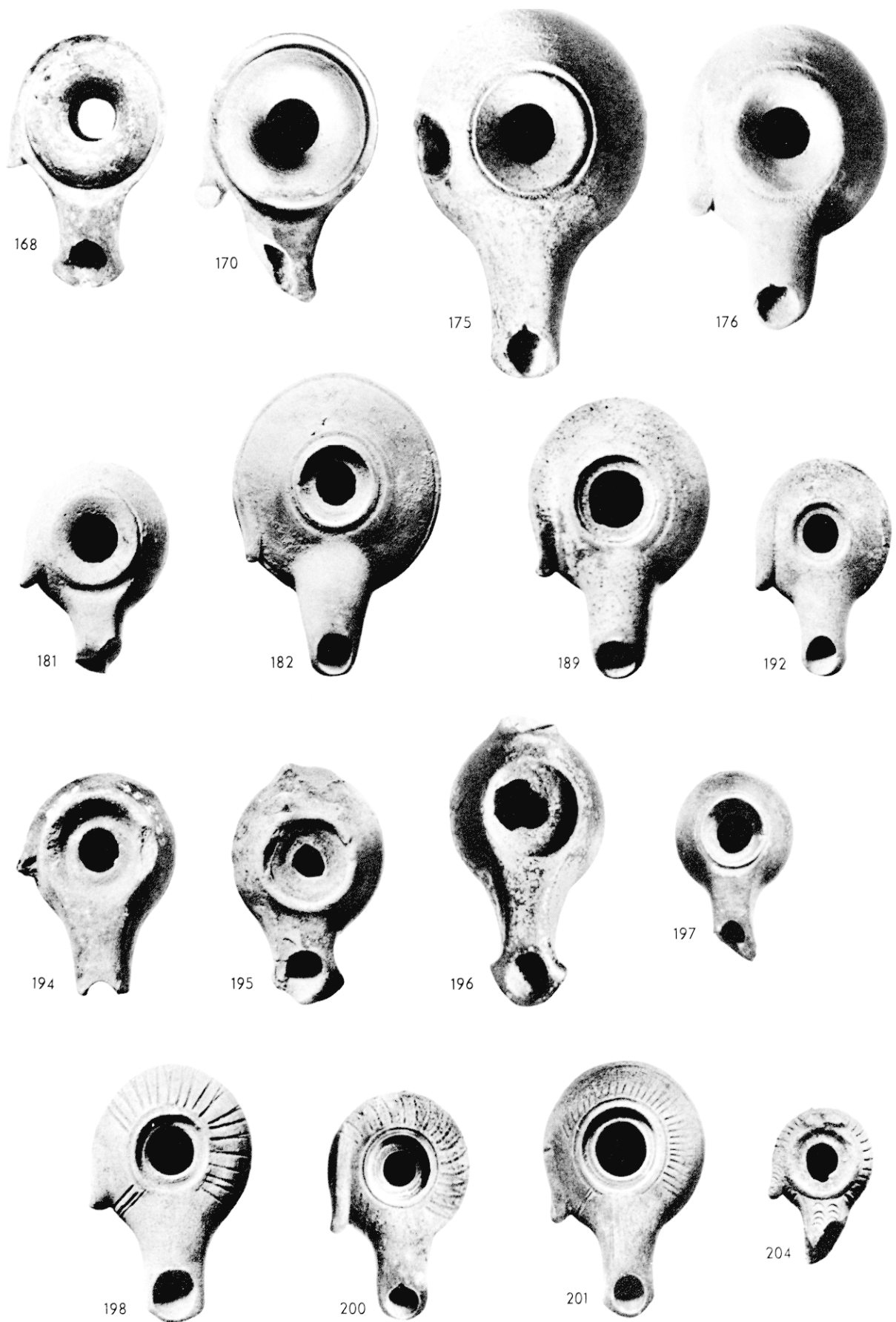


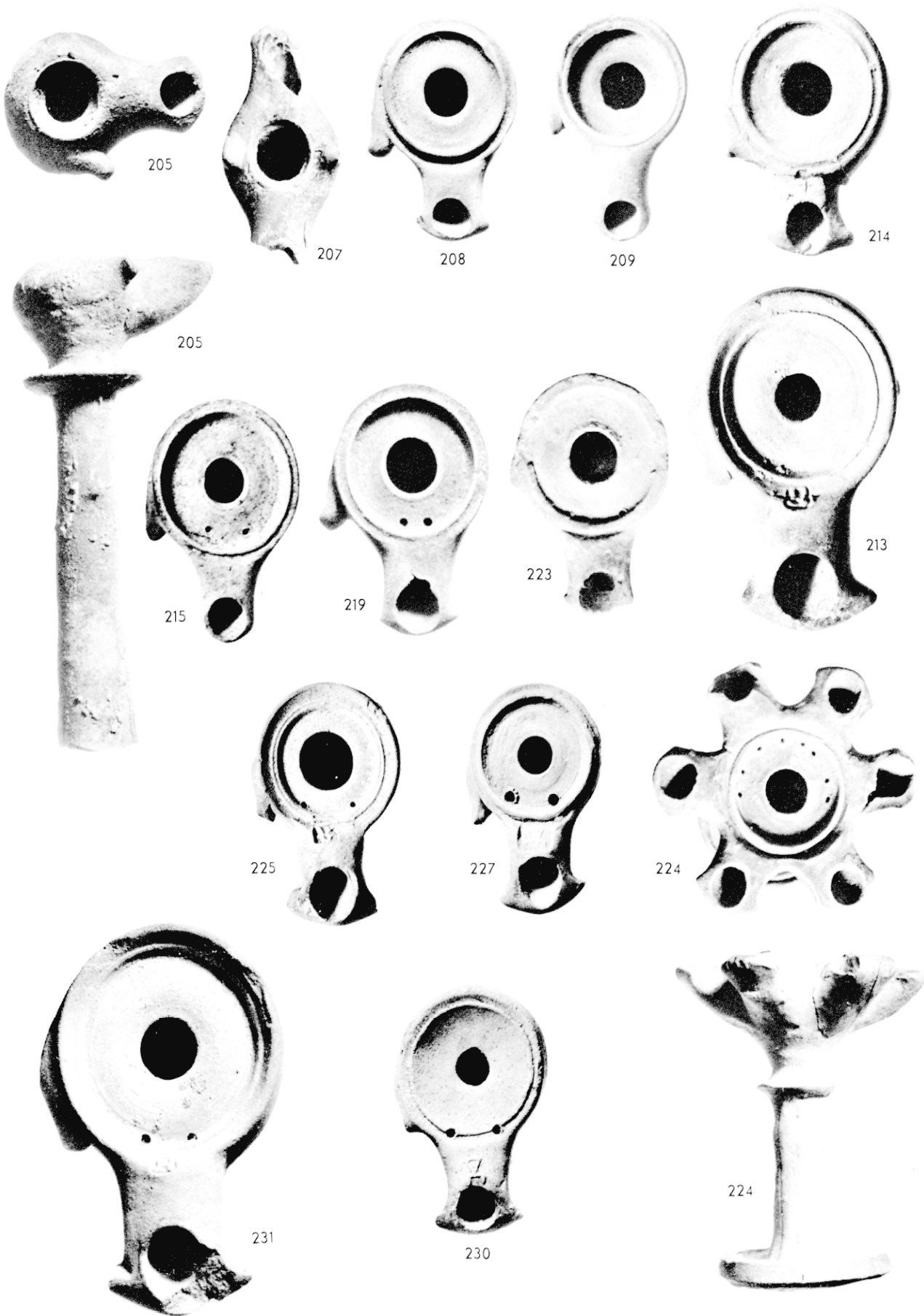
53

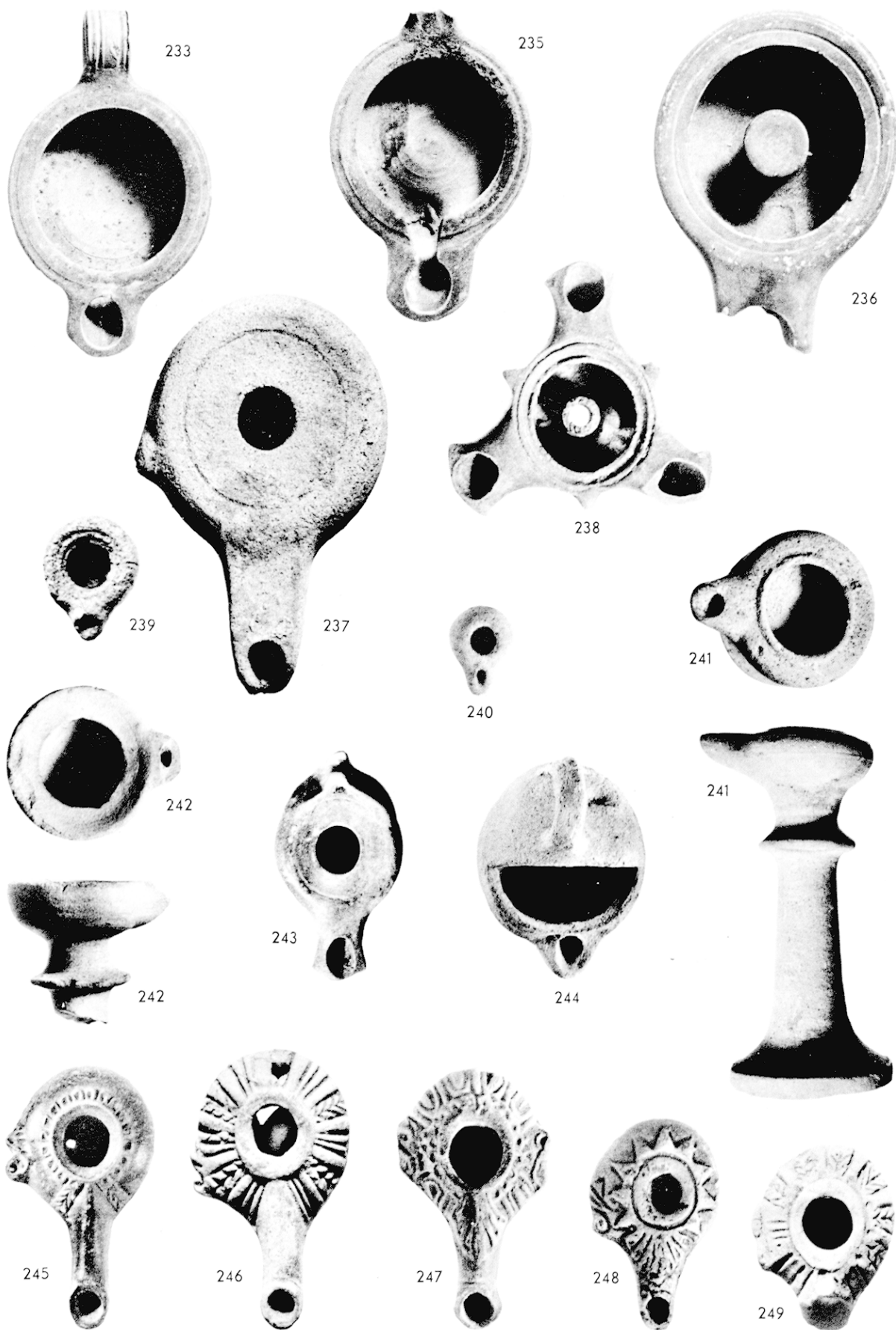






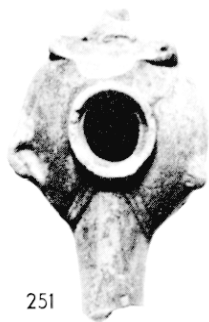








250



251



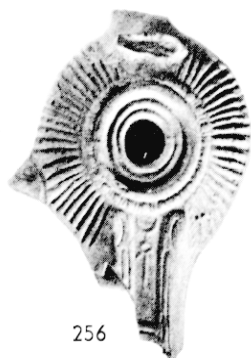
252



253



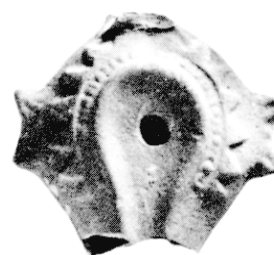
255



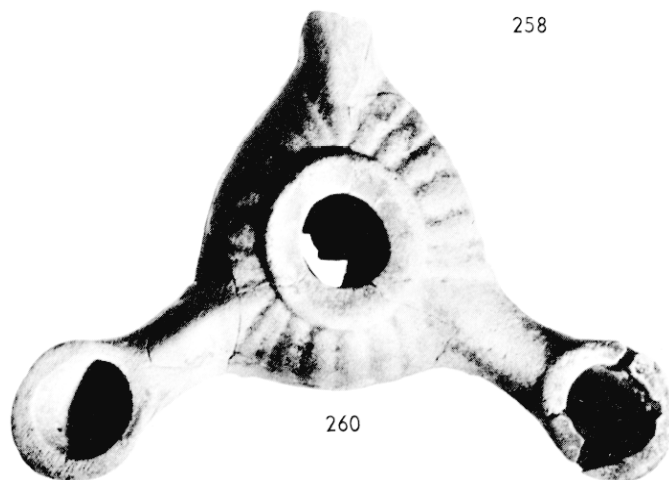
256



258



259



260



261



262



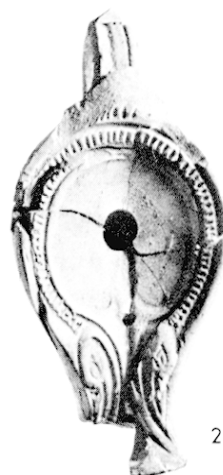
264



265



266



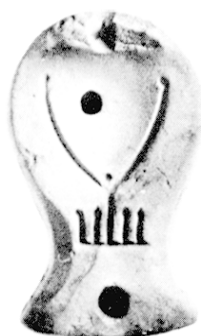
267



268



269



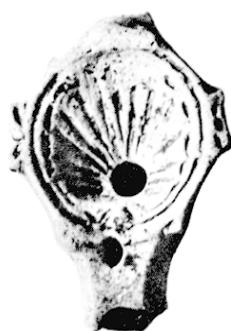
271



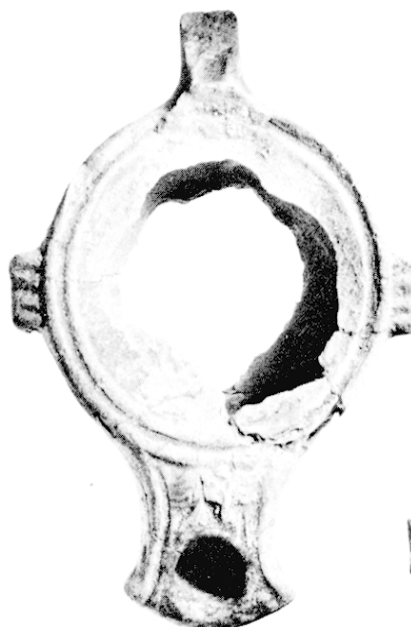
272



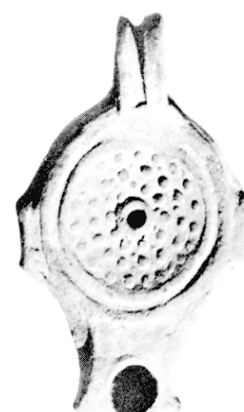
273



274



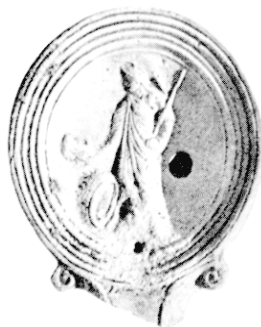
275



276



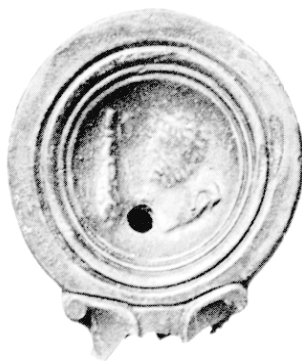
277



278



279



280



281



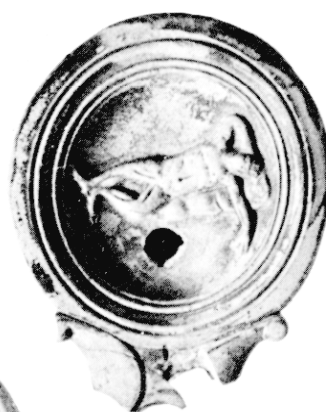
282



283



284



285



286



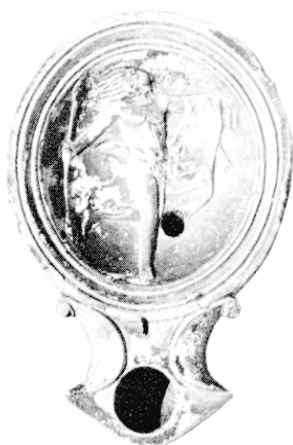
287



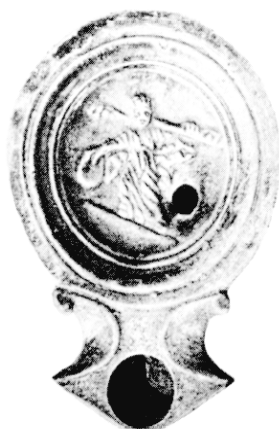
289



290



291



292



293



294



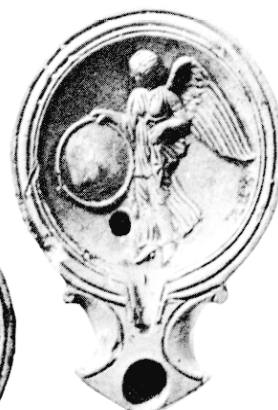
295



296



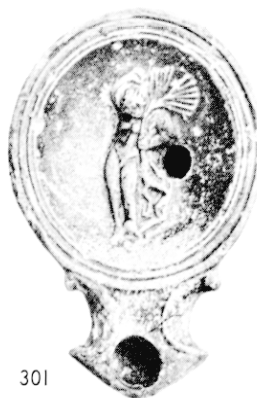
297



298



299



301



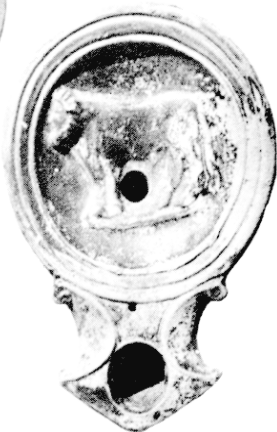
302



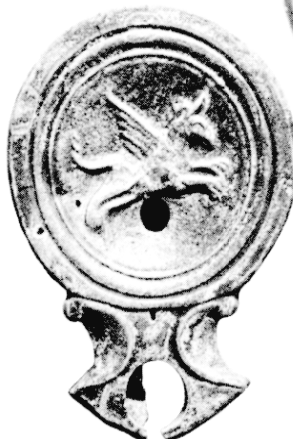
303



304



305



306



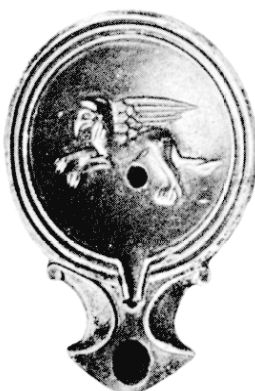
307



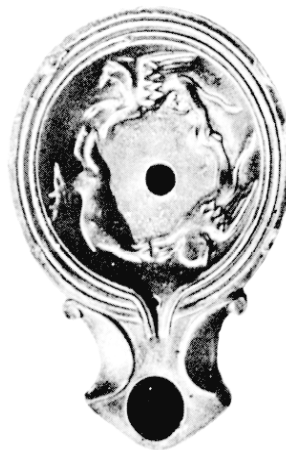
308



309



310



311



312



313



314



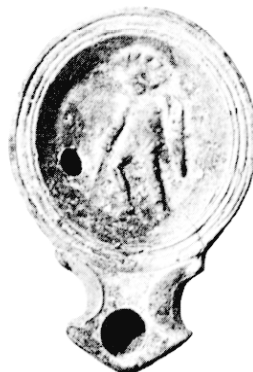
316



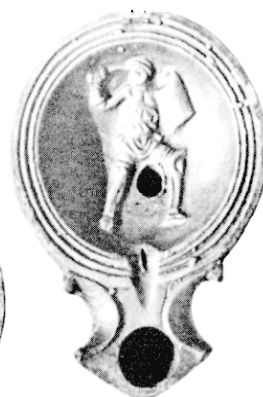
317



318



319



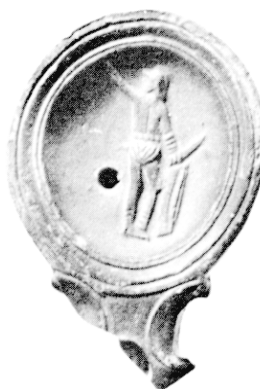
320



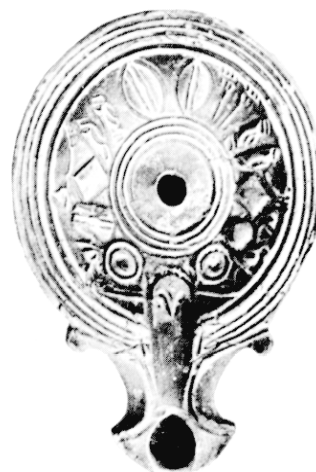
321



322



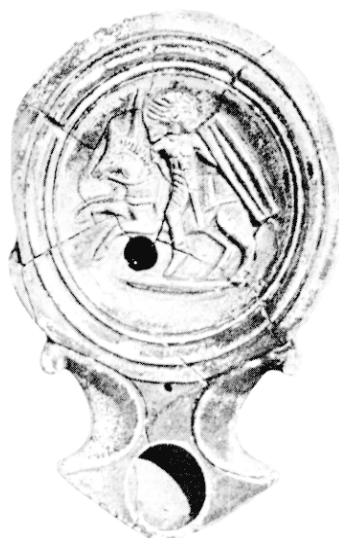
323



324



325



326



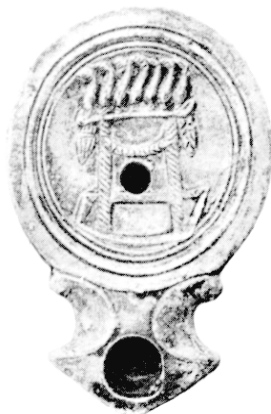
327



328



329



330



331



332



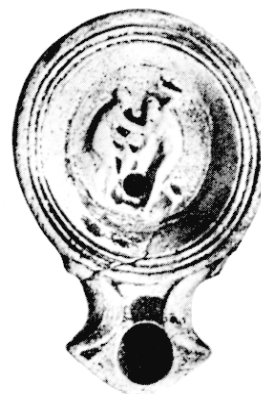
333



334



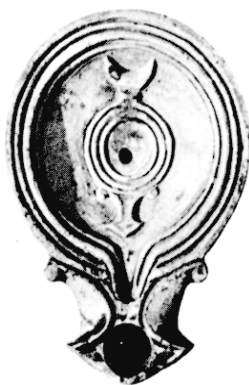
336



335



337



338



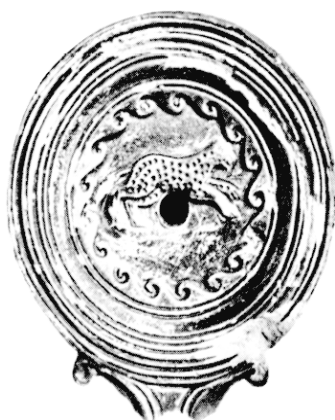
339



340



341



342



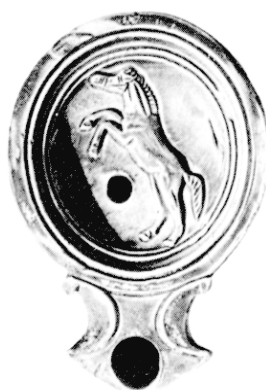
343



344



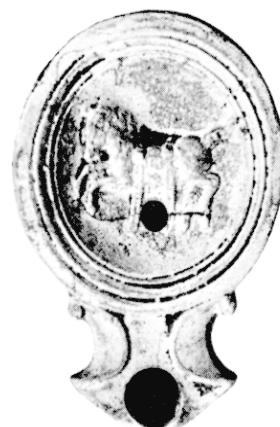
345



346



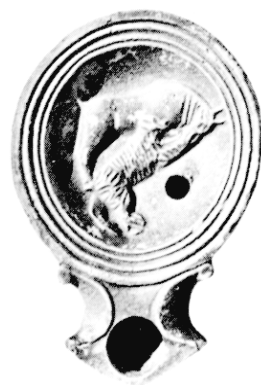
347



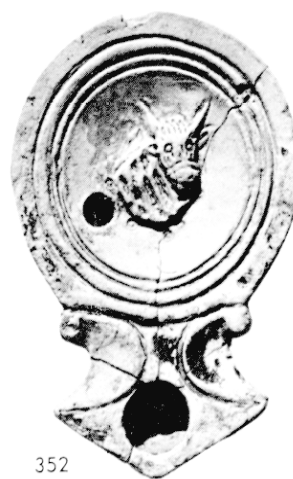
348



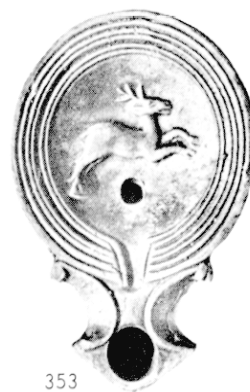
349



350



352



353



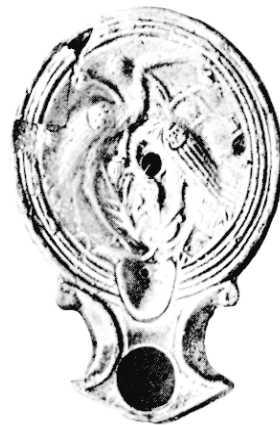
354



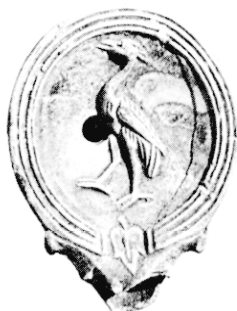
355



356



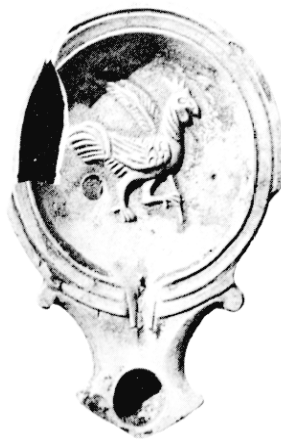
357



358



359



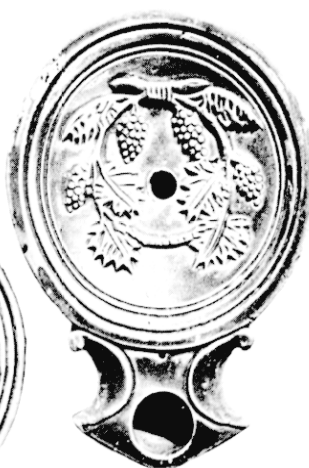
360



361



362



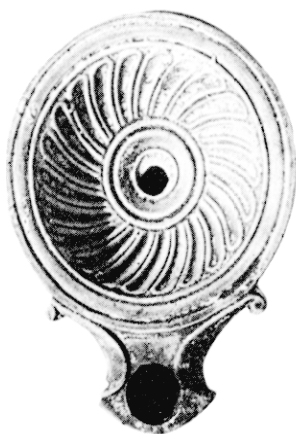
363



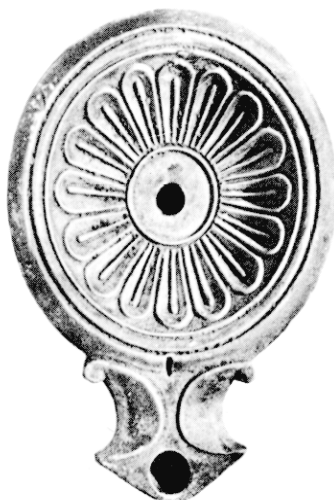
364



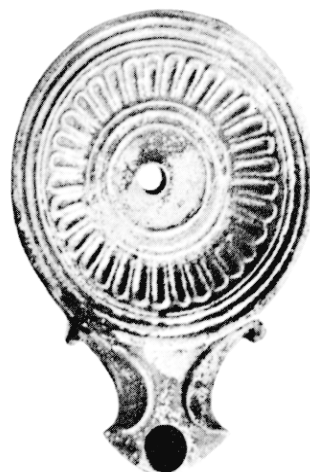
365



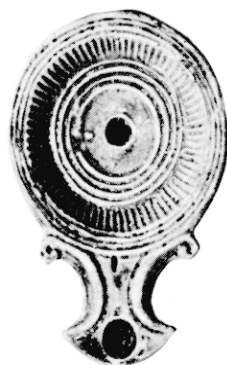
366



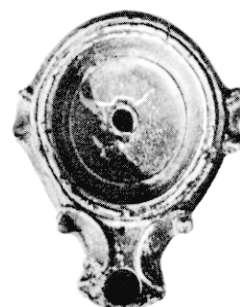
367



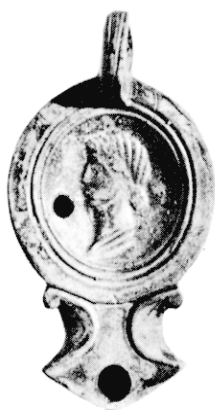
368



369



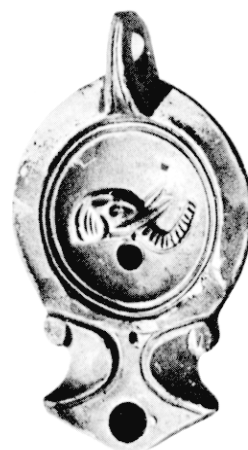
370



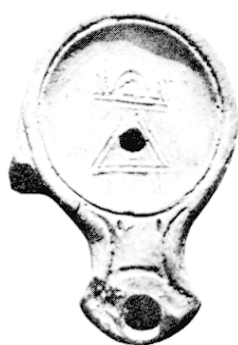
371



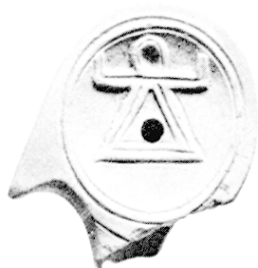
373



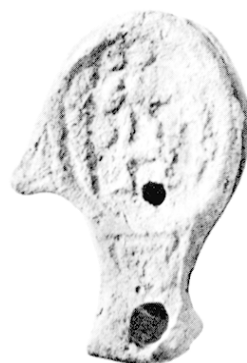
372



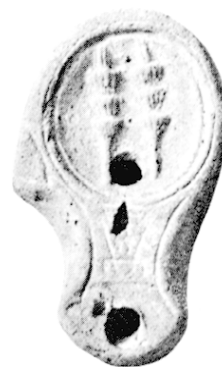
374



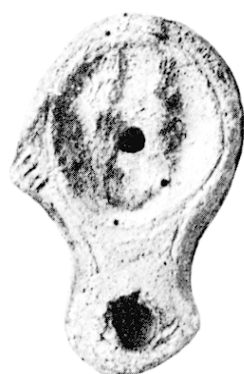
375



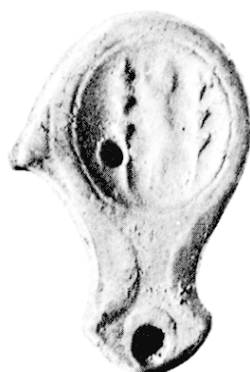
376



377



378



379



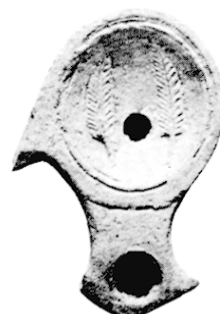
380



381



383



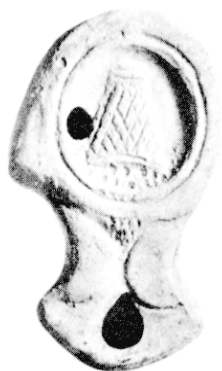
384



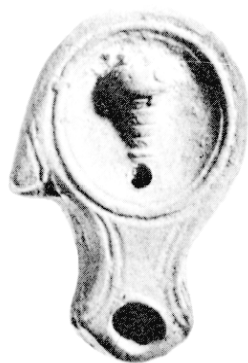
382



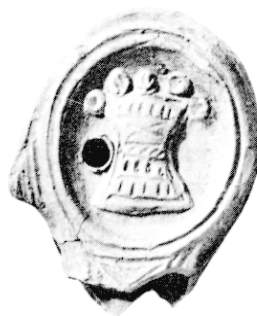
385



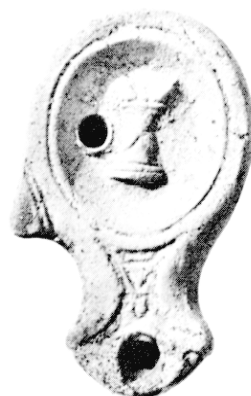
386



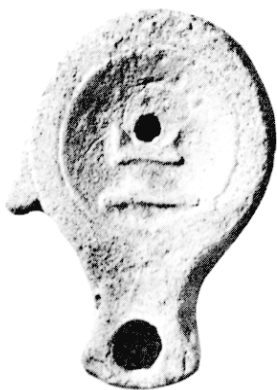
387



388



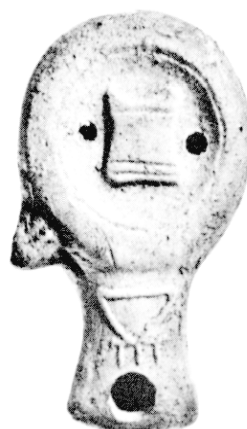
390



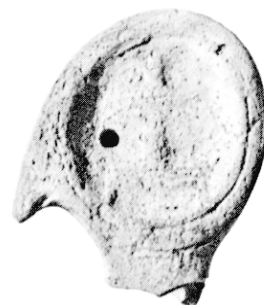
392



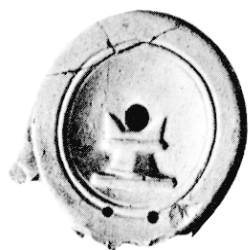
393



394



395



396



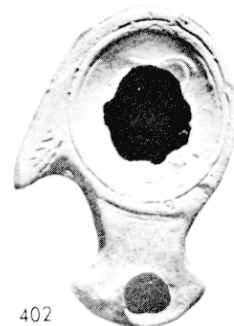
400



401



397



402



403



404



406



407



409



411



412



413



414



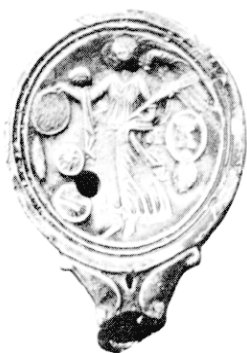
416



415



417



418



419



421



423



424



425



426



427



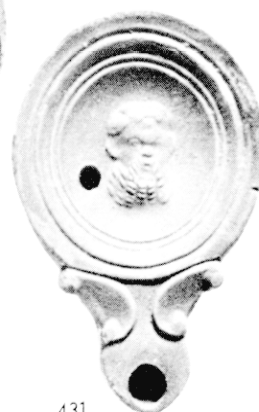
428



429



430



431



432



433



435



436





445



446



447



449



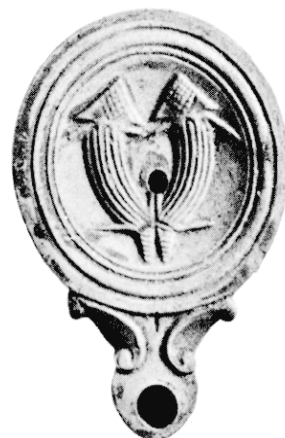
451



452



453



454



455



456



457



458



459



460



461



462



463



464



465



466



467



468



469



470



471



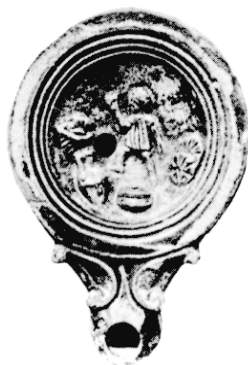
473



474



475



480



478



477



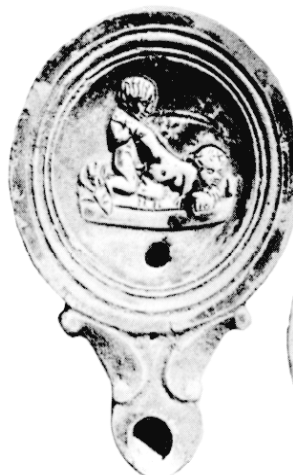
479



481



483



484



485



486



487



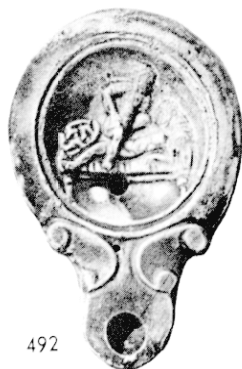
488



490



491



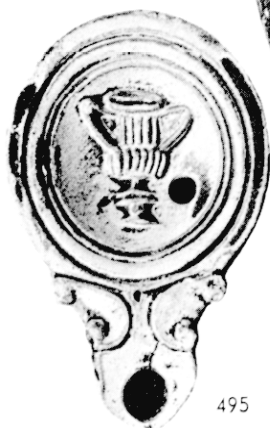
492



493



494



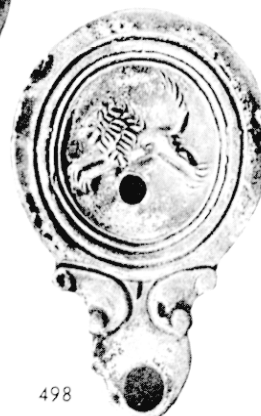
495



496



497



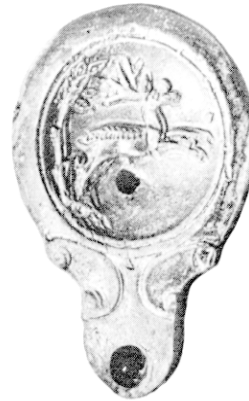
498



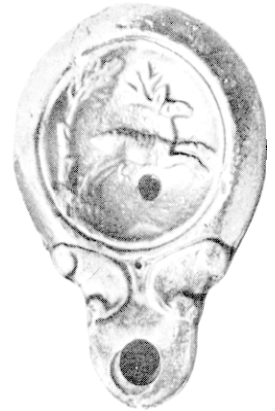
499



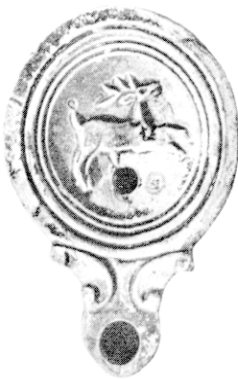
500



501



502



503



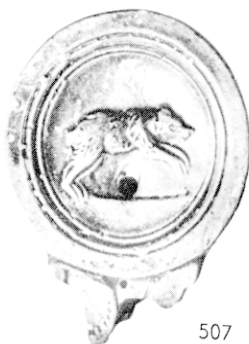
504



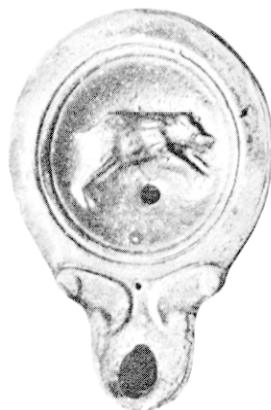
505



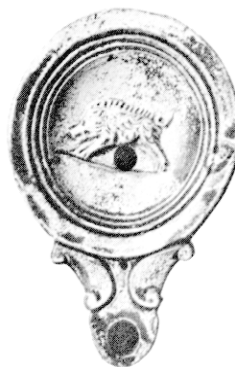
506



507



508



509



510



511



512



513



514



515



516



517



518



519



520



522



523



524



525



526



527



528



529



530



531



532



533



534



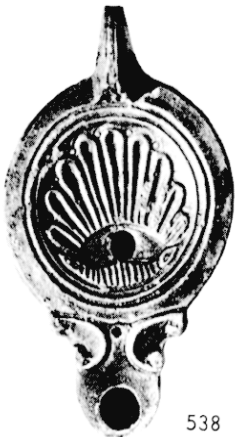
535



536



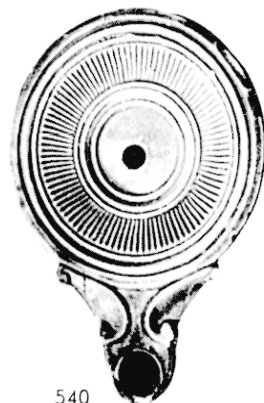
537



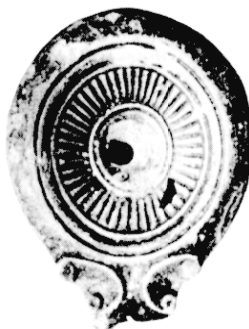
538



539



540



541



542

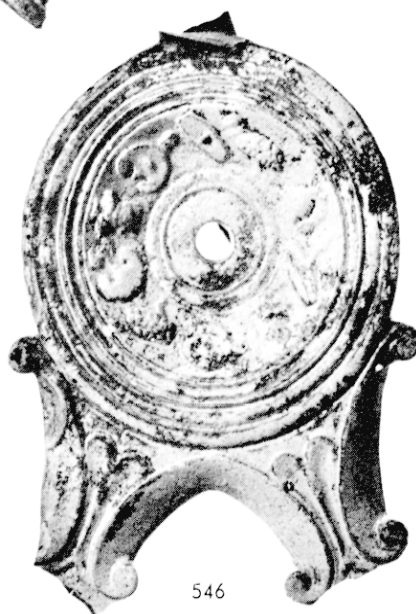
543



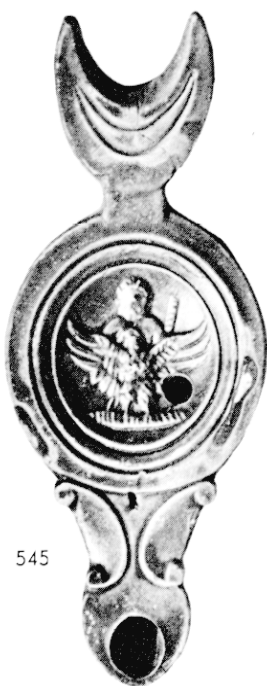
544



546



545



548



547

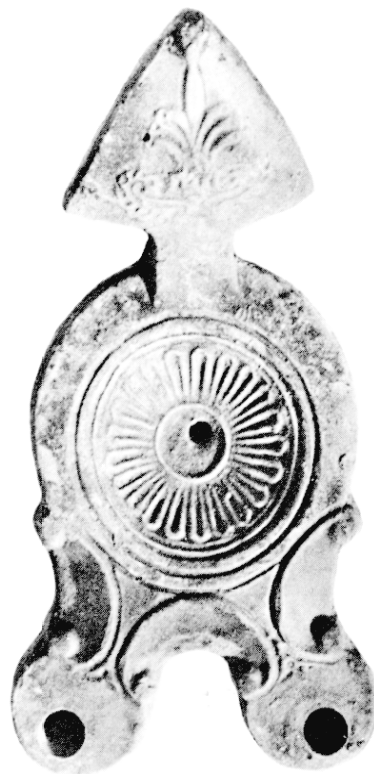




549



551



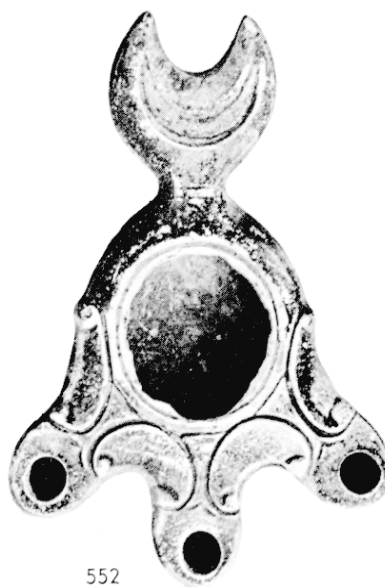
550



554



553



552



555



556



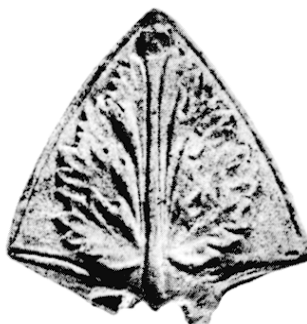
557



558



559



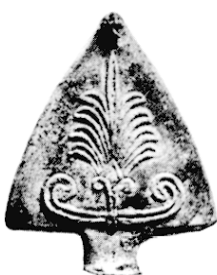
560



561



562



563



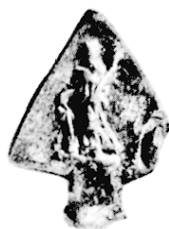
564



565



566



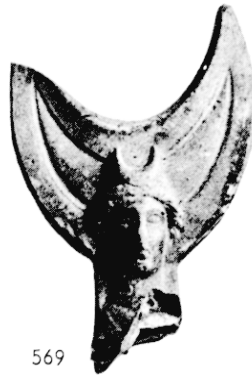
567



568



570



569



571



572



573



574



576



575



577



578



579



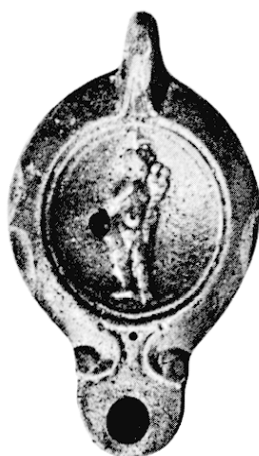
580



581



582



584



586



587



588



589



590



592



593



594



595



596



597



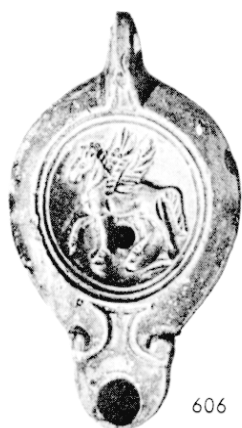
600



601



604



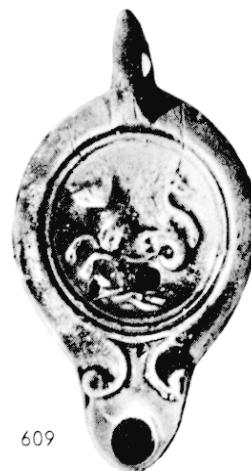
606



607



608



609



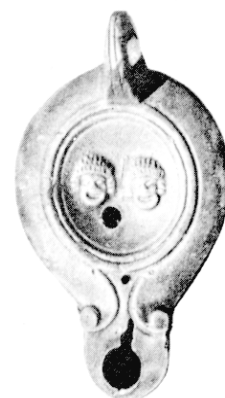
610



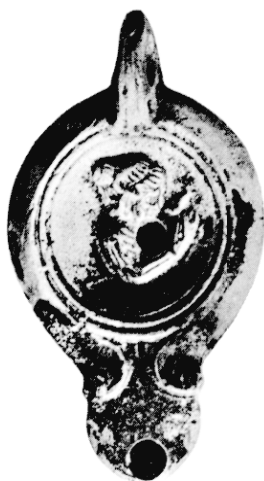
611



612



613



614



615



616



617



618



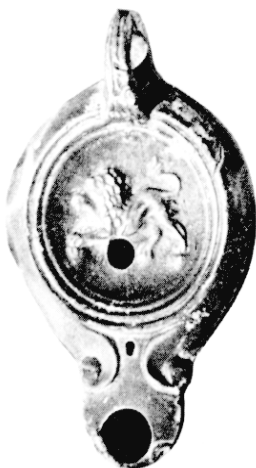
619



620



621



622



623



624



625



626



627



628



629



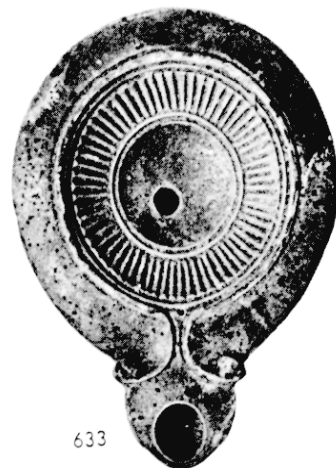
630



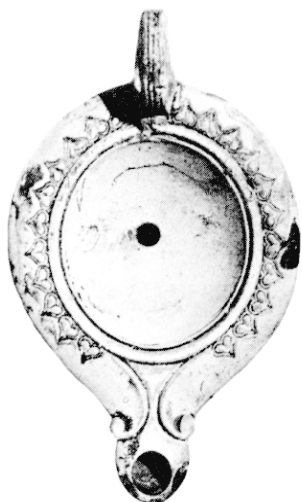
631



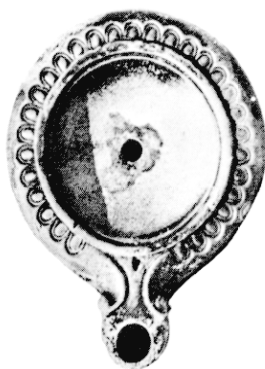
632



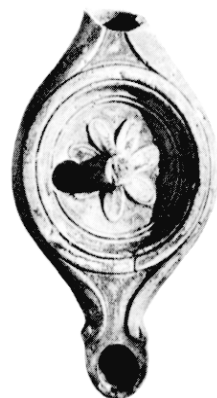
633



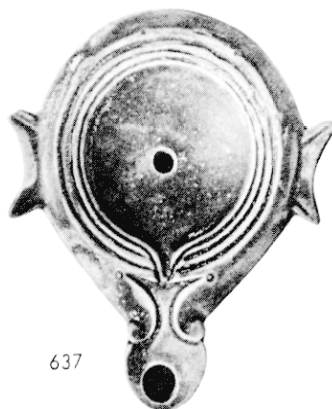
634



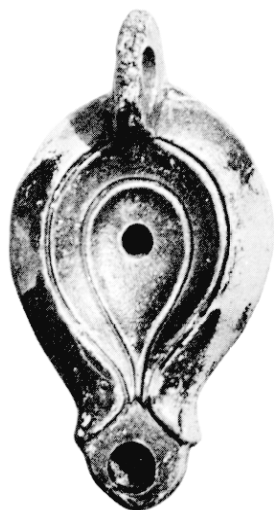
635



636



637



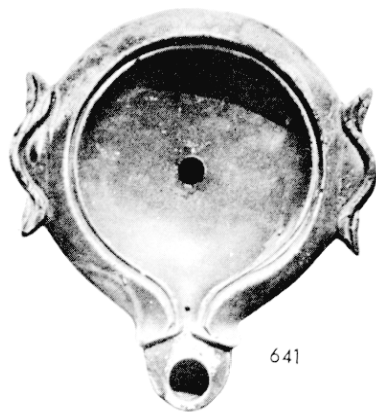
638



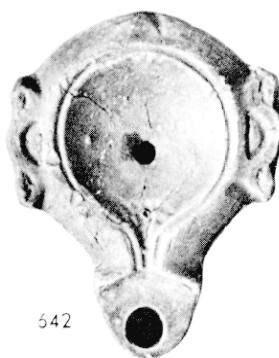
639



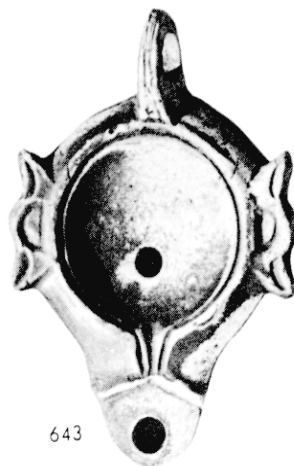
640



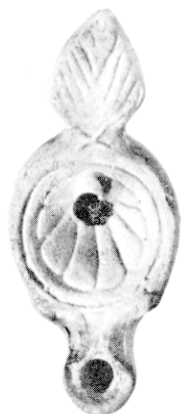
641



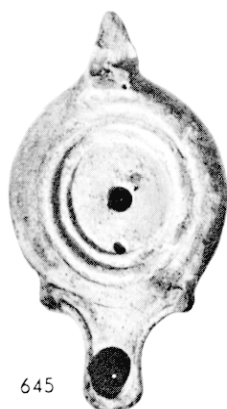
642



643



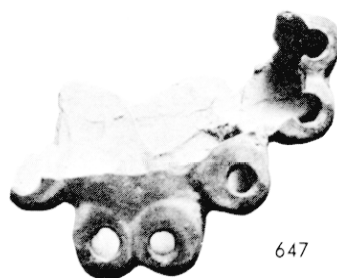
644



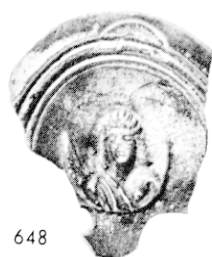
645



646



647



648



649



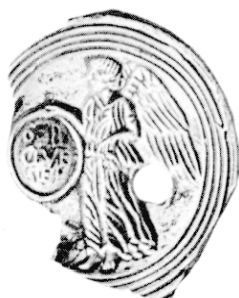
650



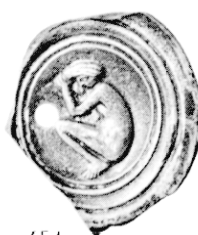
651



652



653



654



655



656



657



658



659

Pl. LXVI



660



661



662



663



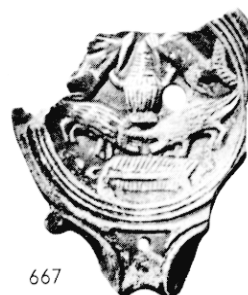
664



665



666



667



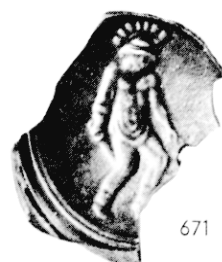
668



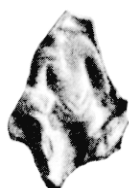
669



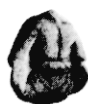
670



671



672



673



674



675



676



677



678



679



680



681



682



683



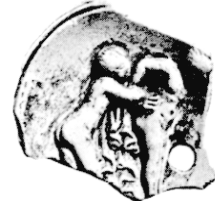
684



685



686



687



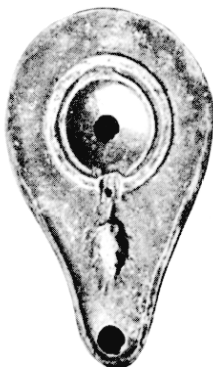
688



689



690



691



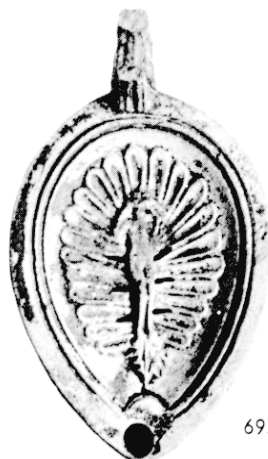
692



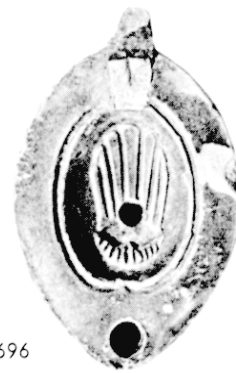
693



694



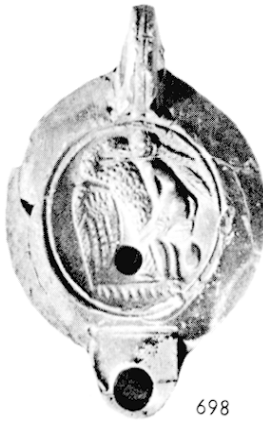
695



696



697



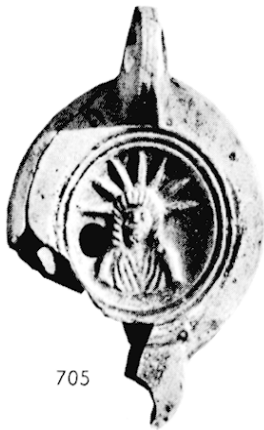
698



702



704



705



706



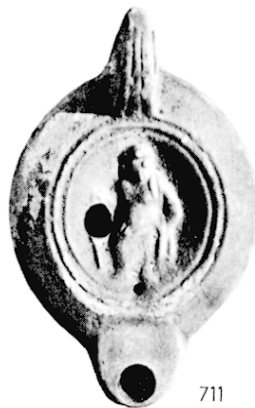
707



708



709



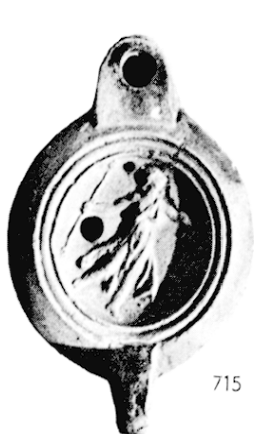
711



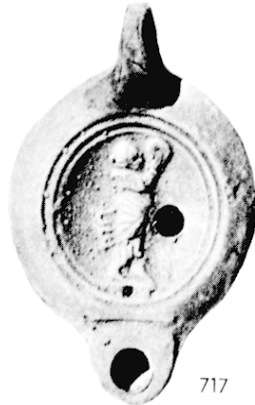
712



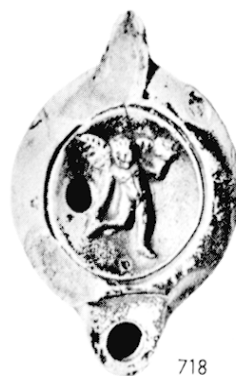
713



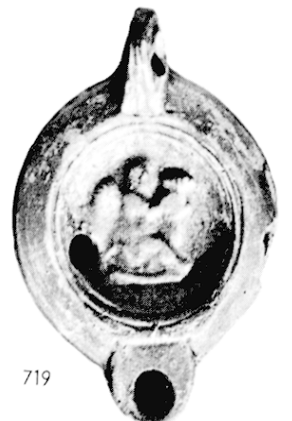
715



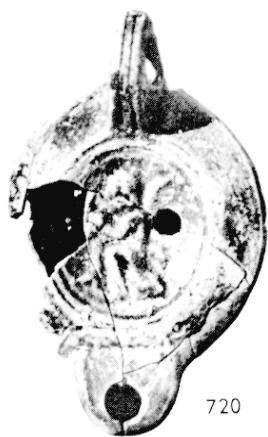
717



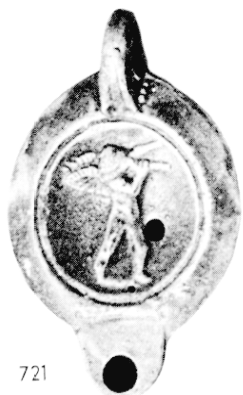
718



719



720



721



722



723



724



726



727



728



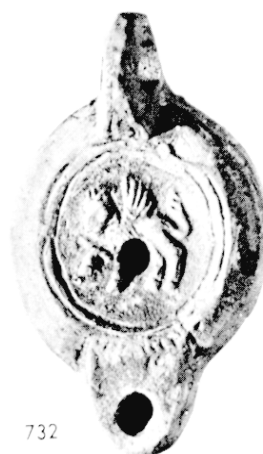
729



730



731



732



733



734



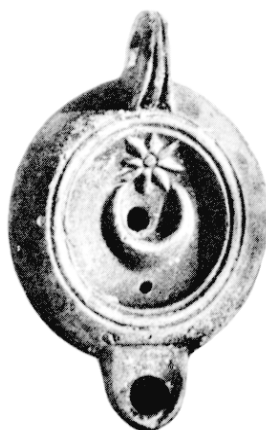
735



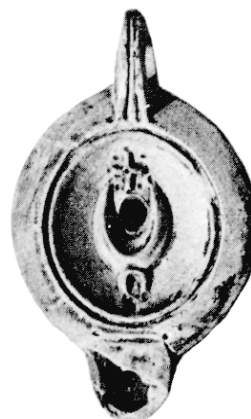
736



738



739



740



741



742



743



744



745



746



747



748



750



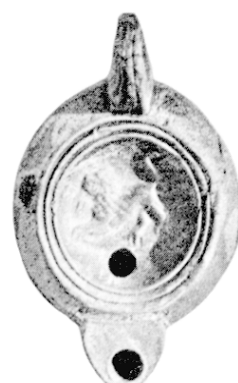
751



752



753



754



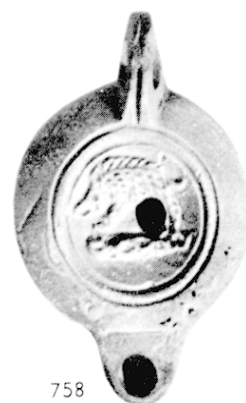
755



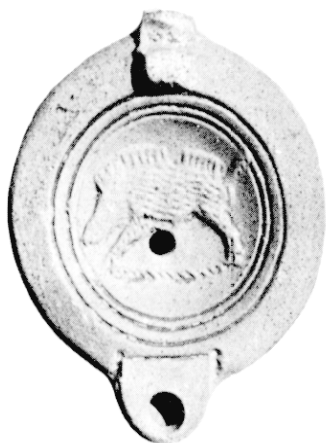
756



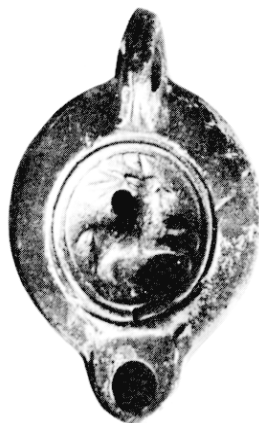
757



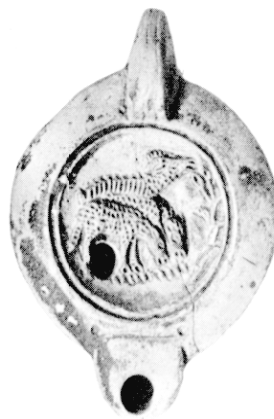
758



759



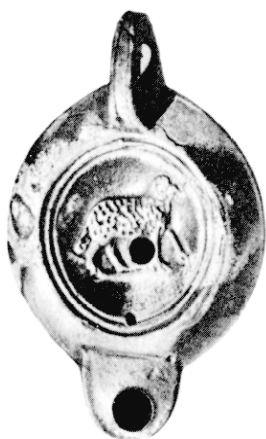
760



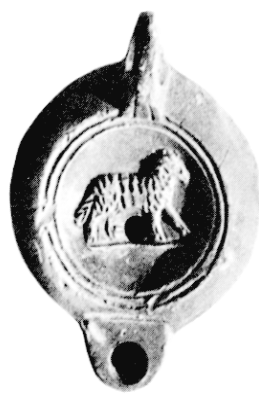
761



762



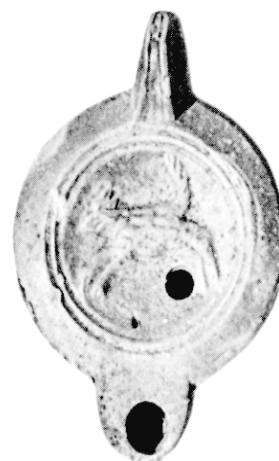
763



764



765



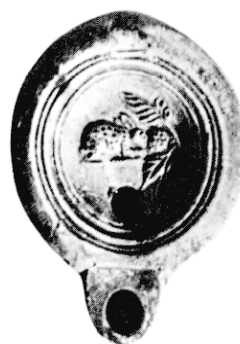
766



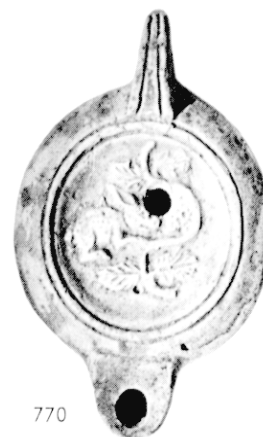
767



768



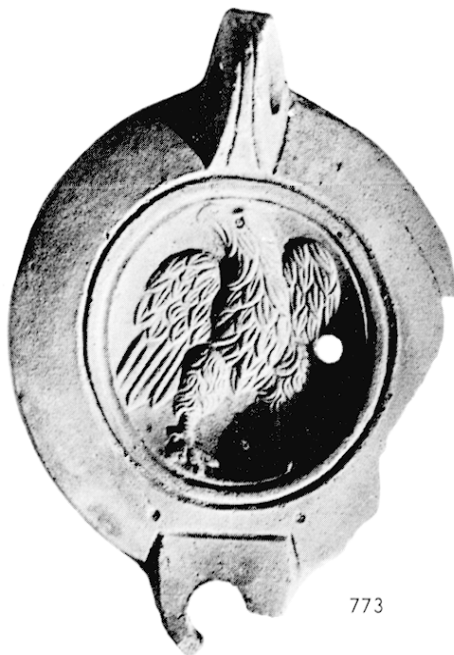
769



770



771



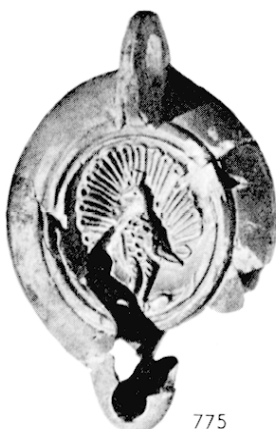
773



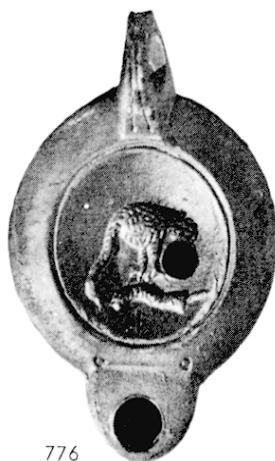
772



774



775



776



777



778



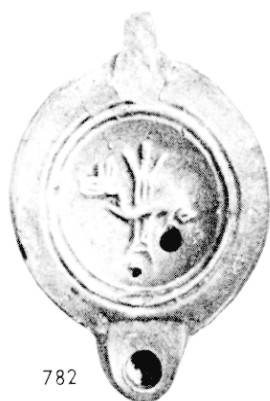
779



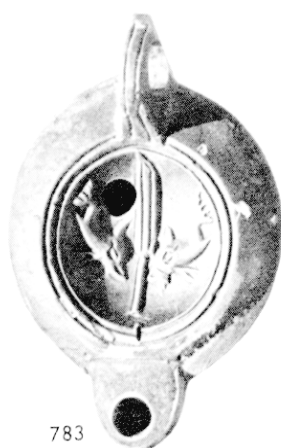
780



781



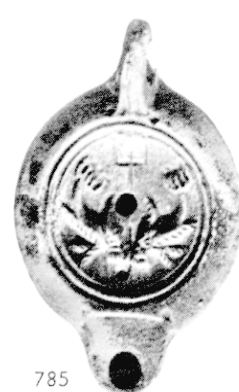
782



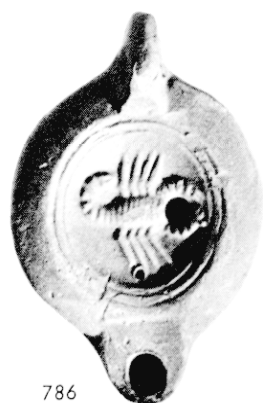
783



784



785



786



787



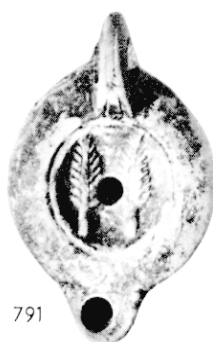
788



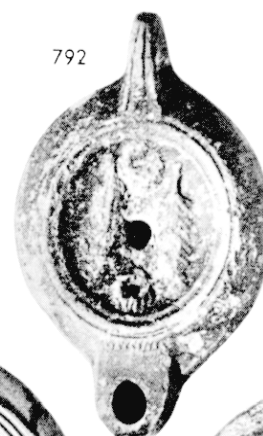
789



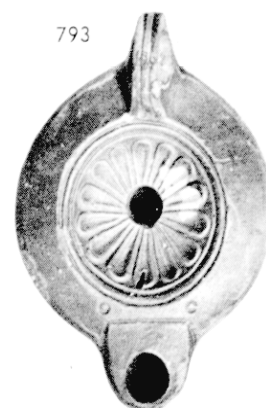
790



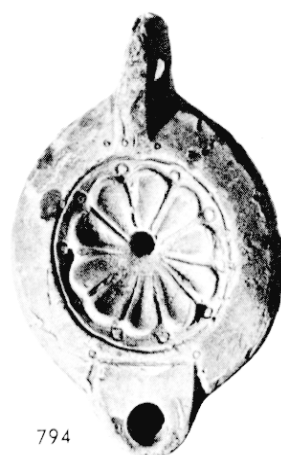
791



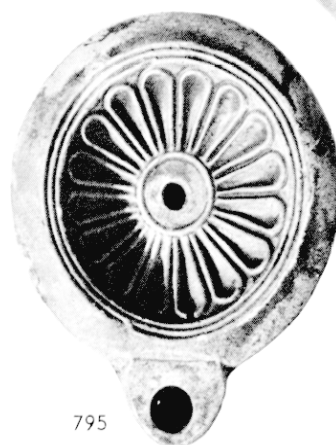
792



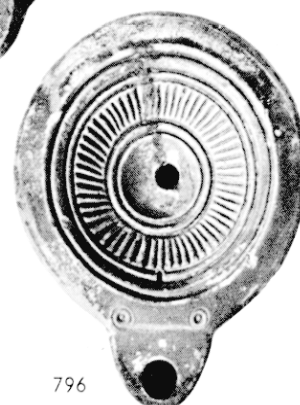
793



794



795



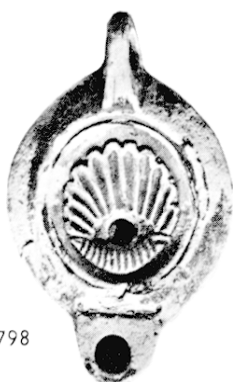
796



797



800



798



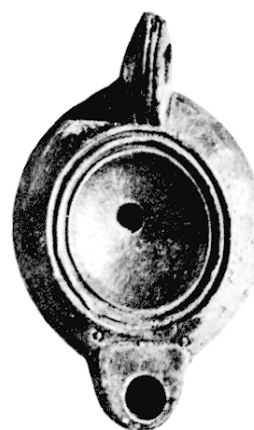
799



803



804



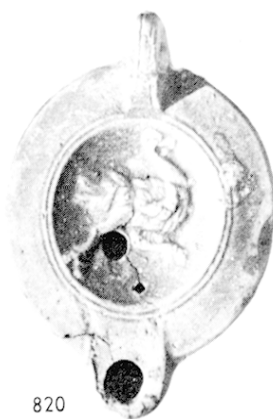
809



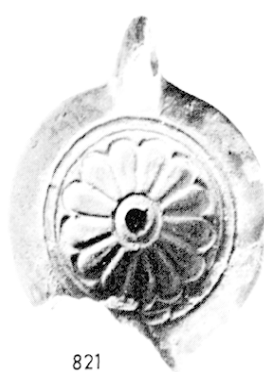
818



819



820



821



822



823



824



825



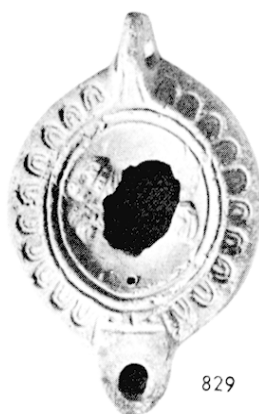
826



827



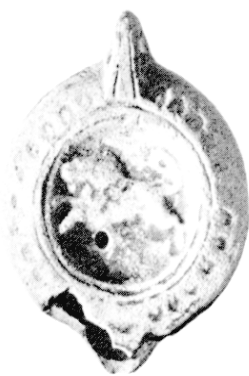
828



829



830



831



832



833



834



835



836



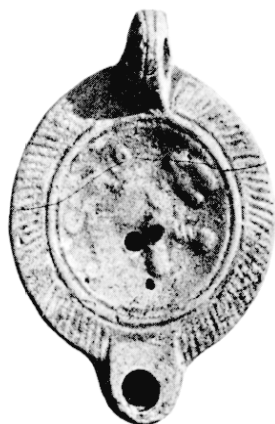
837



838



839



840



842



843



844



845



846



847



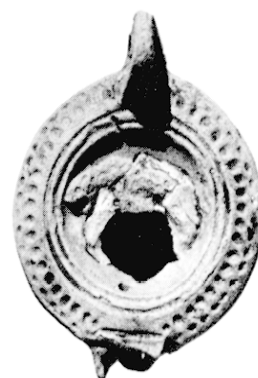
848



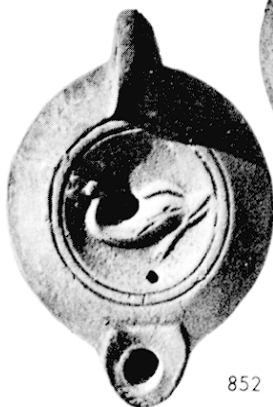
849



850



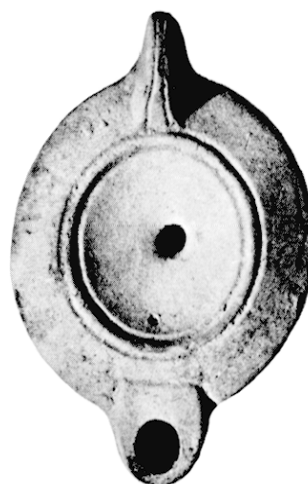
851



852



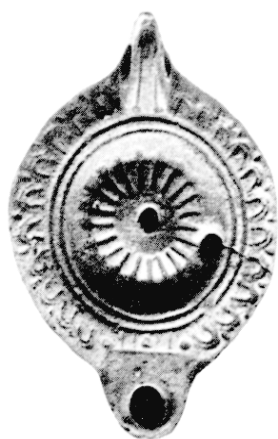
853



859



863



867



868



869



871



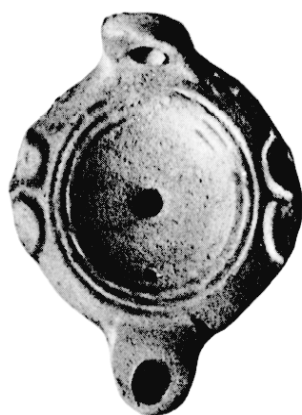
872



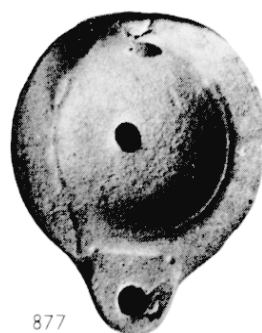
873



875



876



877



878



879



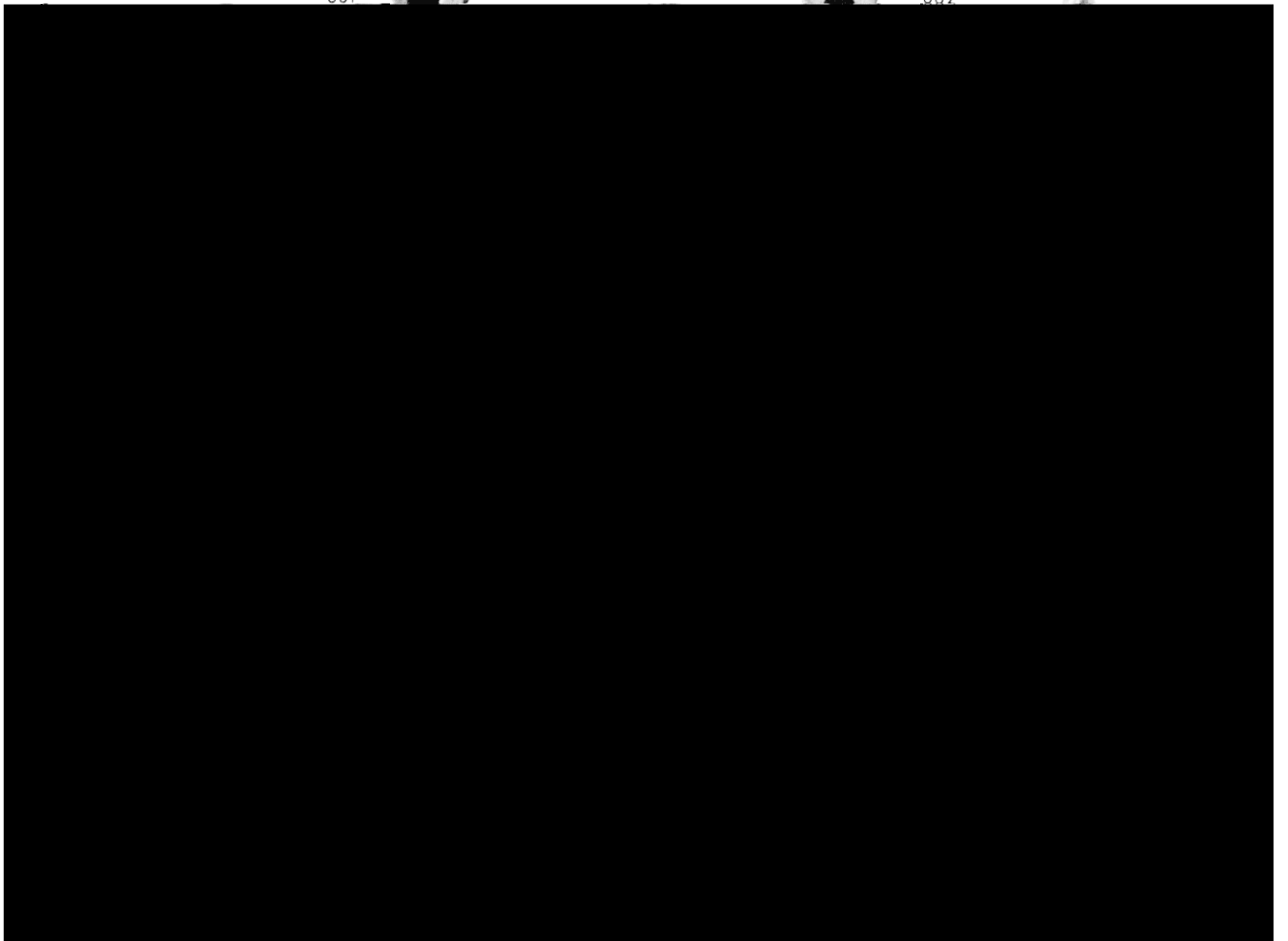
880



881



882





889



890



891



892



893



894



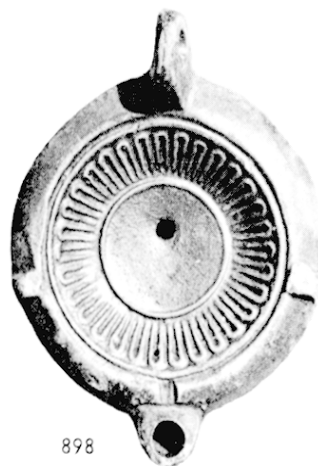
895



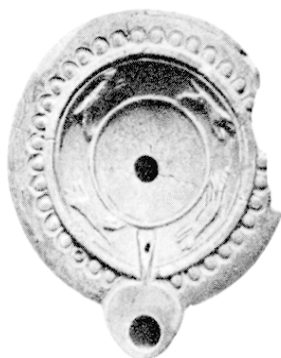
896



897



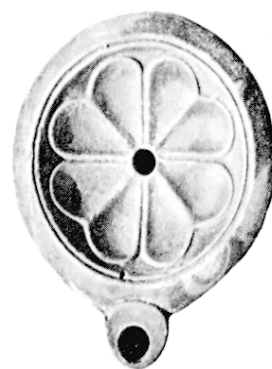
898



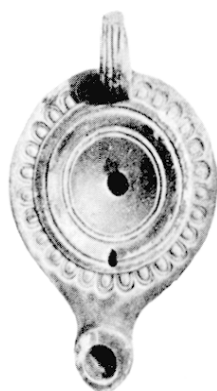
899



900



901



902



904



903



905



906

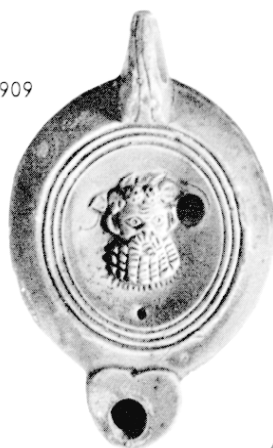


907

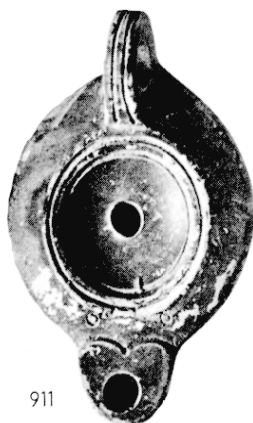
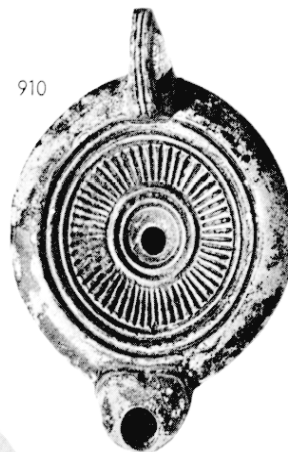


908

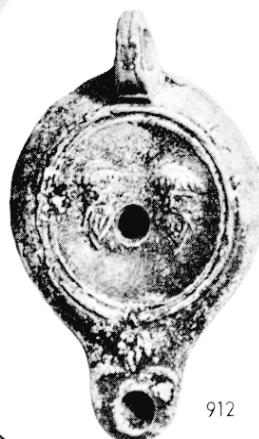
909



910



911



912



913



914



915



916



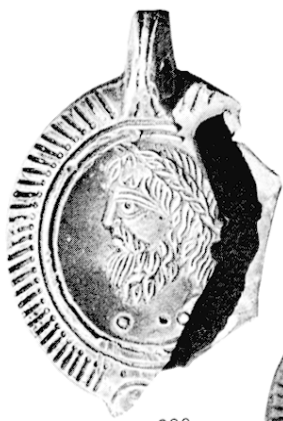
917



918



919



920



921



922



923



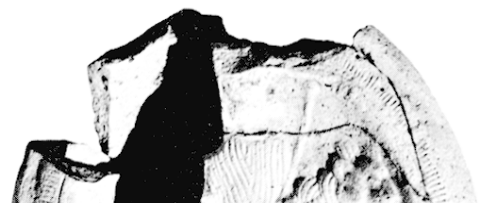
925



926



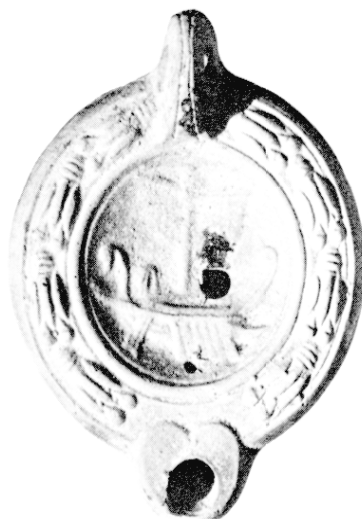
927







946



947



948



949



950



951



952



953



954



955



956



957



958



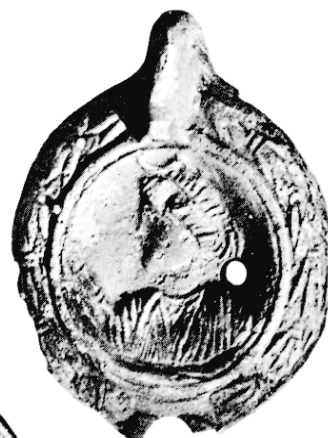
959



960



961



962



963



965



966



967



968



969



970



971



972



973



974



975



976



977



978



979



980



981



983



984



985



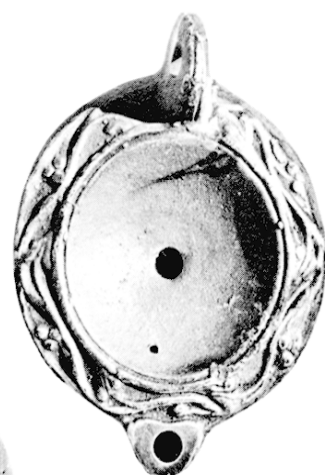
986



988



987



989



990



991



992



993



994



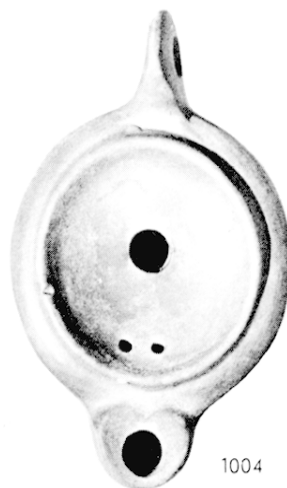
996



997



999



1004



1005



1007



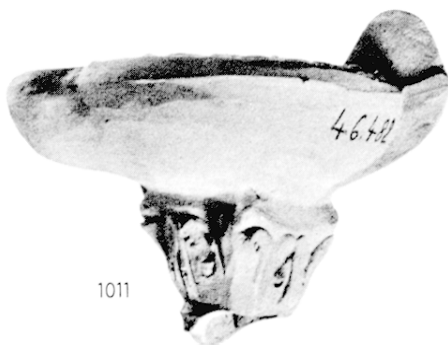
1009



1010



1011



1011



1012



1013



1014



1015



1017



1018



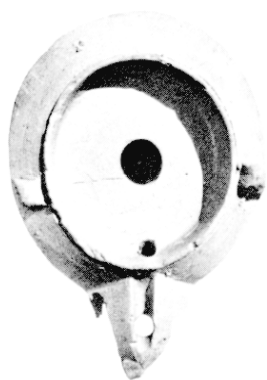
1019



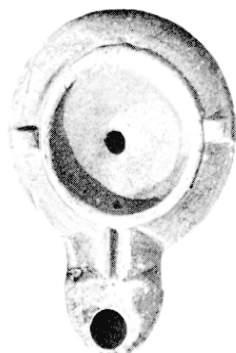
1021



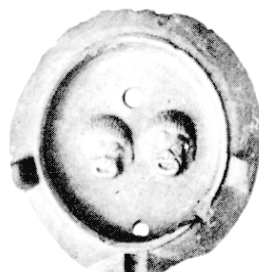
1020



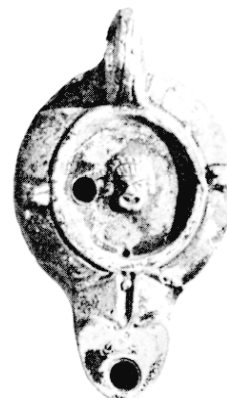
1022



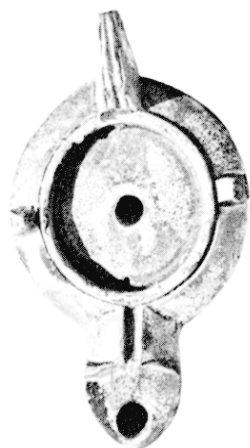
1023



1024



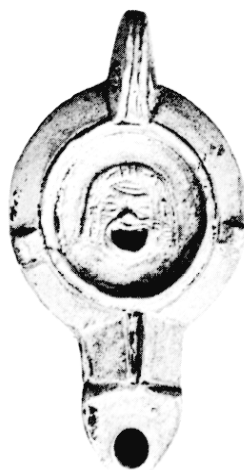
1025



1026



1027



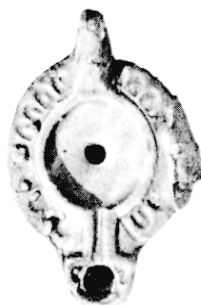
1028



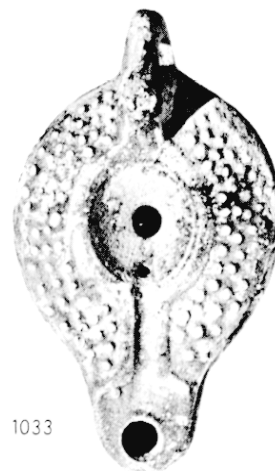
1029



1031



1032



1033



1034



1035



1036



1037



1038



1039



1040



1041



1042



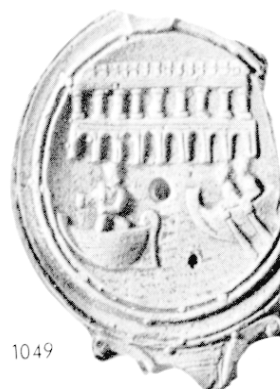
1043



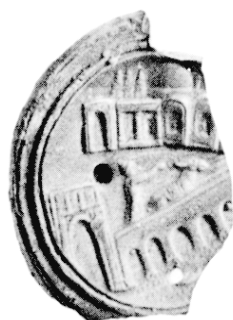
1044



1046



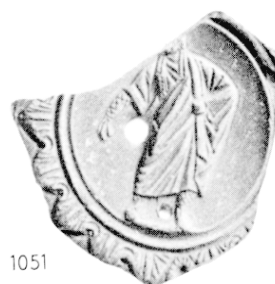
1049



1047



1050



1051



1052



1053



1055



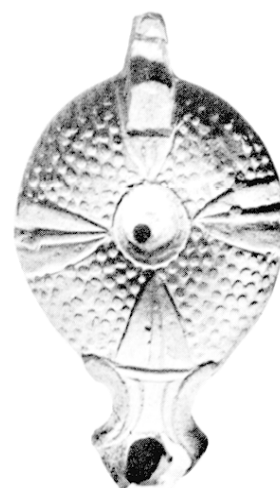
1056



1057



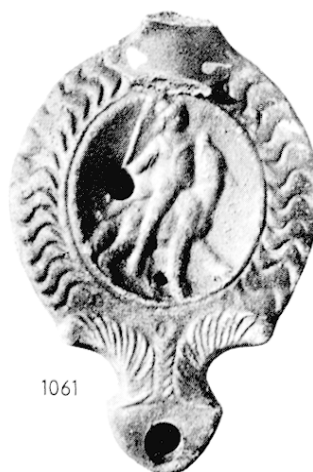
1058



1059



1060



1061



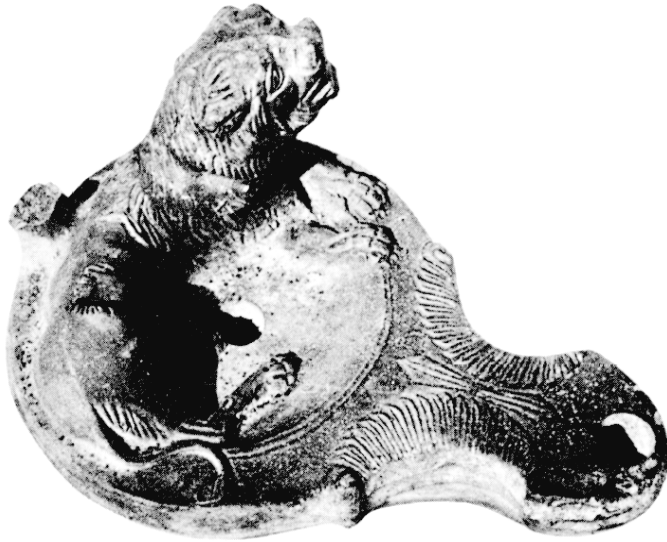
1063



1064



1065



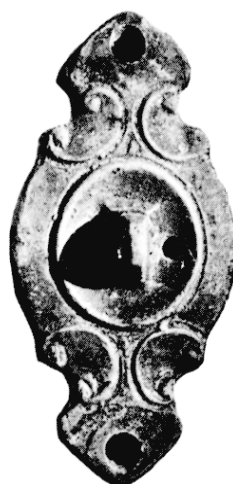
1066



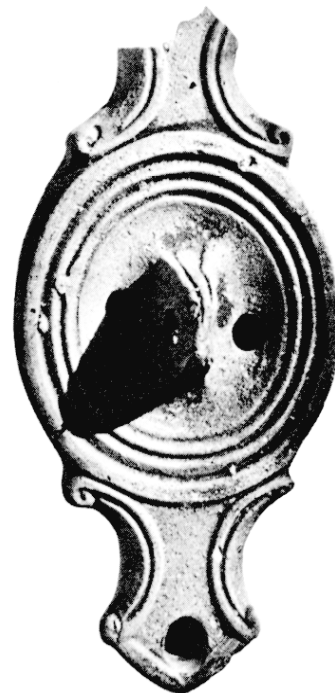
1068



1069



1070



1071



1072



1073



1074



1075



1076



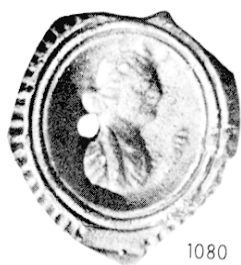
1077



1078



1079



1080



1081



1082



1083



1086



1087



1088



1084



1085



1090



1091



1089



1094



1095



1092



1093



1096



1097



1098



1099



1100



1101



1102



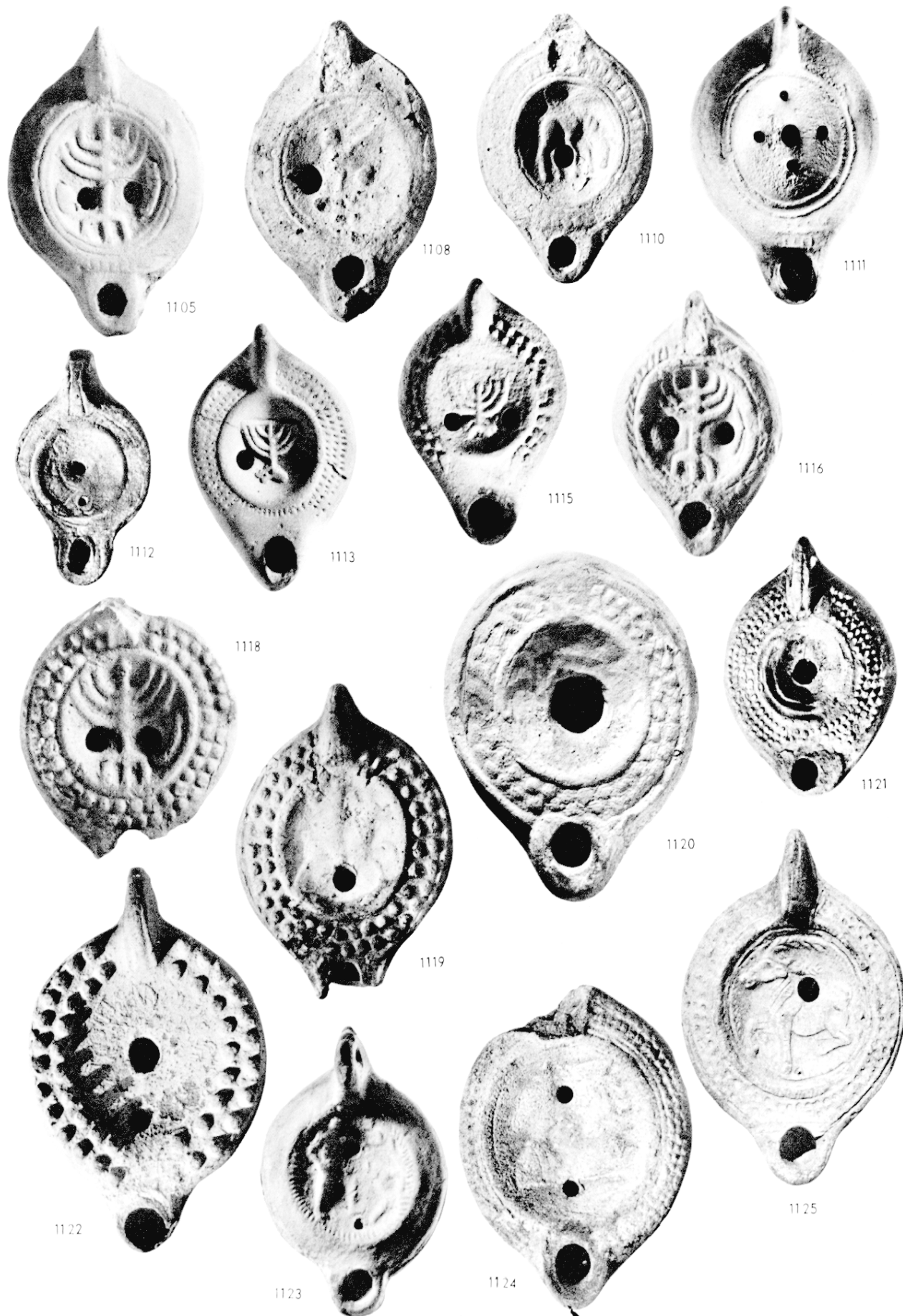
1103

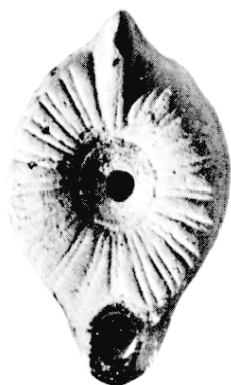


1104

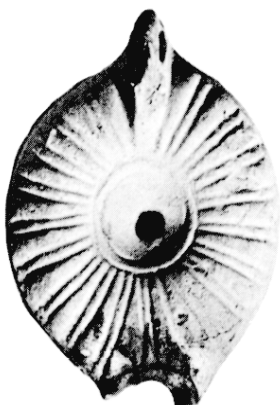


1104





1126



1127



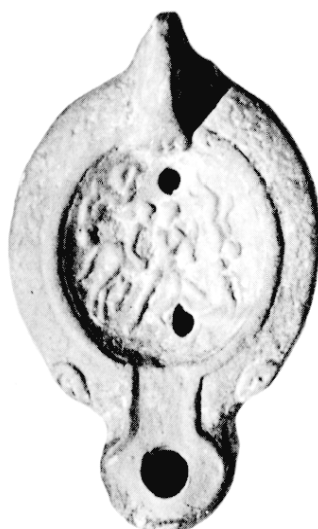
1129



1130



1131



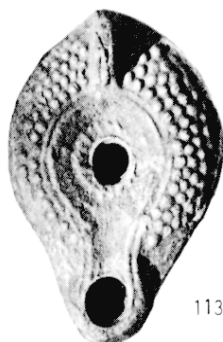
1132



1133



1134



1135



1136



1137



1139



1138



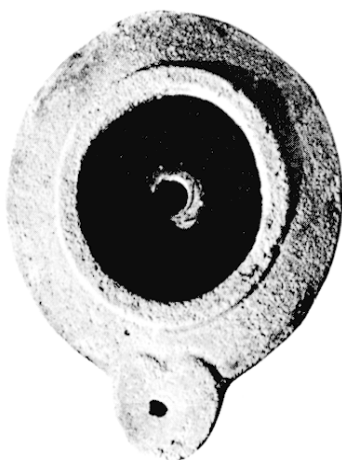
1140



1141



1142



1143



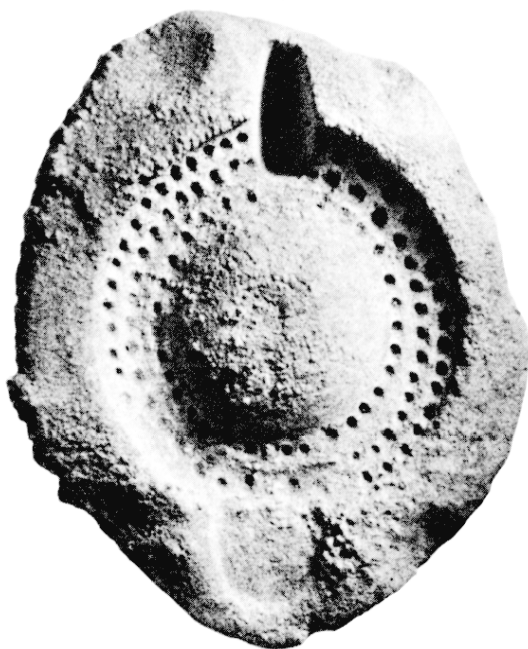
1144



1148



1149



1150



1151



1152



1153



1154



1154



836



916



851



976



819



1146



915



829



844



922



1050



1145



935



981



871



1132



841



1005



823



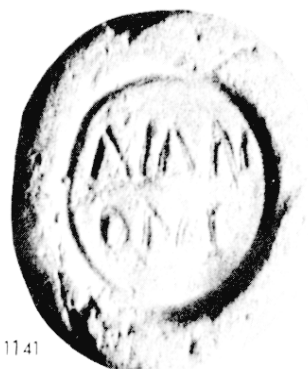
1127



944



1126



1141



1139



845



970



827



837



850



920



914



936



1039



921



835



830



860



869



998



1042



1147



1131



834



870



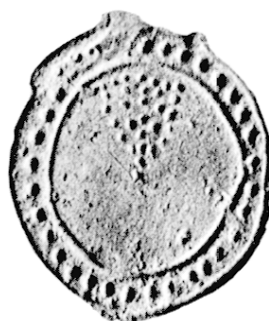
986



958



956



854



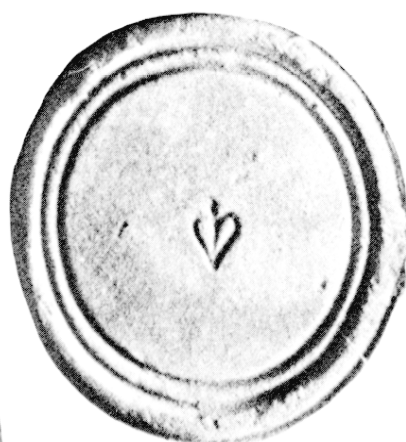
864



927



928



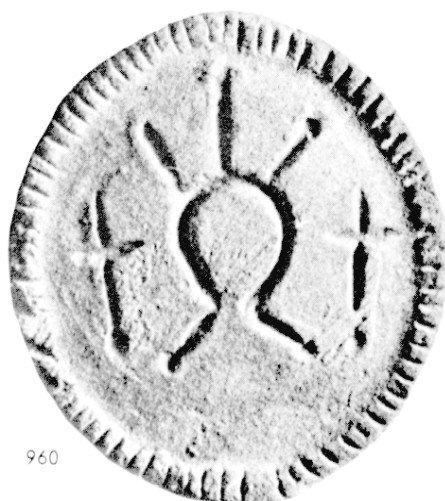
953



948



1009



960



1042