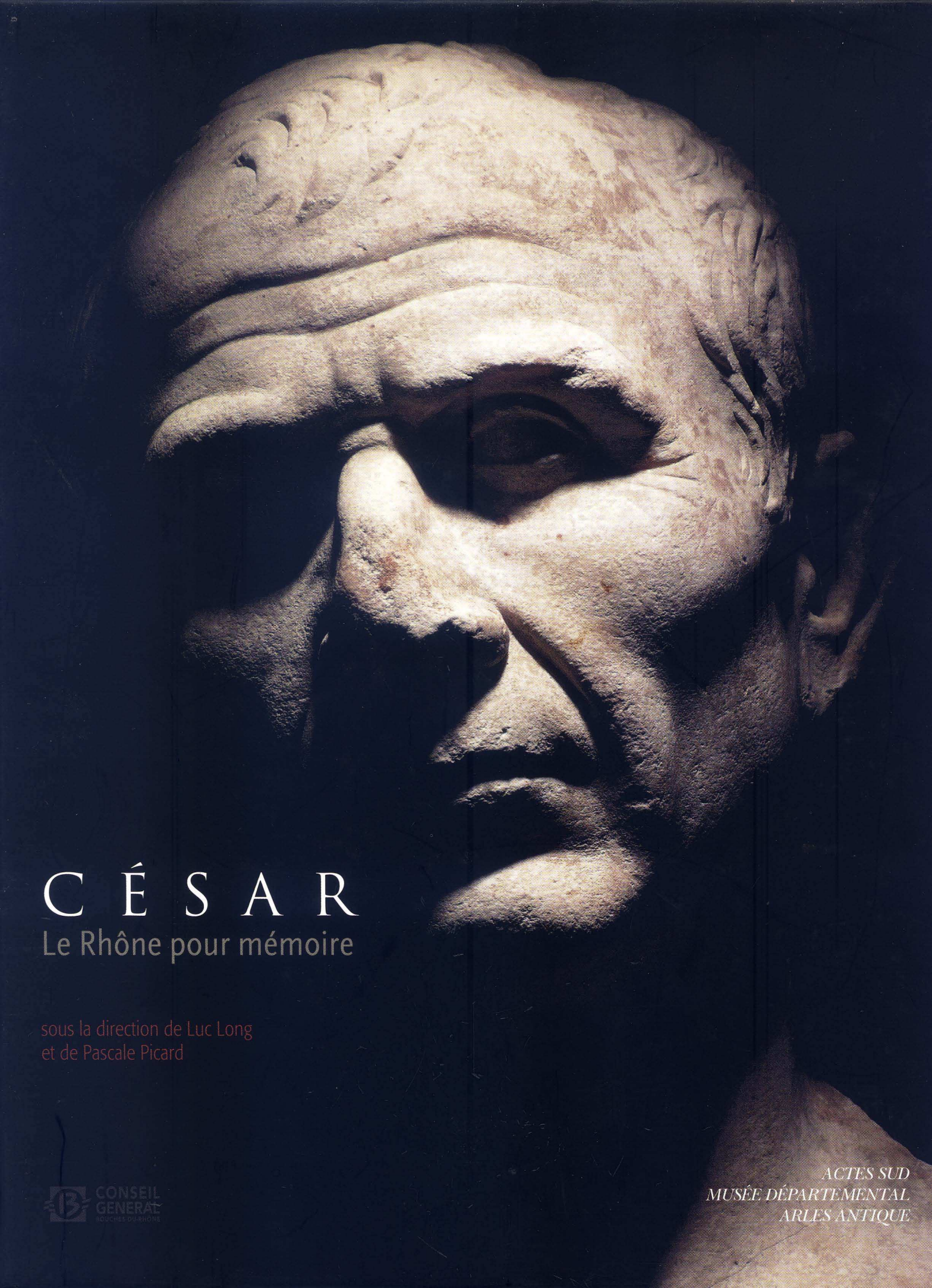


# CÉSAR

## Le Rhône pour mémoire

sous la direction de Luc Long
et de Pascale Picard

CONSEIL GÉNÉRAL BOUCHES-DU-RHÔNE

ACTES SUD
MUSÉE DÉPARTEMENTAL
ARLES ANTIQUE

# Les lampes à huile

*Lucien Rivet*

Toutes les lampes romaines provenant des fouilles actuelles effectuées dans le Rhône sont issues du grand dépotoir de la rive droite, dénommé gisement A. Elles sont moulées, une technique qui permet, sur un mode de production artisanal, des fabrications en quantités importantes : une valve inférieure correspond à la cuve et une valve supérieure au disque ; avant cuisson, les deux éléments sont réunis en étant collés à l'argile.

Ce sont vraisemblablement des ateliers italiens (cat. n° 1-18) qui ont, les premiers, dès le début de l'époque augustéenne, développé cette technique et l'ont exporté hors de la péninsule.

La finesse des parois de ces lampes et la netteté des reliefs décoratifs des médaillons permettent de reconnaître aisément ces produits importés (cat. n° 1-3, 6, 8-9, 11, 13), mais les moules s'usent... et donnent naissance, peu à peu, à des lampes de qualité inférieure (cat. n° 7), voire médiocre (cat. n° 10).

En règle générale, ces lampes italiques du Ier siècle ne comportent pas d'anse.

Les ateliers, principalement établis dans la vallée du Pô et dans les régions centro-tyrrhéniennes, sont assez mal connus malgré l'élaboration de catalogues souvent établis à partir des estampilles des officines. Leur production était exportée vers le Sud de la Gaule, par voie maritime, en profitant des transports de produits alimentaires (amphores et vrac) ou non (autres produits manufacturés). On suppose que les grandes officines italiennes ouvrent très rapidement des succursales hors de la péninsule.

En effet, en réalisant le moulage d'une lampe commercialisée, d'autres artisans pouvaient obtenir de nouveaux moules et produire eux-mêmes, dans la plupart des provinces de l'Empire, des copies de lampes italiques (cat. n° 19-38), mais également des lampes présentant des décors plus ou moins originaux. On identifie ces "contrefaçons" – mais pas toujours les ateliers – à l'épaisseur des parois, aux reliefs plus ou moins empâtés et aux bulles de "surmoulage". La Grèce, l'Asie Mineure, l'Egypte, l'Afrique du Nord, le Sud de la Gaule et diverses autres contrées connaissent de telles officines. On identifie ainsi deux lampes, d'excellente facture, dont l'origine est très probablement égyptienne (cat. n° 19-20). D'autres sont indéniablement produites dans la basse vallée du Rhône (cat n° 21-26), parmi lesquelles deux, au moins, proviennent de l'atelier de Fos-sur-Mer (cat. n° 23, 26).

Pour la plupart des autres objets, on peine à identifier leur provenance, car les ateliers de lampes sont assez mal connus et on peut s'étonner que la Bétique, une province d'Espagne réputée pour ses productions de gobelets à paroi fine, qui requièrent une habileté tout à fait comparable à celle nécessaire pour la fabrication de lampes, ne se soit apparemment pas engagée, sauf erreur, dans ce type d'activité.

Les lampes se classent selon leur forme, en particulier celle de leur bec, et leur typologie est un critère chronologique puisqu'elle répond à des évolutions sujettes aux modes. Les typologies sont nombreuses et nous avons choisi une des plus fréquemment utilisées, celle de J. Deneauve établie à partir de l'étude du luminaire de Carthage.

Le lot d'Arles comprend majoritairement (30 ex. sur 37) des types Den. IVA (12 ex.) et VA (13 ex.) qui correspondent à des productions qui courent de l'époque augustéenne à la fin du Ier siècle. Certaines lampes de type Den. IVA appartiennent à l'époque flavienne (cat. n° 22, 25) mais la plupart couvrent les règnes de Claude-Néron (cat. n° 4, 11, 13, 15, 23-24, 29, 32, 34). Tous les types Den. VA sont produits entre le règne d'Auguste et le début du IIe siècle, mais les critères morphologiques de certaines (bandeaux étroits et plats, base annulaire) renvoient au milieu (cat. n° 1-2, 19, 20, 36) et à la seconde moitié du Ier siècle (cat. n° 3, 5-6, 9, 12, 18, 30). L'unique lampe Den. VB (cat. n° 16) pourrait dater de l'époque flavienne, *floruit* de la production de ce type.

La chronologie des deux lampes Den. VD (cat. n° 33, 35) coïncide avec la seconde moitié du Ier siècle. Quant aux lampes Den. VIID (cat. n° 17, 26, 37), elles peuvent renvoyer à l'époque qui s'étend du règne de Claude à la fin du Ier siècle.

Le décor des médaillons constitue également un critère retenu pour le classement – et c'est celui que nous avons privilégié. Dès les dernières décennies du Ier siècle av. J.-C., pour répondre à une attente des consommateurs, la mode est prise de faire figurer sur le médaillon concave un décor dont les thèmes, variés, font référence à des sujets plus ou moins culturels ou populaires, avec des références à la religion – dieux (cat. n° 1, 4, 19) et déesses (cat. n° 2-3) –, mais aussi à d'autres personnages ou symboles mythologiques – comme les Amours (cat. n° 5-6, 27), les nymphes (cat. n° 20) ou les cornes d'abondance (cat. n° 21) –, des images renvoyant aux jeux du cirque (cat. n° 7) ou de l'amphithéâtre (cat. n° 8), à des scènes érotiques (cat. n° 9-10) et à des figurations animalières (cat. n° 12-15, 23-24, 29-34) ou végétales (cat. n° 35-36).

## Ateliers italiques

### 1. Lampe, Mars Ultor

Type Den. VA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône
40-75 apr. J.-C.
Céramique, engobe orangé clair
L. 12,3 ; l. 8,8
X-16094

Mars Ultor casqué, tenant une lance de la main droite et une enseigne de la gauche. Les reliefs sont légèrement émoussés mais la lampe, à paroi très fine, est de bel aspect. Marque *in planta pedis* muette. Le sujet est très populaire et se rencontre sur des lampes du musée de Mayence, provenant de Milet[1], du musée de Berlin, provenant d'Asie Mineure[2] et sur un fragment d'Augst[3] ou dans l'atelier de La Butte à Lyon[4]. Mais le même motif se rencontre sur deux lampes de mêmes type et taille, avec des moulures identiques, conservées au British Museum, provenant de Chypre[5], et au musée de Chypre[6].

### 2. Lampe, Minerve

Type Den. V sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône
Milieu du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun-jaune
L. restituée 12,1 ; l. 8,6
X-16251

Minerve de trois quarts gauche, debout, casquée, tenant un bouclier rond décoré d'une tête de Méduse stylisée de la main gauche et une lance de la droite. Lampe de bel aspect, à paroi fine, au relief net malgré quelques bulles de surmoulage. Le thème iconographique est très fréquent et se retrouve sur des lampes de taille différente, par exemple, dans l'atelier de Fos[7] ou à Trèves[8], à *Vindonissa*[9] et à *Portus Magnus*[10].

### 3. Lampe, Diane

Probablement type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2004
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe ocre-jaune
L. incomplète 8,5 ; l. 7,6
RHO.2004.Z2.581

Diane assise sur un tabouret et tendant de la main droite du feuillage à un cerf. Le relief est net, la lampe à paroi fine offre un bel aspect, sans bulle de surmoulage. On connaît le même sujet sur plusieurs lampes, à Trèves[11] et au musée de Berlin, sans provenance[12], mais c'est à *Vindonissa* que l'on trouve un décor identique[13], ainsi qu'à Avenches[14], à Mayence[15] et à Vaison-la-Romaine[16].

### 4. Lampe, Mercure

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2004
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun orangé et brun-jaune
L. 9,5 ; l. 6,9
RHO.2004.Z2.582

Mercure debout, ailé, tenant une bourse de la main droite (et le caducée de la gauche). Relief de bel aspect malgré quelques petites bulles de surmoulage. Sujet populaire que l'on retrouve à l'identique sur des lampes de *Vindonissa*[17] et de Trèves[18].

### 5. Lampe, Eros

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 1990
40-75 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun orangé
L. 10,8 ; l. 7,4
RHO.90.00.1

Eros assis tendant le bras droit vers une gaine d'Hermès[19]. La lampe, de bel aspect, offre un relief net. Peu de bulles de surmoulage. Le thème n'est pas fréquent, mais un motif identique est connu sur des médaillons de lampes plus petites, à Trèves[20], au musée de Tübingen, sans provenance connue[21] et dans la collection du musée Calvet à Avignon[22].

### 6. Lampe, Amour*

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2006
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun-jaune
L. 10,9 ; l. 7,8
RHO.2006.PIR.72

Amour nu, ailé, debout sur une barque (?) et tenant un étendard de la main gauche. Le sujet n'est pas explicité. Les contours sont nets, à peine empâtés, avec quelques petites bulles de surmoulage ; les parois sont fines. Si le thème iconographique n'est pas inconnu[23], le même relief ne se rencontre qu'à Avenches[24] et à Vaison-la-Romaine[25].

### 7. Lampe, aurige victorieux

Fragment de médaillon sur lampe de type indéterminé
Arles ; Rhône ; 2004
30-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun foncé
L. 5,7 ; l. 5,2
RHO.2004.Z2.8
Bibliographie : Long 2008, fig. p. 197

Aurige victorieux tenant une palme et une couronne et conduisant un quadrige au pas vers la gauche. Le cirque est illustré, à l'arrière-plan et de gauche à droite, par un portique constitué de colonnes torsadées sommées de chapiteaux et d'une architrave supportant sept dauphins, par une colonne portant la statue d'une Victoire, par l'obélisque de la *spina* et par un édicule polygonal couvert d'une coupole. Le relief est émoussé et pourrait renvoyer à l'utilisation d'un moule usé. Ce thème iconographique est connu dans différentes provinces, mais des reliefs identiques à celui d'Arles se rencontrent sur trois lampes de type Den. V conservées au British Museum, de provenance inconnue[26], au musée des Antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye, provenant peut-être de Vichy[27], au musée de Bingen[28], et sur un fragment conservé à l'université de Heidelberg, provenant de la nécropole de Neapel[29].

### 8. Lampe, gladiateur

Type Den. IVA ou VA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône ; 2004
40-75 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun clair
L. incomplète 7,6 ; l. 6,7
RHO.2004.Z2.580

Gladiateur vaincu vêtu d'un pagne, coiffé d'un casque à large bord, une *manica* à la main droite qui tient un glaive et un bouclier carré au bras gauche, le genou droit au sol. Le relief est de belle qualité mais entaché de plusieurs bulles de surmoulage. Le sujet est fréquent et se rencontre à Glanum[30] et, en Autriche, sur le Magdalensberg[31] et à *Carnuntum*[32].

---

**1.** Menzel 1969, n° 174. **2.** Heres 1972, n° 172. **3.** Leibundgut 1977, M.34. **4.** Elaigne 1997, n° 36. **5.** Bailey 1980, Q 878. **6.** Oziol 1977, n° 468. **7.** Rivet 2003, n° 102-106. **8.** Goethert-Polaschek 1985, n° 398/M.29. **9.** Loeschcke 1919, n° 331-335. **10.** Bussière 2001, n° 265. **11.** Goethert-Polaschek 1985, M.17. **12.** Heres 1972, n° 568. **13.** Loeschcke 1919, n° 336-338 ; Leibundgut 1977, n° 384/M.15. **14.** Tille 2003, n° 24. **15.** Menzel 1969, n° 213. **16.** Brun, Gagnière 1937, n° 8. **17.** Loeschcke 1919, n° 2-3. **18.** Goethert-Polaschek 1985, n° 380/M.27. **19.** Robin-Petitot 2000, n° 74 = Chrzanovski 2006, n° 16. **20.** Goethert-Polaschek 1985, n° 470/M.3. **21.** Cahn-Klaiber 1977, n° 183. **22.** Brun, Gagnière 1937, n° 25. **23.** Par ex., Rivet 2003, n° 111. **24.** Tille 2003, n° 79 sur fragment, qui considère qu'il s'agit d'un pêcheur sur un rocher ou d'une allégorie. **25.** Brun, Gagnière 1937, n° 16. **26.** Bailey 1980, Q 920. **27.** Bémont, Chew 2007, GA 151/D171. **28.** Fremersdorf 1922, abb. 88. **29.** Thöne 2004, Kat. 155/M61. **30.** Bémont 2003, n° 208. **31.** Farka 1977, n° 342. **32.** Ivanyi 1935, n° 1086.

1
2
3
4
5
7
8
9
12

## 9. Lampe, scène érotique

Type Den. VA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône ; 2004
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun-jaune verdâtre
L. 11,3 ; l. 7,9
RHO.2004.Z2.180
Bibliographie : Long 2008, p. 704, fig. 1096, 4

Scène érotique avec, à gauche, un homme nu de profil à genoux sur un lit ; il lève la jambe droite d'une femme agenouillée devant lui. La lampe, à paroi fine et de bel aspect, est légèrement surcuite et voilée ; les reliefs sont nets et on observe deux bulles de surmoulage. Sujet très populaire, dont on trouve des motifs très proches sur une lampe conservée au British Museum, sans provenance[33], et à Carthage[34]. Une lampe pourvue d'un médaillon identique fait l'objet d'une production dans l'atelier de Scopietto[35].

## 10. Lampe, scène érotique*

Type Den. IVA ou VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 1990
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun foncé mal conservé
L. incomplète 6,3 ; l. 7,8
RHO.90.00.3

Scène érotique avec, à gauche, un homme (grotesque ou pygmée selon les auteurs) et, à droite, une femme assise sur lui regardant en arrière. Lampe à paroi fine et aux reliefs érodés par le séjour dans le Rhône. Ces scènes sont très populaires et le motif se trouve, notamment, sur trois lampes Den. IVA du British Museum, sans provenance[36], sur deux autres à Fos-sur-Mer[37] et sur un fragment de Glanum[38].

## 11. Lampe, lion*

Type Den. IVA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône ; 2004
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun et brun-jaune, légèrement métallescent
L. 10,3 ; l. 7,4
RHO.2004.Z2.182

Lion bondissant vers la droite. Relief émoussé avec de grosses bulles de surmoulage. Des médaillons identiques se rencontrent à *Vindonissa* sur le même type de lampe[39], mais aussi sur type Den. VA provenant du même site[40], de Vidy[41], à Astorga[42] et à Benghazi[43].

## 12. Lampe, bœuf attaqué par un ours

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun orangé
L. 10,5 ; l. 7,6
X-16096

Bœuf à droite, cabré, attaqué au flanc par un ours. Relief de belle qualité bien qu'un peu émoussé, avec quelques microbulles de surmoulage. Sujet populaire, dont on trouve des répliques uniquement sur des lampes de type Den. IV (ou sur des fragments) comme à Glanum[44], à *Vindonissa*[45], à Mayence[46], à Neuss[47], sur l'Auerberg[48], à Tenedo-Zurzach[49], dans la *villa* romaine de Torre Llauder à Mataro[50], à Milet, en Asie Mineure[51] et à Carthage[52].

## 13. Lampe, cerf

Type Den. IVA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône ; 2006
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe rouge orangé
L. 10,4 ; l. 7,8
RHO.2006.Z2.41

Cerf galopant à droite. Les reliefs sont très nets et la lampe, à paroi fine, offre un bel aspect malgré une ou deux bulles de surmoulage. Sujet très commun dans toutes les provinces occidentales. Des lampes de même type avec un motif identique sont connues à Glanum[53], à Alba-la-Romaine[54], à *Vindonissa*[55], à Avenches[56], à Augst[57], à Cherchell[58], au musée de Mayence, sans provenance[59], et au musée de Zagreb, provenant de Sisak[60].

## 14. Lampe, crabe

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône, zone 2, secteur 3 ; 2005
60-100 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun et brun orangé
L. incomplète 10 ; l. 7,5
RHO.2005.PIR.235
Bibliographie : Long 2005b, p. 75, fig. 63

Crabe dans l'axe vertical, tête en haut. Les décors sont nets, sans bulle de surmoulage. Marque *in planta pedis* sur le fond : AMYRO, qui correspond à l'atelier de Myro établi en Italie centrale et actif de 60 à la fin du Ier siècle apr. J.-C. Le sujet est fréquent et on connaît des lampes de même type avec un motif identique au British Museum, sans provenance[61], à Trèves[62], à *Vindonissa*[63], à Augst et Vidy[64], à Carthage[65] et Tipasa[66].

## 15. Lampe, oiseau sur une branche

Type Den. IVA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône ; 2005
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun et brun-rouge
L. 10 ; l. 7,4
RHO.2005.Z3.304

Oiseau de profil à droite posé sur une branche et picorant un fruit oblong (grenade ?). Lampe de belle qualité, les reliefs étant nets ; quelques copeaux d'argile sont restés collés. On ne trouve pas de motif identique sur des lampes de ce type sauf à le rapprocher d'une lampe de Salamine de Chypre de type Den. VA qui diffère dans le traitement de certains détails[67].

## 16. Lampe a deux becs sans ornement

Type Den. VB sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2004
70-100 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun-orange et brun-jaune
L. incomplète 16 ; l. 8,6
RHO.2004.Z2.579

Le médaillon de cette lampe à deux becs n'est pas orné ; l'anse plastique, en forme de croissant ou de triangle, est cassée. C'est un produit de bel aspect malgré de petites bulles de surmoulage.

## 17. Lampe, rayons*

Type Den. VIID sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2004
40-100 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun-jaune légèrement métallescent
L. restituée 9,1 ; l. 7,3
RHO.2004.Z2.586

Zone de rayons entourant le disque. Relief de bel aspect, net, avec une seule bulle de surmoulage. Bien que les zones de rayons soient des motifs assez fréquemment représentés, on ne connaît qu'une lampe du même type et de taille identique portant ce même décor, conservée au musée de Besançon, sans provenance[68].

## 18. Lampe sans ornement*

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2004
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun
L. incomplète 10 ; l. 8,2
RHO.2004.Z2.20

---

**33.** Bailey 1980, Q 922. **34.** Deneauve 1969, n° 483. **35.** Gasperini 2007, n° III.8.1.d. **36.** Bailey 1980, Q 800, 804 et 806. **37.** Rivet 2003, n° 138 et 215. **38.** Bémont 2003, n° 416. **39.** Leibungut 1977, n° 312/M.308. **40.** Loeschcke 1919, n° 489-491. **41.** Leibungut 1977, M.308. **42.** Morillo Cerdan 1999, n° 37. **43.** Bailey 1985, n° 167. **44.** Bémont 2003, n° 211. **45.** Loeschcke 1919, n° 226-231. **46.** Menzel 1969, n° 19. **47.** Vegas 1966, n° 113. **48.** Flügel 1999, taf. 29, L9. **49.** Hänggi *et al.* 1994, n° 76.6. **50.** Clariana i Roig 1976, lám. 24, n° 1. **51.** Heres 1972, n° 54 et 77. **52.** Deneauve 1969, n° 350. **53.** Bémont 2003, n° 215. **54.** Ayala 1990, n° 15. **55.** Loeschcke 1919, n° 256-266. **56.** Tille 2003, n° 105. **57.** Leibungut 1977, M.296. **58.** Bussière 2000, n° 80. **59.** Menzel 1969, n° 138. **60.** Ivanyi 1935, n° 1116. **61.** Bailey 1980, Q 939. **62.** Goethert-Polaschek 1985, n° 527/M.214. **63.** Loeschcke 1919, n° 539-549. **64.** Leibungut 1977, M.322. **65.** Deneauve 1969, n° 531. **66.** Bussière 2000, n° 322. **67.** Bailey 1988, Q 2418. **68.** Lerat 1954, n° 83.

Médaillon sans ornement entouré d'une série de moulures. Lampe de bel aspect, sans bulle de surmoulage.

## Ateliers égyptiens

### 19. Lampe, Zeus

Type Den. V sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
Milieu du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe jaune-orange très légèrement métallescent
L. restituée 12,9 ; l. 9
X-16097

Zeus assis sur son trône, tenant le foudre abaissé de la main gauche, le bras droit tendu ; sous le siège, un aigle.
Lampe au relief très net, de bel aspect, sans défaut. Ce décor est inconnu sur lampe et le sujet, traité sous cette forme et tous supports confondus (monnaies, intailles, sculptures, etc.), ne semble pas fréquent. Le seul rapprochement pertinent renvoie à un poinçon-matrice connu sur sigillée italique[69].

### 20. Lampe, Amalthée

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
Milieu du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe orangé clair
L. 12,4 ; l. 8,7
X-16095

Nymphe Amalthée tenant la corne de la chèvre qui allaita Zeus (mais d'autres auteurs rattachent cette scène au thème de l'Aphrodite *Epitragia* à connotation érotique[70]). Le relief est net et la lampe, à paroi fine, est de bel aspect malgré trois bulles de surmoulage. Le sujet est peu fréquent et on trouve généralement le même relief avec un nourrisson devant les pattes antérieures de la chèvre, comme sur des lampes de type Den. IVA : une conservée au British Museum et provenant d'Egypte[71], une au musée de Chypre[72] et une autre encore de Larnaka, considérée comme fabriquée dans l'île et conservée au musée du Louvre[73]. Sans le nourrisson, qui aurait été gommé d'un moule, la seule lampe identique connue est conservée au musée de Hanovre[74].

## Ateliers de la basse vallée du Rhône

### 21. Lampe, deux cornes d'abondance*

Type Den. IVA ou VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe orange
L. incomplète 8 ; l. 7,5
X-16315

Deux cornes d'abondance dont les pointes sont formées de têtes de capricornes affrontées. Reliefs du médaillon et des moulures très empâtés. Le sujet est prisé mais le même dessin ne se rencontre qu'à Benghazi[75], à Vaison-la-Romaine[76] et à Fos-sur-Mer[77].

### 22. Lampe, tête d'homme*

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2006
70-100 apr. J.-C.
Céramique, engobe orange à brun, métallescent vers le bec
L. 8,5 ; l. 6
RHO.2006.PIR.71

Tête d'un homme barbu, de face. Les reliefs du médaillon et des moulures sont émoussés et il s'agit vraisemblablement d'un surmoulage. Un tel motif orne une lampe découverte à Vaison-la-Romaine[78].

### 23. Lampe, tortue marine

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
40-80 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun et brun-rouge à reflets métallescents par place
L. 8,2 ; l. 5,8
X-16093

Tortue marine. Petite lampe de belle qualité produite dans l'atelier de Fos-sur-Mer[79] et commercialisée dans le Sud de la Gaule comme à Vaison-la-Romaine[80], à *Ambrussum*[81] et sur le plateau suisse, à *Vindonissa*[82].

### 24. Lampe, seiche

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2005
40-100 apr. J.-C.
Céramique, engobe rose-rouge
L. 8,7 ; l. 6,1
RHO.2005.Z3.303
Bibliographie : Long 2008, p. 194

Seiche, les tentacules en bas. Le relief est très empâté avec une bulle de surmoulage. Sauf erreur, on ne connaît qu'une seule lampe portant le même décor, qui provient de Vaison-la-Romaine[83].

### 25. Lampe, colombe*

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2004
70-100 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun orangé à orange
L. 9,6 ; l. 6,9
RHO.2004.Z2.181

Colombe de profil droit posée sur un rameau d'olivier. Les reliefs du médaillon et des moulures sont très empâtés. Une seule lampe identique est connue à Vaison-la-Romaine[84].

### 26. Lampe, oves*

Type Den. VIID sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2001
40-80 apr. J.-C.
Céramique, engobe orangé à reflets métallescents
L. 9,5 ; l. 8,4
RHO.2001.00.106

Médaillon sans ornement entouré d'un sillon formant canal communiquant avec le bec ; bandeau occupé par une couronne de trente et un oves à un arceau. Lampe de bel aspect qui comporte plusieurs bulles de surmoulage. L'atelier de Fos-sur-Mer pourrait être à l'origine de cette lampe[85].

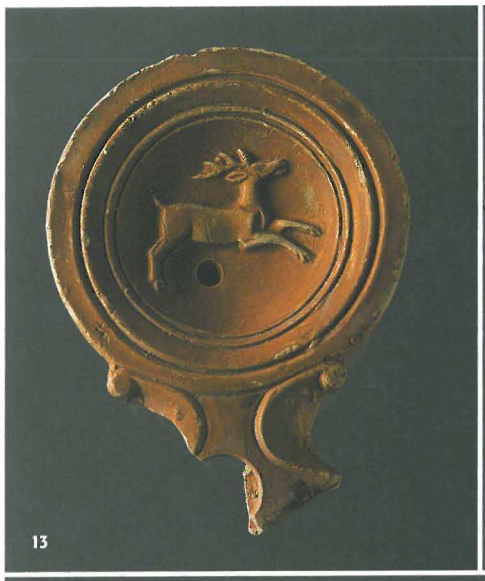
## Autres ateliers provinciaux

### 27. Lampe, Amour

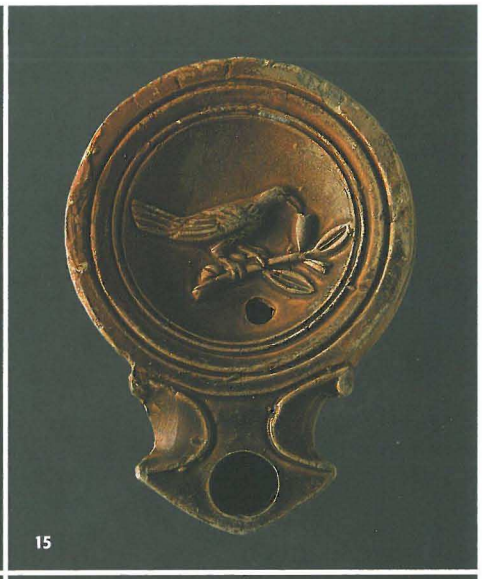
Type Den. IVA ou VA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun verdâtre, mat
L. incomplète 9,2 ; l. 7,5
X-16314

Amour de trois quarts marchant à droite et portant deux paniers en osier attachés à un bâton passant sur les épaules. Le relief est légèrement empâté et présente une bulle de surmoulage. Bien que le thème des Amours portant deux seaux soit assez fréquent, on ne trouve pas de parallèle avec des paniers en osier.

**69.** Porten Palange 2004, II, taf. 90, mmG. **70.** Hellmann 1987, p. 19. **71.** Bailey 1988, Q 1892. **72.** Oziol 1977, n° 265. **73.** Hellmann 1987, n° 57. **74.** Mlasowsky 1993, n° 87. **75.** Bailey 1985, n° 172. **76.** Brun, Gagnière 1937, n° 185. **77.** Rivet 2003, n° 192. **78.** Brun, Gagnière 1937, n° 92. **79.** Rivet 2003, n° 76-83. **80.** Brun, Gagnière 1937, n° 167. **81.** Fiches 1986, fig. 76, n° 8. **82.** Leibundgut 1977, M.305. **83.** Brun, Gagnière 1937, n° 166. **84.** Brun, Gagnière 1937, n° 139. **85.** Rivet 2003, n° 238.

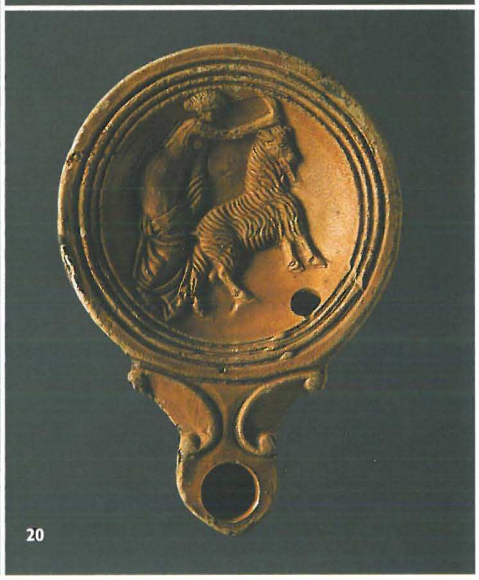

13

14

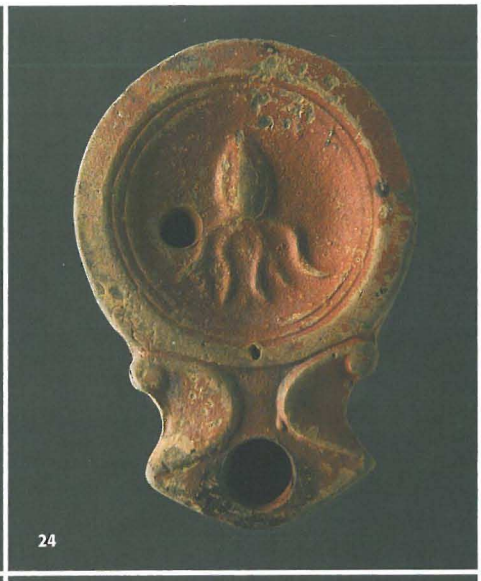

15

19

16

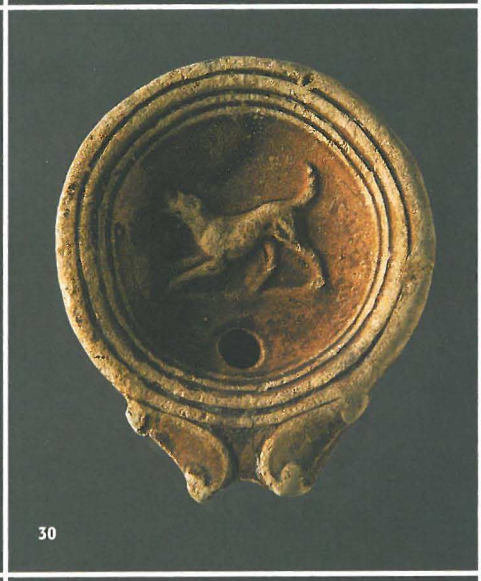

20

23


24

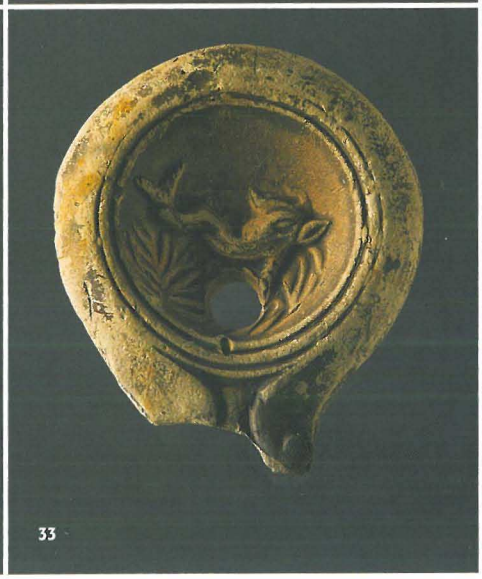
27

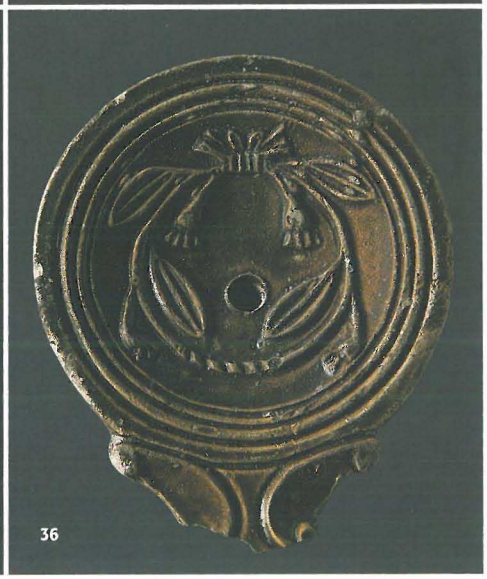
29


30

31

32


33


36

## 28. Lampe, corneille et renard*

Probablement type Den. VA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône ; 1990
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun orangé
L. incomplète 8,5 ; l. 8,2
RHO.90.00.2

Un animal tendant un bâton vers un volatile perché sur un arbre : illustration de la fable d'Esope (fabuliste grec à demi légendaire des VIIe-VIe siècles av. J.-C.) de la corneille et du renard. Lampe surmoulée d'un prototype italique au relief très émoussé ; silhouette d'une marque *in planta pedis*. Ce thème est largement diffusé dans les provinces et figure, par exemple, sur des lampes de type Den. VA à Trèves[86], au British Museum, provenant de Pompéi[87], au musée de Hanovre[88] et à Martigny[89]. L'atelier de Lyon/La Butte a produit des lampes presque identiques[90], mais ne semble pas avoir exporté vers le sud.

## 29. Lampe, lion

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun orangé
L. 10,3 ; l. 7,7
X-16312

Lion bondissant à gauche. Les reliefs sont légèrement empâtés. Le thème est fréquent, par exemple à Glanum[91] ou à Vaison-la-Romaine[92], mais on ne rencontre pas de motif strictement identique.

## 30. Lampe, chien

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2006
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun foncé usé et en partie manquant sur les reliefs
L. incomplète 8,2 ; l. 6,9
RHO.2006.Z2.61

Chien aboyant, de profil gauche, prêt à bondir, la queue relevée. Relief légèrement émoussé. Même si le thème existe, avec des chiens dans une posture semblable, par exemple à Glanum[93] ou à *Vindonissa*[94], aucun motif strictement identique n'a été trouvé.

## 31. Lampe, bélier

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
40-80 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun clair
L. incomplète 8,3 ; l. 7,1
X-16100

Bélier bondissant à droite. Les reliefs sont émoussés et traduisent vraisemblablement un surmoulage avec une grosse bulle sur le dos de l'animal. Des lampes de type IV offrant un motif semblable sont connues à *Vindonissa*[95], à Trèves[96], au musée de Zagreb, provenant de Sotin[97], à Alba[98], à Empúries[99], à Bordeaux[100] et à Vaison-la-Romaine[101].

## 32. Lampe, chameau

Type Den. IVA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône ; 2005
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe terne brun verdâtre
L. 10,5 ; 7,8
RHO.2005.00.6

Chameau de profil gauche avec figuration du sol. La face supérieure de la lampe est usée par le frottement ; le relief est émoussé. Sujet peu fréquent, mais une figure identique, plus nette, est attestée sur des lampes de même type mais avec des bandeaux différents à *Vindonissa*[102] et Vidy[103] et sur un fragment d'Empúries[104].

## 33. Lampe, dauphin

Type Den. VD, fond absent
Arles ; Rhône ; 2004
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun-jaune mal conservé
L. incomplète 7,5 ; l. 6,4
RHO.2004.Z2.583

Dauphin bondissant à droite sur les flots. Lampe au relief net malgré une usure due au séjour dans le Rhône. Ce sujet, populaire, traité sous cette forme, n'a pas de parallèle, hormis sur une lampe du musée de Constantine, sans provenance précise et de type IVB (à anse), qui présente un motif très proche[105].

## 34. Lampe, pecten*

Type Den. IVA sur base à pied annulaire
Arles ; Rhône
40-70 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun foncé usé sur les reliefs
L. 9,8 ; l. 7,4
X-16313

Valve de pecten à quinze côtes. La lampe présente des reliefs légèrement empâtés avec quelques petites bulles de surmoulage. Le sujet est relativement fréquent, mais aucun parallèle ne semble exister, hormis avec une lampe de type IVB (à anse) de Trèves[106] et une autre de type V conservée au British Museum et provenant de Cnide[107].

## 35. Lampe, rosace*

Type Den. VD sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
Seconde moitié du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun-jaune à reflets métallescents
L. 10,2 ; l. 7,8
X-16102

Rosace à quatre pétales nervurés. Les reliefs sont nets mais arrondis et comportent quelques bulles de surmoulage. C'est un thème très fréquent sur des lampes de diverses formes, mais on ne trouve pas de parallèle sur types Den. VD sans anse, alors qu'il en existe sur des exemplaires avec anse à *Portus Magnus*[108], à Pouzzoles, conservés au British Museum[109] et à Pompéi[110].

## 36. Lampe, couronne végétale

Type Den. VA sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
Milieu du Ier siècle apr. J.-C.
Céramique, engobe brun clair et brun-jaune
L. incomplète 10,1 ; l. 8,6
X-16098

Couronne végétale (myrte ?) liée en haut et composée de quatre grandes feuilles ovales à double dépression et de quatre fruits. Lampe de bel aspect, sur laquelle on observe de grosses bulles de surmoulage. Si ce sujet est fréquent, aucun parallèle n'a été trouvé.

## 37. Lampe, oves*

Type Den. VIID sur base à sillon concentrique
Arles ; Rhône
40-100 apr. J.-C.
Céramique, engobe brun orangé usé
L. 8 ; l. 6,8
X-16099

Médaillon sans ornement entouré d'un bandeau occupé par une couronne de trente oves à un arceau. Les oves et les sillons sont empâtés avec quelques petites bulles de surmoulage. Aucun équivalent n'a été trouvé pour cette lampe.

**86.** Goethert-Polaschek 1985, n° 475/M.76. **87.** Bailey 1980, Q 904. **88.** Mlasowsky 1993, n° 153a. **89.** Chrzanovski 2006, n° 95. **90.** Elaigne 1997, n° 19. **91.** Bémont, Chew 2007, D198-199. **92.** Brun, Gagnière 1937, n° 120. **93.** Bémont 2003, n° 422. **94.** Leibundgut 1977, n° 578/M.288. **95.** Loeschcke 1919, n° 279. **96.** Goethert-Polaschek 1985, n° 280/M.193. **97.** Ivanyi 1935, n° 203. **98.** Maccario 1980, n° 66 et 71. **99.** Casas i Genover, Soler i Fusté 2006, E.599. **100.** Cueillens 2008, n° 15. **101.** Brun, Gagnière 1937, n° 125. **102.** Loeschcke 1919, n° 223-225. **103.** Leibundgut 1977, M.306. **104.** Casas i Genover, Soler i Fusté 2006, E572. **105.** Bussière 2000, n° 113. **106.** Goethert-Polaschek 1985, n° 240/M.232a. **107.** Bailey 1988, Q 2664. **108.** Bussière 2000, n° 499. **109.** Bailey 1980, Q 978. **110.** Stefani 2003, p. 135, B8.