1

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE DU NORD

ENTREPRISE PAR ORDRE

DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE

DES

Musées et Collections Archéologiques

DE L'ALGÉRIE

ET

DE LA TUNISIE

MUSÉE ALAOUI

PAR

Feu DU COUDRAY LA BLANCHÈRE
INSPECTEUR GÉNÉRAL
DES ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUES

P. GAUCKLER
DIRECTEUR DU SERVICE DES ANTIQUITÉS
DE LA TUNISIE

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1897

Premier fascicule.

CATALOGUE

DES

Musées et Collections Archéologiques

DE L'ALGÉRIE ET DE LA TUNISIE

MUSÉE ALAOUI

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

4° F 715 VII
115

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE DU NORD

ENTREPRISE PAR ORDRE

DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE

DU

MUSÉE ALAOUI

PAR

Feu DU COUDRAY LA BLANCHÈRE
INSPECTEUR GÉNÉRAL
DES ARCHIVES ET BIBLIOTHÈQUES

P. GAUCKLER
DIRECTEUR DU SERVICE DES ANTIQUITÉS
DE LA TUNISIE

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, 28

1897

BIBLIOTHÈQUE D'ART

K

LAMPES.

1° HISTOIRE DE LA LAMPE

N. B. — *A moins d'indications contraires, les lampes trouvées à Bulla Regia proviennent des fouilles dirigées par M. le Dr Carton; celles du cimetière des* officiales *à Carthage et d'Oudna, des fouilles du Service des Antiquités, dirigées par M. Gauckler; celles du sanctuaire du Djebel-Kournein, des fouilles de M. Toutain.*

La série de lampes qui va du n° 1 au n° 55 donne la suite, classée autant que possible par ordre chronologique, des principaux types usités en Afrique, depuis l'époque la plus reculée de la domination carthaginoise jusqu'à l'invasion des Arabes.

1. — Lampe punique en forme de **soucoupe,** dont le bord a été pincé en trois endroits de manière à déterminer **deux becs.**
Tombeaux les plus anciens de Carthage. Nécropole de Douimès.
Fouilles du Service des Travaux publics, 1886.

— Autres exemplaires du même modèle, l'un d'eux revêtu de couleur rouge.

2. — Lampe punique, modèle **fermé à deux becs.**
Tombeaux de Carthage, époque antérieure aux guerres puniques.

— Autres de même espèce.

3. — Lampe punique, modèle **fermé,** en forme de **cornet, à un bec.**
Époque des guerres puniques.
Nécropole punique d'Henchir-Meskhal, près de Lemta.
Don de M. Molins, 1896.

4. — Lampe de fabrication et d'importation grecque. Terre rouge très fine à couverte noire brillante. **Écuelle plate à bords recourbés,** avec une anse très large, d'axe horizontal, et un bec à l'opposé. L'anse et l'extrémité du bec sont brisés.

Même provenance.

5. — Imitation africaine du type précédent. Terre rouge ou jaune sans couverte. **Écuelle à bords recourbés,** sans queue, avec un bec peu proéminent.

Tombeaux puniques des deux derniers siècles avant notre ère.
Carthage.
Même provenance

— Autre exemplaire.

6. — Lampe grecque, du **type** communément appelé **rhodien.** Terre grise ou rose, à couverte noire. **Réservoir circulaire,** assez haut, **à bords arrondis,** monté sur socle : bec allongé, arrondi à l'extrémité.

Sépultures postérieures aux guerres puniques jusqu'au 1er siècle de notre ère.
Sépultures néo-puniques de Bulla Regia (Hammam-Darradji).

— Autres exemplaires du même modèle :

Tombeau punique d'Acholla (El-Alia). — Don de M. Novak (1896).
Nécropole punique d'Henchir-Meskhal, près de Lemta. — Don de M. Molins (1896).
Tombeaux puniques de Vaga (Béja). — Don de M. Vincent.

7. — Même modèle, avec une anse dont l'axe est horizontal. L'anse est brisée.

Nécropole punique d'Henchir-Meskhal, près de Lemta.
Don de M. Molins (1896).

8. — Même modèle, avec une anse dont l'axe est vertical.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

9. — Même modèle, sans anse, avec ornements sur le dessus, et **rinceau en S formant ailettes** sur le côté gauche.

Tombeaux néo-puniques d'Hadrumète (Sousse).
Don de M. de Lacomble.

10. — Même modèle, à anse, orné de **deux ailettes.** L'anse et le bec sont brisés.

Tombeaux néo-puniques d'Hadrumète (Sousse).

11. — Modèle analogue, à bec arrondi, à dessus plat, bien circulaire et cerclé, avec un **aileron saillant** à gauche : deux petits trous au bord du disque, ménagés pour l'aiguille de la mèche.

Tombeaux puniques de Madhia.
Don de M. Hannezo.

12. — Variante du même modèle, à **bec en tête d'enclume.** Couverte noire.

Tombeaux puniques de Mahdia.

— Autres exemplaires : terre grise.

13. — Variante du même modèle, sans queue, **à ailette,** avec l'**image triangulaire de la Divinité,** estampillée à l'origine du bec. Terre rouge.

Type du 1er siècle avant notre ère, assez fréquent dans les tombeaux les plus anciens du cimetière des *officiales* à Carthage.

Cet exemplaire est daté approximativement par la découverte d'une monnaie de la *gens Postumia* de l'année 64 avant J.-C., trouvé à côté de lui dans la même caveau.

Tombeau néo-punique de Thubursicum Bure (Teboursouk).
Don de M. Ravard (1896).

Bull. arch. du Comité, 1896, p. 146.

— Autre exemplaire : même provenance.

14. — Variante du même type ; **aileron de dauphin** à gauche ; dessus renflé, orné de globules, bec en tête d'enclume, anse en anneau.

Tombeaux néo-puniques de Vaga (Béja).
Don de M. Vincent.

15. — Variante du même type de forme plus nette. Terre claire à couverte noire. Anse en anneau cannelé. Dessus bombé, orné de globules. **Aileron saillant à gauche.** ℞ A R avec annelets à chaque point.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

16. — Même modèle, muni de **deux ailerons** à droite et à gauche. Terre à couverte rouge.

Nécropole d'Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins (1896).

17. — Lampe de type delphiniforme, en terre noire ou grise fine et légère. L'aileron est dressé et pointu. Il existe une anse en forme d'anneau vertical bien détaché, rond et ordinairement cannelé. Le bec, très allongé, s'élargit au bout en tête d'enclume. Décor varié, mais à la base du bec, se voient presque toujours **deux têtes d'ibis,** plus ou moins stylisées.

Les lampes de cette série sont d'origine italique. Les premiers spécimens portent des marques grecques ; les derniers des marques romaines.

Sépultures néo-puniques du 1er siècle avant notre ère.
Exemplaire orné d'oves.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

18. — Autre exemplaire. **Rinceaux** en feston sur le dessus.

Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins (1896).

19. — Variante du même type. L'anse n'est pas cannelée. **Deux ailerons** à droite et à gauche. Terre jaunâtre.

Même provenance.

20. — Lampe romaine, **forme de transition,** portée sur un socle, **bec allongé en tête d'enclume.** Sans anse.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

21. — Lampe romaine. **Forme de transition,** rappelant la forme de l'écuelle n° 5, dont le dessus serait recouvert. Bordure d'ornements au pourtour. Pas d'anse.

Carthage.

22. — Lampe romaine. **Forme de transition,** dérivant du type dit rhodien. Réservoir parfaitement circulaire, à flancs arrondis et très hauts. Bec en tête d'enclume, orné à la base de volutes en saillie, dernier souvenir des ailerons du n° 16. **Sans anse.**

1er siècle avant notre ère.
Henchir-Meskhal.

23. — Lampe romaine **de la première époque.** Terre légère, souvent à couverte rouge ou brune, d'un grain très fin et très plastique, présentant la netteté d'arêtes du métal. Réservoir aplati, parfaitement circulaire. Un seul trou d'aération au centre. Bec bien détaché en tête d'enclume, avec volutes en saillie à l'origine.

Exemplaire orné d'anneaux concentriques au pourtour. Cœur en creux à la naissance du bec.

1er siècle de notre ère.

Henchir-Meskhal (1896).

24. — Lampe romaine. Réservoir circulaire augmenté de **deux ailettes** avec le croissant et le disque. Bec allongé et arrondi. **Pas d'anse.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

— Autres exemplaires.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

25. — Même modèle, à anse en anneau. **Ailettes en croissant.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

— Autres exemplaires.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

Les lampes de ces deux derniers modèles ne se rencontrent que dans les tombeaux du 1er siècle de notre ère et des premières années du second. Elles ne sont presque jamais décorées de sujets.

26. — Lampes romaines **du second siècle.** Forme ronde. Bec peu détaché. **Queue forée.** Les lampes de ce type sont généralement ornées de dessins sur le disque, avec bordure décorée de motifs d'architecture ou de guirlande, et signature au revers.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

27. — Variante du même type. Au pourtour, aux deux extrémités du diamètre perpendiculaire à l'axe, **bouton en saillie.** Les lampes de ce type sont rarement ornées de sujets figurés. ℞ C·CLO·SVC.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

28. — Bilychnis à **manche triangulaire** orné d'une **tête de Hathor.** Autel entre deux arbres; autour de chacun de ceux-ci s'enroule un serpent qui tend la tête vers le feu de l'autel : *lucus* d'Esculape.

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis*, au Djebel-bou-Kournein.

29. — Bilychnis à anneau de suspension central. ℞ EX OFFICIAA FEL : *Ex officina Fel(icis).*

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

30. — Lampe romaine a cinq becs. Terre jaune à couverte brune. **Queue de poisson,** bifide.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

31. — Fragment de lampe a huit becs répartis tout autour du disque. Deux anneaux de suspension. Sujet indistinct, bordé de rinceaux.

Hadrumète (Sousse).
Don de M. Hannezo.

32. — Type des lampes romaines du **second** et du **troisième siècles ;** mêmes caractères, terre lourde, sujets surmoulés, **queue forée ou non forée.** Un molosse portant un collier. Autour, lourde guirlande.

Hadrumète (Sousse).

33. — Type de même époque, en terre blanche ; bordure décorée d'une couronne de laurier avec feuilles et baies : au centre, macaron côtelé en saillie, de forme qui rappelle la **coque d'oursin.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

34. — Type de lampe du **troisième siècle,** en terre blanche indigène, **à queue forée ;** bordure décorée de bandes de globules. Bec arrondi, mal détaché.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

35. — Type analogue, **queue pleine ;** bec arrondi, cordiforme.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

36. — Type analogue : forme renflée avec dépression centrale. **Queue pleine,** bec en tête d'enclume. Décoration formée de globules et de côtes.

Carthage.

37. — Autre lampe, **de même époque,** de forme renflée, à côtes comme une **coque d'oursin.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

38 et suiv. — Lampes romaines ovales, en terre dure, à bec mal détaché, à **queue empâtée, d'abord forée, puis pleine,** formant la transition entre les lampes du haut empire et celles de l'époque chrétienne.

38. — **Queue forée.** Bec allongé à gros trou pour la mèche. Un seul trou d'aération. Carreau sur le disque, orné de trois globules à l'origine du bec. Au pourtour, torsade et rangée de globules.

Carthage.

39. — **Queue pleine,** grosse terre, bec mal détaché. Signée au revers d'une marque illisible et décorée d'un sujet propre au haut empire. Cette lampe annonce d'ailleurs le type des lampes chrétiennes et a comme elles deux trous égaux. Amour chevauchant un chevreau.

Hadrumète (Sousse).

40. — Type de transition. **Queue forée.**

41. — Type de transition. **Queue pleine.**

Carthage.

42. — Grande bilychnis, à manche (brisé). Époque de **transition.** Corolle à dix pétales sur lesquels s'étalent des pistils ; sur la bordure, fers à cheval et grappes alternant ; à la base de chaque bec, trois globules.

Carthage.

43 et suiv. — Lampes chrétiennes. Terre dure, rouge brique pesante ; **forme lourde,** bec mal détaché, large et allongé. **Queue réduite à un appendice empâté, non foré.** La signature dégénère, quand elle existe, ce qui est rare, en une lettre majuscule de grande dimension.

43. — Lampe chrétienne. **Croix** décorée de deux disques, un losange, et, dans la hauteur, trois **médaillons à l'agneau** portant la croix. Entrelacs, fleurons cruciformes, doubles rinceaux accolés.

Carthage.

44. — Lampe chrétienne. **Manche vertical à entonnoir** (brisé).

Carthage.

45. — Manche garde-main de lampe chrétienne, en forme de disque. Terre rouge. **Sanglier** courant à droite.

Environs d'Aïn-Ghelal, près de Mateur.

Don de M. Rœderer, ingénieur de la Compagnie des Batignolles.

46. — Grande bilychnis chrétienne **à becs opposés;** à l'origine de chaque bec, **anneau de suspension.** Sur le disque : Étoile formée de deux triangles enchevêtrés; dans chaque pointe, un trou foré. Pourtour grossièrement strié. Terre rouge. ℞ Croix dans un anneau.

Environs de Mateur.
Don du même.

47. — Petite lampe en **forme de nacelle.** Sur le dessus, un seul trou entouré d'encadrements en grénetis; quatre anneaux posés en croix. Le fond est brisé.

Carthage.

48. — Lampe en **forme de nacelle,** le dessus décoré comme au numéro précédent, sauf que trois des anneaux sont des trous. ℞ Dans un arceau, une croix.

Carthage.

49. — Lampe de basse époque. **Bol tronconique,** fermé par un **dôme** également **tronconique** percé d'un trou au centre et d'un second trou dans la rigole pour la mèche.

Uthina (Oudna). Atelier de potier chrétien installé au ve siècle dans les Thermes des *Laberii* désaffectés.
— Autres semblables.
Carthage.

50. — Lampe en forme de **bol,** recouvert d'un **dôme tronconique,** surmonté d'un goulot.

Uthina (Oudna). Atelier de potier chrétien installé dans les Thermes des *Laberii* désaffectés.
— Autres semblables.
Carthage.

51. — Type de très basse époque. **Anse en anneau** bien détaché (brisé). **Réservoir circulaire aplati** au sommet. **Long bec fendu.** Terre jaune.

Ancien Musée du Kef.

52. — Même type. Grand anneau. Entonnoir surmontant le réservoir.

Hadrumète (Sousse).
Don de M. Hannezo.

53. — Même type.
Carthage.

54. — Même type. **Couverte verte** comme celle des poteries actuelles de Nabeul ; type probablement contemporain de l'invasion arabe.

55. — Fragments de lampes avec la **même couverte.**
Nécropole de Salakta.
Don de M. Hannezo.

2° LAMPES NON ROMAINES

56. — Lampe rhodienne, sans anse, sans aileron. Bec allongé, arrondi.
Nécropole d'Henchir-Meskhal.

57. — Lampe rhodienne, sans aileron. Décor de rinceaux. Feuille de vigne à l'origine du bec en tête d'enclume.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

58. — Lampe rhodienne, sans anse. Ailette à gauche, bec en tête d'enclume.
Même provenance.

59. — Lampe rhodienne, sans anse. Le fond est brisé.
Vaga (Béja).
Don de M. Vincent.

60. — Lampe rhodienne, sans anse. Aileron à gauche ; bec en tête d'enclume ; socle. Terre grise.
Tombeau néo-punique de Thubursicum Bure (Teboursouk).
Don de M. Ravard.

61. — Lampe rhodienne, sans queue. Petit anneau formant ailette à droite ; bec arrondi ; montée sur socle. Terre brune.
Tombeaux puniques d'El Alia.
Don de M. Novak, 1896.

62. — Lampe rhodienne, à anse brisée. Sur la tige du bec une **grenouille** qui rappelle peut-être Baubô, déesse de la lumière nocturne.

Mahdia.

63. — Lampe rhodienne, anse cannelée. Aileron dressé à gauche. Bec en tête d'enclume.

Même provenance.

64. — Lampe rhodienne, sur socle, sans anse. Demi-tronconique, sans décor. Terre noire (bucchero). Produits d'importation.

Vaga (Béja).
Don de M. Vincent.

65. — Même modèle. Terre légère.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

66. — Lampe rhodienne. Aileron à gauche. Dessus légèrement bombé. Bec en tête d'enclume : à l'origine, olive en relief. Terre jaune.

Henchir-Meskhal.

67. — Lampe rhodienne, à anse cannelée et à deux ailettes. Bec allongé en tête d'enclume. Terre grise.

Même provenance.

68. — Lampe rhodienne, sur socle, sans anse. Aileron à gauche. Bec en tête d'enclume. Fabrication grossière, terre rouge.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

69. — Lampe rhodienne, sans queue, montée sur socle. Aileron à gauche. Couverte noire. Grandes dimensions. Long., 0 m. 13 ; haut., 0 m. 055.

Tombeaux puniques d'El Alia.
Don de M. Novak, 1896.

70. — Lampe rhodienne de grande dimension, sans anse, en terre rouge vernissée, à aileron de dauphin.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

71. — Lampe delphiniforme. Décor strié. Palmette sur le bec.

Nécropole d'Henchir-Meskhal.

72. — Lampe delphiniforme. Anse plus étroite. Décor strié. Terre jaune à couverte brune.

Nécropole d'Henchir-Meskhal.

73. — Lampe delphiniforme. Anse cannelée ; stries au pourtour.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

74. — Lampe delphiniforme. Anse cannelée ; stries au pourtour. **Tête d'ibis** à l'origine du bec.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

75. — Lampe delphiniforme, anse cannelée ; sans décor. Terre grise.

Même provenance.

76. — Lampe delphiniforme, décorée de rinceaux ; **palme entre deux têtes d'ibis** sur le bec.

Vaga (Béja).

77. — Lampe delphiniforme. Terre noire. **Têtes d'ibis** à l'origine du bec ; oves et perles ; rinceaux décorant le dessus.

Nécropole d'Henchir-Meskhal.

78. — Lampe delphiniforme. Terre noire. Sur le dessus, collier de barillets ; couronne de fleurs de grenadier ; à la base du bec, deux **têtes d'ibis,** et entre elles deux **un caducée.** ℞ Un α dans un π, et sous le bec une **feuille de vigne** en relief.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

79. — Lampe delphiniforme. Terre noire. Six oves décorant le dessus : volutes à l'origine du bec.

Nécropole d'Henchir-Meskhal.

80. — Lampe delphiniforme. Terre rougeâtre. **Têtes d'ibis** à l'origine du bec. Sur le dessus, deux rameaux garnis de deux feuilles.

Même provenance.

81. — Lampe delphiniforme. Décor formé de stries unies alternant avec des torsades.

Même provenance.

3° LAMPES ROMAINES.

82. — Lampe à queue forée. **Buste de l'Afrique,** coiffée d'une dépouille d'éléphant. ℞ Signature peu lisible.

Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. le lieutenant Hannezo (1891).

83. — Id. Fragment. ℞ M·NOV·IVS.

Henchir-Meskhal.

84. — Lampe sans queue. L'**Amour,** le bras droit levé, la main gauche sur son arc. ℞ Plante de pied.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).
Don de M. Margier.

85. — Fragment. Terre à couverte rouge. **Amour** tirant de l'arc sur un serpent enroulé autour d'un arbre. ℞ C·CLO·SVC.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

86. — Même type. Queue forée. ℞ L MADIEC.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).
Don de M. Margier.

— Trois exemplaires.

87. — Lampe sans queue. L'**Amour** au-dessus des flots, **monté** sur un **cheval marin.**

Même provenance.

88. — Lampe à queue forée. L'**Amour** court en portant un **flambeau** et une **cage.** Guirlande au pourtour.

Hadrumète (Sousse).

— Autre exemplaire.

Mahdia, 1890.

89. — Lampe sans queue. L'**Amour** bacchant, **jouant des cymbales** ou peut-être portant un fardeau. ℞ Plante de pied.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

90. — Lampe à queue forée. L'**Amour** bacchant, passant à droite, tenant un **canthare** et une **grappe.** ℞ C·OPPI·RES.

Même provenance.

Don de M. le Dr Carton.

91. — Fragment. Terre brune. **Amour** ailé **portant deux seaux** sur les épaules.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

92. — Lampe à queue forée. **Deux amours ivres** dont l'un tient une grappe. Pampres au pourtour.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

93. — Disque de lampe sans queue. L'**Amour livré aux bêtes :** attaché avec un lion à la colonne d'une σκάπερδα, il est atteint et dévoré par lui.

Même provenance.

94. — Lampe à queue pleine. Socle à la base. L'**Amour pêchant** à la ligne.

Même provenance.

95. — Lampe à queue forée. **Amour tirant** de l'arc. Fragment. Au-dessous, un T en relief. ℞ C·CLO·SVC.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

96. — Id. **Amour** tendant un rameau à brouter à une **chèvre** qui se dresse sur ses pattes de derrière.

Même provenance.

97. — Id. **Amour** debout portant un **seau** et une **cassolette.** Guirlande de laurier au pourtour. ℞ Trois palmes verticales.

Henchir-Meskhal.

Don de M. Molins (1896).

98. — Id. Dans un torquès, deux **amours grotesques dansant** ensemble. Au pourtour, guirlande de feuillage.

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis* au Djebel-Bou-Kournein.

99. — Lampe à queue pleine. L'**Aurore** sur son char.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

100. — Lampe à queue restée pleine malgré un essai de forage. L'**Aurore** et **Céphale.** Grappes de raisin à l'origine du bec. ℞ PVLLAENI sous le bec.
Même provenance.

101. — **Grande lampe.** Queue brisée. Buste de **Bacchus,** à gauche, couronné de pampres, avec le thyrse. Couronne et oves au pourtour.
Simittus (Chemtou).
Don de M. Charmanne.

102. — Lampe à queue pleine. **Bacchus indien**, tenant le thyrse, assis sur un lion. ℞ EX OFFI | LVCCEI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

103. — Lampe à queue forée. **Bacchus** debout, tenant une **grappe** et un objet indistinct. Guirlande de laurier au pourtour.
Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins (1896).

104. — Lampe à queue pleine. **Bacchus** nu et chaussé de sandales, tenant des pampres de la main droite, s'appuie de la gauche sur **Ampelos,** nu également, et tenant un pedum. ℞ PVLLAENI, sous le bec.
Bulla Regia.

105. — Lampe à queue forée. **Bacchus** et **Ampelos.** Canaux au pourtour.
Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins (1896).

106. — Id. **Bacchant** agitant un crotale. ℞ L PEDI SEC.
Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis* au Bjebel-Bou-Kournein.

107. — Id. **Caelestis** en Artémis lunaire, entre deux étoiles, coiffée du croissant. ℞ TROPHIMI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).
Don de M. Margier.

— Deux exemplaires.

108. — Id. **Caelestis,** la tête surmontée d'un croissant entre deux étoiles. Au-dessous, un pied gauche figuré avec les deux courroies servant à fixer les sandales. ℞ MVN·TREPT.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

109. — Lampe à queue pleine. **Caelestis,** buste, sur le croissant. ℞ CLOSVC.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

110. — Lampe sans queue. **Centaure tenant** sur l'épaule gauche **une amphore** à deux anses et tendant une coupe de la main droite.

Henchir-Meskhal.

— Deux exemplaires, l'un donné par M. Molins.

111. — Id. **Centaure jouant** de la flûte double.

Même provenance.
Don du même.

112. — Lampe à queue forée. Buste de **Cérès,** à gauche avec la faucille.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

113. — Id. **Cybèle** assise sur un **lion,** tient un sceptre. Au pourtour, rangée de canaux.

Thelepte (Feriana).

Donné à l'ancien Musée du Kef, par Si Bel-Gassem-Sassi, caïd des Oulad-Sidi-Thil.

114. — Lampe à queue pleine. **Cybèle** assise sur un **lion,** à droite. Au pourtour, guirlande de laurier.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

115. — Grande lampe à queue forée. **Déméter** à la recherche de **Perséphone,** sur un char attelé de deux serpents, et tenant deux torches. ℞ Rayons.

Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo, 1891.

116. — Lampe à queue pleine. Buste de **Diane,** à droite avec le flambeau. Au pourtour, deux rangs de perles.

Hadrumète (Sousse).

117. — Lampe à queue forée. Buste de **Diane lunaire,** à gauche, avec le croissant et la torche.

Hadrumète (Sousse).

— Autres du même type.

118. — Lampe à queue pleine. Bec brisé. **Diane** chevauchant un cerf, la main droite dressée. Au pourtour, guirlande de laurier.

Uthina (Oudna). Maison d'*Industrius*.

119. — Id. **Diane,** sur un char traîné par deux cerfs, et accompagnée par deux chiens, lance une flèche.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

120. — Id. **Diane** décochant une flèche ; près d'elle, un chien et un cerf. Pampres au pourtour.

Même provenance.

121. — Id. **Même sujet,** moins le cerf. Traces de signature sous le bec.

Même provenance.

122. — Lampe à queue forée. Même sujet. **Diane** seule. ℞ ·NVMI·CEL. Plante de pied.

Même provenance.

123. — Lampe à queue pleine. Le **taureau de Dircé,** saisi par **Amphion** et **Zétus.** Dentelure au pourtour.

Sicca Veneria (Le Kef).

Donnée à l'ancien Musée du Kef par MM. Dreuil et de Lansade.

124. — Id. Terre rouge. Forme de transition. **Même sujet** assez flou. Entrelacs au pourtour.

Salakta.

125. — Lampe sans queue. Fragments. **Electre reconnaissant Oreste?**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

126. — Lampe à queue pleine. **Europe,** sur le taureau passant à gauche, faisant flotter son voile. Au pourtour, guirlande de pampres et grappes.

Même provenance.

127. — Lampe à queue pleine. **Europe,** sur le taureau, passant à droite, tient une fleur. ℞ PVLLAENO*rum* | PV*pianorum ?*

Même provenance.

128. — Lampe à queue forée. La **Fortune,** debout, près d'une colonnette sur laquelle est un vase, tient un **gouvernail** et une **corne d'abondance.** ℞ AGATHOP.

Même provenance.

129. — Lampe à queue pleine. **Sujet semblable,** moins la colonne. Au pourtour, guirlande de pampres.

Même provenance.

130. — Lampe dont la queue est brisée. Les **Gémeaux.** ℞ L FABRIC NAS.

Même provenance.

131. — Id. **Hercule** présente à **Eurysthée le sanglier d'Erymanthe.** ℞ AVGEND Graffite.

Même provenance.

132. — Lampe à queue forée. **Hercule Epitrapezios, assis** à droite sur un rocher recouvert d'une peau de lion ; il tend de la main droite le canthare, et s'appuie du bras gauche sur la massue.

— Trois exemplaires du même moule, dont deux brisés. ℞ AGATHOB. La dernière lettre est douteuse.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

133. — Id. **Même sujet.** ℞ C·OPPI·RES.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

134. — Lampe dont la queue est brisée. Couverte rouge. Bustes d'**Hermanubis (Anubis psychopompe)** tenant le caducée, et d'**Isis.** Rangée d'oves au pourtour.

Même provenance.

135. — Lampe à queue pleine. Bustes affrontés d'**Isis** et de **Sérapis.** ℞ SER.

Même provenance.

136. — Lampe à queue forée. **Buste Isiaque.**

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis* au Djebel-Bou-Kournein.

137. — Id. Buste de **Jupiter** tenant le sceptre; sur l'**aigle,** aux ailes éployées, serrant le foudre. ℞ C·OPPI·RES.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

138. — La même sans queue.

Même provenance.
Don de M. Margier.

139. — Lampe brisée. **Léda,** au bain, se déshabille près d'une colonne; le **cygne** est auprès d'elle.

Même provenance.

140. — Lampe à queue forée. **Léda** et le **cygne.** ℞ C CLO SVC. Plante de pied.

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis,* au Djebel-Bou-Kournein.

141. — Id. **Mars debout,** nu, revêtu de ses armes, le casque, le baudrier, la lance et le bouclier.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

142. — Lampe à queue pleine. **Mars** tout armé sur un **char** traîné par deux loups.

Donné à l'ancien Musée du Kef par M. Dargaignon.

— Autre exemplaire.

Hadrumète (Sousse).

143. — Fragment. Tête de **Méduse,** vue de face.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

144. — Lampe à queue forée. Tête de **Mercure,** coiffé du **pétase,** avec la bulle au cou, à droite le caducée, à gauche la bourse. Au-dessous, un fer à cheval. Sur le côté, une croix en relief. ℞ C·CLO·SVC.

Même provenance.

145. — Lampe sans queue. Buste de **Mercure,** de face, la bulle au cou, entre la bourse et le caducée. ℞ Deux plantes de pied.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

146. — Lampe à queue pleine. **Mercure** nu, debout, tenant d'une main le

caducée, de l'autre la bourse, a derrière lui une colonne sur laquelle est perché un coq, et devant lui une tortue. Oves au pourtour. ℞ LVCC.

Même provenance.

147. — Autre exemplaire avec ℞ EX OFFICI | NVNDI | NARI.

Même provenance.

148. — Lampe à queue forée. **Même sujet,** moins la colonne, le coq et la tortue. ℞ Signature illisible.

Même provenance.

149. — Id. **Minerve** debout s'appuyant sur une lance.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

150. — Id. Buste de **Minerve, casquée,** à gauche. ℞ Un rameau.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

151. — Grande lampe à queue forée. **Neptune** nu, le manteau rejeté sur l'épaule, le pied droit sur une proue de navire, tient dans sa main gauche un dauphin et de la droite s'appuie sur son trident; derrière lui, une double grappe, et au-dessous une galère. Au pourtour, guirlande de laurier.

Hadrumète (Sousse).

152. — Lampe à queue forée. Buste d'un dieu marin, peut-être **Nérée,** sur **deux Dauphins.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).
Don de M. Margier.

153. — Lampe sans queue. Terre grise. **Œdipe** debout, devant le **sphinx** accroupi sur un rocher élevé. Derrière lui, un cavalier grec casqué, armé d'un bouclier rond.

Henchir-Meskhal, près de Lemta.
Don de M. Molins (1896).

154. — Disque de lampe. **Œdipe et le Sphinx** accroupi sur un rocher jonché d'ossements. Au pourtour, guirlande de pampres et de grappes.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

155. — Fragment. Disque de lampe. **Œdipe** et le **Sphinx.**

156. — Lampe à queue forée. **Même sujet,** exemplaire un peu flou. ℞ CAPRARI sur le flanc.

Même provenance.

157. — Id. **Pégase** au pas. ℞ L·MADIEC.

Même provenance.

158. — Lampe sans queue. **Pégase** au galop. Terre fine et légère.

Même provenance.

159. — Lampe à queue forée. **Même sujet** d'un type différent. ℞ Plante de pied.

Même provenance.

160. — Disque de lampe. **Pégase.**

Même provenance.

161. — Lampe sans queue. **Priape** ithyphallique, cornu, debout devant un arbre. ℞ GABINIA.

Même provenance.

162. — Lampe à queue forée. Un **satyre** portant une syrinx et un thyrse. ℞ FLACCI.

Henchir-Tineh (Thenae).
Don de M. le vicomte d'Espinasse Langeac.

163. — Id. **Satyre** assis, tenant, de la main gauche, un oiseau par les ailes. ℞ AGRI, un globule dessus et dessous.

Même provenance.

164. — Id. **Scilla** entourée de ses chiens et tenant un gouvernail?

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

165. — Id. **Même sujet,** autre type. ℞ AVRELI | LASCIVI?

Même provenance.

166. — Fragment d'un disque de lampe. Tête de **Sérapis.**

Provenance incertaine.
Don de M. le docteur Vercoutre.

167. — Lampe à queue pleine. **Silène,** ivre, passe devant un temple, **sou-**

tenu par un **Faune** et un **Satyre.** Au pourtour, guirlande de pampres. ℞ CHELIAN. Disques au-dessus et au-dessous.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

168. — Lampe sans queue. Couverte rouge. **Silène lampadédromos** court en tenant d'un main des crotales, et de l'autre un flambeau.

Même provenance.
Don de M. Margier.

169. — Lampe à queue forée. **Silène lampadédromos.** ℞ M·NOV·IVSTI.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

170. — Lampe sans queue. **Silène sur son âne.** Fragment.

Henchir-Meskhal, près de Lemta.
Don de M. Molins (1896).

171. — Lampe à queue pleine. **Silène ?** appuyé sur un bâton, tient un rameau chargé d'une grappe. ℞ EX OFF | Q SEMP | RONI.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

172. — Lampe à queue forée. Tête de **Silène** couronné de lierre et de **Comus** coiffé du *pileus,* accompagnés d'un cratère. Rangée d'oves autour du disque. ℞ GABINIA.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

173. — Id. **Même sujet.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

174. — Lampe circulaire sans queue. Terre légère à couverte brune. Masque de **Silène,** vu de face.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

175. — Lampe à queue forée. Tête de **Silène** barbu à droite.

Même provenance.

176. — Id. **Tête barbue** (Silène?). ℞ C OPPI RES.

Hadrumète (Sousse).
Donnée par M. Hannezo.

177. — Id. Buste du **Soleil.** ℞ HELI.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

178. — Id. **Sphinx** assis sur un rocher. Au pourtour, pointillé. ℞ PVLLAEN.
Uthina (Oudna). Maison d'*Industrius*.

179. — Id. **Sphinx** de face. ℞ L·MVN·PHILE.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

180. — Lampe sans queue. **Vénus de Cnide,** auprès d'elle une colonnette avec un vase dessus.
Même provenance.

181. — Lampe à queue forée. **Vénus au bain,** accroupie devant une colonne torse, sur laquelle est un vase incliné, tient une coupe. ℞ GABINIA.

— Deux exemplaires.
Hadrumète (Sousse).

182. — Grande lampe à queue forée. **Vénus** tenant son manteau. Encadrement de fleurs de grenadier.
Même provenance.

183. — Lampe circulaire, sans queue. **Victoire,** les ailes à demi éployées, tenant d'une main une palme, de l'autre un bouclier.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

184. — Lampe à queue pleine. La **Victoire,** debout sur un globe, et accostée de deux palmes, élève derrière sa tête un grand bouclier rond, où se lit : VIC | AVG.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

185. — Grande lampe à queue forée. La **Victoire** debout dressant un trophée. ℞ PVLLAENI.
Même provenance.

186. — Grande lampe à queue pleine. La **Victoire** tenant un bouclier, devant un trophée dressé. Autour une couronne. ℞ DERIS | R. IS | ȣI.
Même provenance.

187. — Lampe à queue pleine. La **Victoire,** le pied sur un casque, écrit sur un bouclier. ℞ L MADIEC.
Thelepte (Feriana).
Donnée à l'ancien Musée du Kef par le caïd Si Bel-Gassem-Sassi.

— Autre exemplaire.

Hadrumète (Sousse).

188. — Lampe à queue forée. La **Victoire** tient une palme de la main gauche, et tend une couronne de la main droite. ℞ C CLO SVC.

Bulla-Regia (Hammam-Darradji).

— Deux exemplaires.

189. — Disque de lampe. La **Victoire** tenant une couronne et une palme.

190. — Grande lampe à queue forée. **Victoire** posée sur un globe et vue de face. ℞ VICTORINI, sous le bec.

Bulla-Regia (Hammam-Darradji).

191. — Id. **Victoire** de profil.

Même provenance.

192. — Fragment de lampe circulaire sans queue. Terre grise. **Ulysse** apportant la coupe à **Polyphème.** Au pourtour, rangée d'oves très élégantes.

Lepti minus (Lemta), 1896.

193. — Id. Un **Corybante cannophore,** casqué, vêtu d'une nébride, le bouclier sur le dos, la κάννη dans la main droite, danse en faisant claquer les doigts de la main gauche.

Hadrumète (Sousse).

194. — Id. **Même sujet.** ℞ C·CLO·SVC. Au-dessous, un fer à cheval renversé.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

195. — Lampe sans queue. L'**autel des Dauphins** dans le cirque. ℞ Dans une plante de pied, PRI.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

196. — Lampe sans queue. Un **quadrige** au galop.

Même provenance.

197. — Id. Fragment. **Quadrige** au galop.
Henchir-Meskhal, près de Lemta.
Don de M. Molins (1896).

198. — Lampe à queue forée. **Bige** au galop. ℞ CONOV, onciales.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

199. — Id. Bec allongé. **Même sujet.**
Carthage. Cimetière des *officiales*.

200. — Lampe à queue forée. **Carpentum pompaticum,** char orné de guirlandes et de palmes attelé de quatre chevaux. ℞ CIVNALE.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

201. — Lampe à queue forée. **Triomphateur** sur un **quadrige.** Deux boutons en relief sur le marli du disque. ℞ L·MVN·PHILE.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

202. — Fragment. **Cocher vainqueur,** monté sur un **quadrige** et tenant d'une main une couronne, de l'autre une palme.
Même provenance.

203. — Disque de lampe. Un **aurige vainqueur** élève une couronne; près de lui les « **ovaria** ».
Même provenance.

204. — Lampe à queue pleine. Un **cavalier vainqueur** caracole en tenant une couronne. ℞ CSILLII | CAS.
Hadrumète (Sousse).

205. — Disque de lampe. **Vainqueur** tenant sa couronne.
Même provenance.

206. — Grande ·lampe à queue forée. **Vainqueur** tenant une palme. ℞ Sur la panse : *pul*LAE NORVM.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

207. — Petite lampe à queue forée. Un **vainqueur** élève une palme. ℞ CCLOSVC.
Même provenance.

208. — Lampe sans queue. Un **vaincu,** agenouillé, demande grâce. ℞ LMADIEC.

Même provenance.

209. — Lampe à queue pleine. **Pugiliste** debout, les bras garnis des cestes.

Même provenance.

210. — Id. **Combat de gladiateurs.**

Même provenance.

211. — Id. **Combat de gladiateurs,** l'un d'eux fuit en jetant son bouclier. ℞ CCLOSVC.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

212. — Id. **Combat de gladiateurs ;** un secutor relève le rétiaire vaincu. ℞ L·M·RES.

Même provenance.

213. — Lampe à queue forée. **Combat de gladiateurs ;** le vainqueur pose son genou sur le dos du vaincu, tombé à terre. ℞ NNAELVCI.

Même provenance.

214. — Id. **Gladiateur** debout tenant son épée et son bouclier ; auprès, une colonne supportant un vase.

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis,* au Djebel-Bou-Kournein.

215. — Lampe sans queue. **Gladiateur** en garde.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

216. — Id. **Gladiateur assis,** son bouclier dressé devant lui.

Taparura (Sfaks).

Don de M. le vicomte de Lespinasse Langeac.

217. — Id. **Gladiateur** assis à gauche ; à droite, son bouclier.

Henchir-Meskhal, près de Lemta (1896).

218. — Lampe sans queue. **Thrace** combattant.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

219. — Lampe à queue forée. **Thrace** armé du bouclier.

Même provenance.

220. — Lampe sans queue. **Thrace** au repos. ℞ ELBIAIS.

Même provenance.

221. — Id. **Même sujet** d'un type différent. ℞ Plante de pied.

Même provenance.

222. — Lampe à queue pleine. Une **naumachie dans l'amphithéâtre.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

223. — Lampe à queue forée. Un **officier,** à cheval, donne un ordre à un **soldat, qui fait le salut militaire.**

Même provenance.

224. — Lampe sans queue. **Cavalier romain,** armé de toutes pièces, sur un cheval au galop. ℞ Deux traits en croix.

Henchir-Meskhal, près de Lemta.
Don de M. Molins (1896).

225. — Lampe à queue forée. **Cavalier barbare,** portant un sabre au côté gauche et tenant un grand bouclier rectangulaire.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

226. — Lampe à queue pleine. **Joueur de tuba.** Feuilles au pourtour.

Sicca Veneria.
Donné à l'ancien Musée du Kef par MM. Dreuil et de Lansade.

227. — Id. Terre brune, forme élégante. Au premier plan, deux personnages court vêtus; un **chasseur** armé de la lance portant un carnier jeté sur l'épaule gauche; un **portefaix** tenant un bâton à la main et chargé de deux seaux en équilibre aux deux bouts d'une perche qui repose sur son épaule droite. Au fond, une **ville,** avec portes, arc de triomphe, temples ornés de statues, chapelle à coupole et maisons. ℞ Anneaux concentriques en relief.

Feriana, 1897.
Don de M. Salles.

228. — Fragment de lampe circulaire sans queue. Terre grise. **Chasseur** armé d'un épieu courant, à côté d'un molosse.

Lepti minus (Lemta).

229. — Lampe à queue forée. Terre grise. Couverte noire. Sur le disque, **chasseur,** debout, tenant à la main un arc et des flèches. ℞ L·CAPR. (En relief dans un cartouche à queue d'aronde.)

Sidi-el-Hani, 1897.
Don de M. Dupont.

230. — Id. **Chasseresse** attaquant un **sanglier** à demi enfoncé dans sa bauge.

Thusurus (Tozeur).
Don de M. du Paty de Clam.

— Autres avec même sujet.

Hadrumète (Sousse).

231. — Id. Terre grise à couverte brune. **Pêcheur à la ligne,** enlevant un poisson.

Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins.

232. — Id. **Pêcheur à la ligne.**

Carthage. Cimetière des *officiales*.

233. — Lampe de grande dimension à queue forée. **Paysage de style alexandrin.** Au premier plan, **deux hommes** vêtus d'une courte tunique et coiffés de chapeaux sont assis en face l'un de l'autre sur des rochers au bord de la mer; ils **pêchent à la ligne.** Dans le fond, une chapelle ronde périptère, abritée par deux figuiers au tronc noueux. Sur le bec, une petite barque à voile. ℞ PVLLAENI IANVARI. Graffite par le côté.

Même provenance.

234. — Id. **Même sujet** sorti d'un moule différent, plus élégant de style, et se rapprochant davantage du prototype alexandrin. ℞ OTORVM. Sur le flanc.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

235. — Id. La queue est brisée. **Pêcheur grotesque,** debout dans son canot, et tenant un grand poisson sur son épaule. ℞ HELI.

Même provenance.
Don de M. Margier.

236. — Lampe sans queue. **Faune** ou berger, couché sur un rocher, éveillé par un **bouc** qui lui saute à la tête.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

237. — Lampe à queue forée. Deux boutons en relief sur le pourtour. **Femme assise** à gauche, **jouant de la cithare.** ℞ C·LOL·DIA.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

238. — Lampe sans queue. Brisée à droite du bec. **Deux femmes** debout **auprès d'un autel,** l'une tenant une phiale ciselée et une corbeille de fruits, l'autre décorant l'autel de palmes. ℞ Graffite illisible.

Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins (1896).

239. — Id. **Personnage assis,** tenant, de la main gauche, un **oiseau** par les ailes. ℞ AGRI. Un globule dessus et dessous.

Henchir-Tineh (Thenae).
Don de M. de Lespinasse-Langeac.

240. — Fragment. **Autel.** A gauche, un **personnage sacrifiant ;** il tient une situla et un rython. Couronne de laurier au pourtour.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

241. — Lampe à queue forée. **Pygmée** grotesque.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

242. — Lampe sans queue. **Scène érotique** *(coitus super lectum)*.

Hadrumète (Sousse).

243. — Lampe à queue forée. **Scène érotique** *(coitus a tergo super lectum)*. ℞ L·MVNPHILE.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

244. — Lampe à queue pleine. **Scène analogue,** moins le lit. ℞ PVL-LAENI.

Même provenance.

245. — Fragment de lampe à queue forée. Terre brune. **Scène analogue.**

Carthage.
Don de Si-Mahmoud-el-Khagmi, 1890.

246. — Lampe à queue forée. **Scène analogue.** ℞ C·ABL·. Graffite.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

247. — Lampe à ailettes, sans ornements. **Sujet analogue.**
℞ C·OPP·RES.
Même provenance.

248. — Lampe à queue forée. **Sujet obscène** *(coitus canum)*. Au-dessous un fer à cheval. ℞ GABINIA.
Même provenance.

249. — Grande lampe à queue forée. **Aigle** tenant dans ses serres le globe et la foudre. ℞ IVNI·SEX.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

250. — Lampe à queue forée. **Aigle** combattant un serpent.
Même provenance.

251. — Grande lampe à queue forée. **Aigle.** Stries au pourtour. ℞ MAVRICI. Graffite.
Même provenance.

252. — Id. **Aigle.**
Même provenance.

253. — Id. **Aigle** aux ailes éployées.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

254. — Id. **Aigle** au repos. Au pourtour, rangée d'oves.
Même provenance.

255. — Disque de lampe. **Aigle.**

256. — Lampe à queue forée. **Ane** courant à gauche. ℞ MVNARES.
Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins (1896).

257. — Id. Un **áne** courant à gauche. ℞ L MVN SVC.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

258. — Fragment de lampe à queue pleine. Terre grise. **Antilope** bondissant.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

259. — Disques de lampes, décorés d'**antilopes.**

260. — Lampe à queue forée. **Bélier.** ℞ M·NOV·IVSTI. Au-dessus, trois globules.
Henchir-Meskhal (1896).

261. — Lampe sans queue. Un **bouc.** Palmette au-dessous. ℞ GABINIA.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

262. — Lampe à queue forée. **Bouquetin** courant à droite.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

263. — Petite lampe à queue forée. Un **cerf.** ℞ L·M·ADIEC.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

264. — Lampe à queue pleine. **Cerf** courant.
Même provenance.

265. — Lampe sans queue. **Chèvre** broutant un arbre.
Sicca Veneria.
Donnée à l'ancien Musée du Kef par MM. les Officiers du Génie.

266. — Id. Une **chèvre.** ℞ C·OPPI·RES.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

267. — Lampe à queue forée. **Chèvre.** ℞ C·CLO·SVC.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

268. — Id. Un **chien** sous un arbre. ℞ LMADIEC.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

269. — Lampe sans queue. **Chien** coiffant un **sanglier.** ℞ GABINIA.
Même provenance.

270. — Lampe à queue forée. **Chien marin.**
Même provenance.

271. — Lampe à queue forée. **Chouette** au repos.
Henchir-Meskhal (1896).

272. — Lampe à queue forée. Un **coq.** Dentelure au pourtour.
Hadrumète (Sousse).

273. — Id. Un **coq.** Même cadre.
Même provenance.
Fouilles de M. Hannezo (1891).

274. — Lampe à queue pleine. Un **coq**. ℞ Plante de pied.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

275. — Lampe à queue forée. Un **coq.** Guirlande au pourtour.
Hadrumète (Sousse).

276. — Id. **Coq** et **poule** affrontés. Rosace. ℞ Deux cercles concentriques.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

277. — Id. **Colombe** tenant dans son bec un rameau.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

278. — Lampe à queue pleine. **Cygne** ou **autruche** courant. ℞ AGRI. Graffite.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

279. — Lampe à queue forée. Deux **dauphins** affrontés.
Même provenance.

280. — Id. Fragment. **Dauphin** à gauche.
Uthina (Oudna). Maison d'*Industrius*.

281. — Id. **Félin** paré d'un collier, courant à gauche.
Mahdia.
Don de M. Hannezo.

282. — Lampe sans queue. **Griffon** galopant.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).
Don de M. le Dr Carton.

283. — Lampe à queue forée. **Griffon,** la serre levée, devant lui une tête d'animal. ℞ L·MADIEC.
Même provenance.

284. — Lampe à queue pleine. **Léopard marin.**
Hadrumète (Sousse).

285. — Lampe à queue forée. **Lièvre** gîté sous de grandes feuilles.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

286. — Id. Un **lion** sous une vigne.
Même provenance.

287. — Lampe sans queue. **Lion** saisissant un **cheval.** ℞ L·M·RES.
Même provenance.

288. — Lampe à queue forée. **Lion** dévorant un cheval.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

289. — Lampe à queue forée. Le bec est brisé. **Lion** dévorant un cheval.
Hadrumète (Sousse).
Don de M. Hannezo.

290. — Lampe à queue forée. **Lion** courant à droite.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

291. — Id. **Lion.** Cadre de fleurs de grenadier.
Hadrumète (Sousse).

292. — Lampe sans queue. **Lion** bondissant à gauche.
Henchir-Meskhal.
Don de M. Molins (1896).

293. — Grande lampe à queue forée. Un **lion.** Encadrement fait de fleurs de grenadier.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles du Service des Antiquités (M. Doublet).

294. — Petite lampe à queue forée. Un **lion.** ℞ C CLO·SVC.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

295. — Id. Un **oiseau aquatique** battant des ailes. Encadrement de strigiles. ℞ Autour de la panse : EXOFIQSEM.
Même provenance.

296. — Id. **Oiseau** sur une branche. ℞ L·MVN·PHILE.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

297. — Lampe à queue pleine. Un **ours.**
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

298. — Disque de lampe. **Panthère** sous une vigne, entre un thyrse et un canthare.

299. — Lampe à queue pleine. Deux **panthères marines** parées de colliers. ℞ LVCCE.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

300. — Petite lampe à queue forée. Le **paon,** la queue éployée, tient le foudre. ℞ C·OPPI·RES.
Même provenance.

301. — Lampe sans queue de belle époque. Le **paon,** faisant la roue, tient dans ses pattes des grenades ou des pavots.
Même provenance.

302. — Id. **Poule** et **poussins.** ℞ GABINIA.
Même provenance.

303. — Lampe à queue forée. **Poulpe.** ℞ Plante de pied.
Même provenance.

304. — Id. **Porc.** ℞ C·CLO·SVC.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

305. — Id. **Sanglier.**
Carthage. Cimetière des *officiales*.
— Deux exemplaires.

306. — Id. **Singe** dans un *cisium* traîné par un **âne.**
Hadrumète (Sousse).
Don de M. le Dr Vercoutre.

307. — Id. **Singe.** ℞ Deux plantes de pied.

308. — Lampe à queue forée. Les **attributs de l'automne ;** un plat de raisins, un panier de figues, une hotte de vendangeur, deux pains.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

309. — Lampe à queue forée. **Autel** dans un **lucus.**
Carthage. Cimetière des *officiales*.

310. — Lampe à queue forée. **Canthare.**
Henchir-Meskhal (1896).

311. — Id. **Canthare** à panse côtelée.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

312 — Id. Une **coquille.** ℞ Deux plantes de pied.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

313. — Id. **Coquille.** ℞ C·LO·HEL·I. Au-dessous, couteau en relief.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

— Autres exemplaires sans marques de potiers.

314. — Id. Une **corne d'abondance.** ℞ Plante de pied.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

315. — Petite lampe sans queue. Deux **cornes d'abondance.**
Même provenance.

316. — Lampe à queue forée. **Corolle** de souci.
Même provenance.

317. — Id. Même sujet. ℞ FELI | CIS.
Même provenance.

318. — Lampe sans queue. **Corolle** à huit pétales; encadrement perlé.
Même provenance.

319. — Lampe à queue forée. Graffite. **Couronne** dentelée au pourtour.
℞ C·SCA⊥·CELSI: *C(aii) Scantii Celsi.*
Carthage. Cimetière des *officiales*.

320. — Id. **Couronne** de chêne. Au-dessous, une empreinte de pieds.
℞ L·M·ADIEC.
Même provenance.

321. — Id. **Couronne** de chêne avec glands.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

322. — Id. **Couronne** de chêne. ℞ Q·IVN·C*el*SV ?

Même provenance.

323. — Id. **Couronne** de lambrusque. ℞ BIC·AGAT.

Même provenance.

324. — Id. **Couronne** de laurier.

Même provenance.

325. — Id. **Couronne** de laurier, feuilles et baies.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

326. — Id. **Couronne** de laurier. Disque sans ornements. ℞ L·M·ADI.

Même provenance.

327. — Id. **Couronne théâtrale,** encadrement en relief. ℞ GABINIA.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

328. — Lampe à queue pleine. **Couronne** théâtrale. ℞ C·HELIA*n*.

Même provenance.

329. — Lampe à queue pleine. **Couronne.** ℞ Strié et orné à la pointe.

Même provenance.

330. — Lampe à queue forée. **Couronne.** ℞ L·SEM·HA. Globule.

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis* au Djebel-Bou-Kournein.

331. — Lampe à queue forée. **Cratère** à deux anses.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

332. — Id. **Croissant.**

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis* au Djebel-Bou-Kournein.

333. — Id., à couverte noire. **Croissant.**

Hadrumète.

Fouilles de M. Hannezo, 1891.

334. — Id. Le **croissant** sommé d'une **étoile.** ℞ C·C·L·O·SVC. Un cœur.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

Don de M. Margier.

335. — Id. Le **Croissant** sur le **disque,** sommé d'une **étoile.** ℞ L MADIEC.

Même provenance.

336. — Id. Fragment. L'**étoile** surmontant le **croissant.**

Carthage. Cimetière des *officiales*.

337. — Lampe dont la queue est brisée. Deux **feuilles** de hêtre. ℞ AVGENDI Graffite.

Sicca Veneria (Le Kef).
Ancien Musée du Kef.

338. — Lampe à queue forée. **Fleur** à quatre pétales, cantonnés de quatre hampes de pistil. ℞ Q·M·S.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

339. — Id. **Festons** et dards sur le disque : deux boutons en relief au pourtour. ℞ MVN·TREPT.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

340. — Id. **Feston** entourant le disque. ℞ Chardon.

Même provenance.

341. — Id. Un **gouvernail.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

342. — Id. **Masque** de théâtre. ℞ M·NOV·IVS.

Henchir-Meskhal, près de Lemta (1896).

343. — Id. Fragment. Deux **masques.**

Uthina (Oudna). Maison d'*Industrius*.

344. — Id. Couverte rouge. **Deux masques.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

345. — Id. **Masque** théâtral. ℞ IVNI·ALEXI.

Même provenance.

346. — Lampe sans queue. **Masque** tragique. ℞ HFIFIR en relief.

Même provenance.

347. — Lampe à queue forée. **Tête masquée.** ℞ LMVNPHILE.

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis* au Djebel-Bou-Kournein.

348. — Id. Deux **palmes.**

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

349. — Id. **Patère.** ℞ GAB·MERC.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

350. — Grande lampe en terre fine, à couverte noire ; la queue et un côté du bec sont brisés. Trou en V ; au pourtour, deux **rameaux de laurier,** sur le bec, trois palmes. ℞ EXOFQSEMPR.

Carthage.

Don du Service des Travaux publics.

351. — Lampe sans queue. Terre calcinée noirâtre très légère. **Rinceaux** et fleurons. ℞ VICTOR | F.

Henchir-Meskhal (1896).

352. — Lampe à queue forée. Bec allongé. **Rosace.** ℞ Triangle à côté concave ; estampillé.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

353. — Lampe à deux ailettes bien détachées, en forme de croissants. **Rosace** à quatre feuilles.

Même provenance.

354. — Lampe à queue pleine. **Rosace** en corolle. Au pourtour, couronne de laurier avec baies.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

355. — Lampe sans queue. **Rosace** à quatre pétales.

Henchir-Meskhal, près de Lemta (1896).

356. — Lampe à queue forée. **Rosace** à sept pétales : deux boutons en relief et une rangée de canaux au pourtour.

Henchir-Meskhal, près de Lemta (1896).

357. — Id. **Rosace** et stries. ℞ M·NOV·IVSTI.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

358. — Id. **Rosace.** ℞ C·CLO·SVC.
Même provenance.

359. — Id. **Rosace.**
Carthage.
— Fragments de **rosaces** diverses.

360. — Id. Grand **vase** d'où sortent deux branches de vigne chargées de grappes. ℞ PVLL | AENI.
Hadrumète (Sousse).

361. — Id. Même sujet.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

Les lampes suivantes sont exposées pour les signatures qu'elles portent au revers, estampilles en creux ou en relief, ou graffites, tous d'époque romaine.

362. — Lampe à queue forée. ℞ ALEXAN.
Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis,* au Djebel-Bou-Kournein.

363. — Id. ℞ ANTON | TVR.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

364. — Id. Macaron en relief. ℞ AVFI·FRON.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

365. — Id. Le même macaron avec un encadrement. ℞ AVRELI | LASCIVI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

366. — Id. Brisée. Sur le flanc, en relief, ·U· Sur le fond, ↺ | AVGENDI, gravé.
Carthage.
Fouilles du Service des Travaux publics.

367. — Id. ℞ en long C | BICAGAT | O.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

368. — Id. ℞ C en relief.
Même provenance.

369. — Id. Brisée. ℞ Sur la panse : CAPRARI. Graffite.
Même provenance.

370. — Id. EXOF CIM.
Même provenance.

371. — Id. ℞ CLO·HEL. Fer de lance.
Même provenance.

372. — Id. ℞ Pied. CLO·HELI.
Même provenance.

373. — Id. ℞ C·CL·RES.
Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis* (Djebel-Bou-Kournein).

374. — Id. ℞ C·CL OD·SVC.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

375. — Id. ℞ C·CLO·SVC. Au-dessous un chardon.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

376. — Id. ℞ CLOD·SVC. Cœur au-dessous de la signature.
Même provenance.

377. — Id. ℞ C·CLO·SVC. Au-dessous une croix.
Même provenance.

378. — Id. Ailettes. Disque sans ornements. Deux exemplaires sortis du même moule. ℞ C·CLO·SVC. Au-dessous, deux disques concentriques.
Même provenance.

379. — Même modèle, manche brisé. ℞ CCLOSVC.
Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis*, au Djebel-Bou-Kournein.

380. — Id. ℞ C·CLO·SVC. Au-dessous, une fleurette.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

381. — Id. ℞ C·COR·VRS. Globule dessus et dessous. Timbre.
Sullectum (Salekta).
Fouilles de M. Hannezo.

382. — Id. ℞ LDOMITIPAVLI, entre quatre annelets.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles du même.

383. — Id. Brisée, queue forée. ℞ L·DOMITI·P·.
Même provenance.

384. — Id. EROTICI.
Même provenance.

385. — Id. ℞ LFABRIC.
Même provenance.

386. — Lampe à queue pleine. Encadrement de pampres et de grappes. Un lion. ℞ EX·OFF·Q·FELICIS.

387. — Id. Un lion sous une vigne. EX·OFF·Q·FELI.

388. — Id. ℞ FELI | CIS.
Sicca Veneria (Le Kef).
Ancien Musée du Kef.

389. — Id. Brisée. ℞ GABINIA.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

390. — Lampe à ailettes. ℞ GABINI.
Même provenance.

391. — Lampe à queue forée. ℞ GAVINIA.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

392. — ℞ GAVINIA.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

393. — Lampe à queue pleine issue du modèle échiniforme, mais les côtes ont disparu, et les globules ont subsisté. ℞ CHELIAN.
Même provenance.

394. — Lampe à queue forée. ℞ C·HELVI.
Même provenance.

395. — Id. ℞ P·HELV.
Même provenance.

396. — Id. ℞ EX OFI | L HORTE | NSI. Graffite.
Même provenance.

397. — Lampe à queue pleine. ℞ EX OFI | L.HORTE | NSI.
Même provenance.

398. — Id. ℞ gravé ; IVLIANI ; carré gaufré au-dessus et au-dessous.
Sicca Veneria (Le Kef).
Donnée à l'ancien Musée du Kef par MM. Dreuil et de Lansade.

399. — Id. ℞ C·IVNI·SAC.
Hadrumète.
Fouilles de M. Hannezo.

400. — Lampe fine, sans queue. ℞ en relief K.

401. — Lampe à queue forée. ℞ ΚΕΛCΕΙ. Point dessus et dessous.
Sullectum (Salekta).
Fouilles de M. Hannezo.

402. — Lampe à côtes renflées. ℞ LASCIVI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

403. — Lampe à queue forée. Aplatie à ombilic strié ; stries au pourtour et rangée d'oves sur le marli. ℞ LVCANI. Graffite.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

404. — Id. ℞ LVCCEI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

405. — Lampe à queue pleine. ℞ LVCCEI. Graffite.
Même provenance.

406. — Id. Brisée. ℞ LVCCEIO | RVM.
Même provenance.

407. — Id. ℞ LVCCEIO | RVM.
Même provenance.

408. — Lampe à queue forée. ℞ SEX LVCE.
Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis*, au Djebel-Bou-Kournein.

— Deux exemplaires.

409. — Id. ℞ ΛΛ. Grandes lettres en creux.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

410. — Lampe delphiniforme. ℞ M, avec globules aux anges.
Même provenance.

411. — Lampe à queue forée. ℞ L·MV·ADIEC.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

412. — Lampe à queue pleine. ℞ gravé : MARIANI ; au-dessous, annelet.
Carthage.
Fouilles du Service des Travaux publics.

413. — Id. **Aigle.** Stries au pourtour. ℞ MAVRICI.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

414. — Id. ℞ MESSI en relief.
Même provenance.

415. — Lampe brisée, terre fine. ℞ L·M·ADIEC.
Même provenance.

416. — Lampe à queue forée. ℞ L·M·ADIEC; poinçon à trois stries, sous la queue.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

417. — Id. ℞ L·M·ADI.
Même provenance.

418. — Id. ℞ L·M·ADIEC.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

419. — Lampe à ailettes. ℞ L·M·ADIEC. Au-dessous, rosace.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

420. — Lampe à queue forée. ℞ L·MVN·PHILE.
Même provenance.

421. — Id. ℞ L·M·SA. Timbre.
Même provenance.

422. — Lampe sans queue. ℞ L·M·SV ; un point au-dessous.

423. — Lampe à queue forée. Fragment. ℞ L·MVN.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

424. — Id. ℞ MVN·TREP en creux.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

425. — Id. ℞ NИLII·VIC. Deux premières lettres douteuses.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

426. — Id. ℞ M.NOV.GERM.
Hadrumète (Sousse).

427. — Fragment de revers de lampe. M·NOV·GER*mani*.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

428. — Lampe à queue forée. ℞ M·NOV·IVST.
Même provenance.

429. — Lampe brisée, queue forée. ℞ M·NOV·IVST.
Même provenance.

430. — Lampe à queue forée. Ombilic strié : stries au pourtour, oves sur le marli. ℞ M·NOV·IVSTI.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

431. — Id. Macaron en relief. ℞ M·NOV·IVSTI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

432. — Id. Six exemplaires sans ornements. ℞ C. OPP. RES. Fer à cheval, au-dessous.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

433. — Lampe sans queue. ℞ COPPIRES.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

434. — Lampe à queue forée. ℞ C·OPPI·RES.
Sicca Veneria (Le Kef).
Donnée à l'ancien Musée du Kef par la Commission Archéologique.

435. — Lampe à deux ailettes. ℞ C·OPPI·RES.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

436. — Lampe à queue forée. ℞ L·PEDI·SEC, point au-dessus et au-dessous.
Même provenance.

437. — Id. ℞ PHRONI.
Même provenance.

438. — Id. ℞ C·POMPO.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

439. — Lampe de forme renflée, à côtes. ℞ PVLLAE | NI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

440. — Lampe à queue forée. ℞ PVLL | AENI.
Même provenance.

441. — Id., échiniforme. ℞ Sur le flanc : PVLLAENI.
Même provenance.

442. — Id. ℞ PVLLAE | NI.
Même provenance.

443. — Lampe à queue pleine. ℞ PVLL | AEN.
Même provenance.

444. — Lampe à queue forée. ℞ PVLHI.
Même provenance.

445. — Id. ℞ Timbre en relief dans un cartouche : PVL | HE.
Même provenance.

446. — Id. Deux rangées de globules. ℞ EX·OF·SA.
Même provenance.

447. — Id. ℞ C·SAPIDI.
Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

448. — Lampe à queue pleine, gravée. ℞ EX OFICINA | SAPIDI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

449. — Lampe à queue forée. ℞ SAPIDI. Graffite.
Sicca (Le Kef).
Don de MM. Dreuil et de Lansade.

450. — Lampe à queue pleine. ℞ EX OF | IQSEM.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

451. — Id. ℞ ES OFIQSEM.
Même provenance.

452. — Id. ℞ Sur la panse : EXOFSEM.
Même provenance.

453. — Lampe à queue forée. Stries sur le disque. Petite dimension. ℞ L·SEM·HA. Graffite.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

454. — Lampe à queue pleine. ℞ SEM. Point cerclé dessus et dessous.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

455. — Lampe à queue forée. ℞ SIIX PIIE. Deux lettres douteuses.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

456. — Lampe à queue pleine. ℞ EX OFI | CINAVE | NERI.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

457. — Id. ℞ EX | OFI LVC | VICT.
Même provenance.

458. — Id. ℞ EX | OFF LVC | VICT. Graffite.
Même provenance.

459. — Lampe brisée. ℞ EXOFVIC | TORIS.
Hadrumète (Sousse).

460. — Lampe à queue forée. Bec allongé. Disque sans ornements. ℞ OF VI en relief : *of(ficina) Vi[ctoris]* ?.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

461. — Lampe dont la queue brisée. ℞ VIC | TORIS. Graffite.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

462. — Lampe sans queue. Terre noirâtre calcinée. Disques concentriques entourés d'une zone de globules. ℞ VICTOR | F.
Henchir-Meskhal, près de Lemta (1896).

463. — Lampe à queue forée. Globules au pourtour. ℞ VICTORI N | I. Graffite.
Carthage.
Fouilles du Service des Travaux publics.

464. — Lampe à queue forée. Godrons et denticules sur le disque. ℞ /// CM | ///O. Graffite.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

465. — Id. ℞ Un pied en creux.
Bulla Regia (Hammam-Darradji).

466. — Id. Deux ailettes. ℞ Un pied en creux.
Même provenance.

467. — Id. ℞ Un pied.
Même provenance.

468. — Id. ℞ Deux pieds en creux.
Même provenance.

469. — Lampe sans queue à deux ailettes. ℞ Empreinte de pied. Lettres illisibles.
Carthage. Cimetière des *officiales*.

470. — Id. Disque entouré de filets. ℞ Croix en relief.
Henchir-Meskhal, près de Lemta (1896).

471. — Lampe en terre noire, à couverte vernissée, comme certaines poteries des tombeaux puniques. Petite dimension. ℞ ⊢ dans une ellipse irrégulière : en relief.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

472. — Lampe à queue forée. Disque simple ; terre grise légère, couverte brune. ℞ Barre en relief.

Même provenance.

473. — Bilychnis, à **poignée triangulaire** ornée d'une **palmette** entre deux rinceaux. Couronne de chêne.

Sanctuaire de *Saturnus Balcaranensis*, au Djebel-Bou-Kournein.

474. — Id., avec la marque. ℞ LV | SEM | PRONI.

Même provenance.

475. — Id. avec une **palmette** accostée de deux **dauphins.**

Même provenance.

— Autre exemplaire.

476. — Manche de lampe, orné de **rinceaux** de feuillages.

477. — Manche de lampe, décoré d'une tête d'**Isis-Hathor.**

478. — Manche de lampe en forme de feuille, décoré de **fleurs de grenadier.**

479. — Fragment d'un autre manche, orné d'une **palmette.**

480. — Fragment. Grand **carreau** chargé d'un disque et de divers ornements, et posé sur une croix. Fleurons divers.

Carthage.

481. — Lampe à queue forée. Deux **ailettes** en forme de croissant.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

— Autres.

482. — Modèle issu du précédent, mais à queue pleine et avec les ailettes faites d'une double feuille.

Même provenance.

483. — Lampe à queue forée. Terre grisâtre, rangée de globules au pourtour, ayant encore sur son disque la pièce de monnaie.

Même provenance.

— Autres de différents types présentant la même particularité.

484. — Lampe d'époque assez basse, à queue forée. Le socle est remplacé par un pied sur lequel sont moulées deux têtes affrontées, l'une d'**homme** parée d'une couronne radiée, l'autre de **femme** peut-être également couronnée, composition inspirée par des médailles de l'époque impériale.

Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

485. — Lampe en forme d'**escargot.** Deux trous et un anneau de suspension.

Carthage. Cimetière des *officiales*.

486. — Lampe ? en forme de **bulle,** en terre jaunâtre, munie d'un petit anneau de suspension.

Même provenance.

487. — Lampe à queue forée, ayant encore dans le trou du disque l'aiguille de fer, qu'on trouve le plus souvent brisée, et qui servait à faire avancer la mèche. ℞ L·M·ADIEC.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

488. — Grande lampe à queue forée, revers marqué de **trois palmes** sur un support, ayant également son aiguille.

Hadrumète (Sousse).
Fouilles de M. Hannezo.

489. — Lampe **renflée** à anse, terre commune, aucun décor.

Bulla Regia (Hammam-Darradji).

— Autres du même modèle.

490. — Lampe ordinaire **lutée** au plâtre **sur un couvercle** d'amphore.

Même provenance.

491. — Lampe à queue pleine. Terre grise. Au pourtour, deux rangées de globules. ℞ Étoile à six rayons.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

492. — Lampe à anse; terre blanche, à **dessus renflé** et muni d'un canal, décorée de rayons et de deux globules.

Carthage.

4° LAMPES CHRÉTIENNES

Les pièces suivantes forment la série des lampes postérieures à la première partie du IVe siècle, nettement distinctes par la forme, la matière, les sujets et le décor des types de l'époque païenne. Beaucoup proviennent de Carthage, et ont été trouvées dans les tranchées faites par le Service des Travaux publics de 1885 à 1886, ou dans les fouilles de la Direction des Antiquités, en 1896 et 1897. — *Tous les numéros qui ne portent pas d'indication de provenance ont été trouvés à Carthage.*

493. — Lampe à queue pleine. Terre rouge : le bec est brisé. **Achille** armé du bouclier rond et de la lance, debout sur un bige auquel est attaché le cadavre d'**Hector.** Au pourtour, six chevaux au galop, alternant avec six têtes de flèche.

Carthage. Dar Morali.

494. — Fragment de la même.

495. — Lampe à queue pleine. **Bacchus** vêtu, tenant un thyrse. Fleurons cruciformes, colombe, disques. ℞ Palme.

496. — Fragment. **Chasse :** deux hommes, armés d'épieux, combattent un lion. Disques.

497. — Lampe à queue pleine. Sur le disque : Le **Christ** debout **entre**

deux anges, dont un tient une couronne. Au pourtour, huit carrés alternant avec six disques fleuronnés.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

498. — Id. Même sujet.

La même brisée.

499. — Fragment. Le **Christ** debout, richement vêtu et nimbé, **entre deux anges** volant dans les airs, **foule aux pieds** le **serpent,** le **dragon,** le **basilic** et le **lion.** (Cf. *Psalm.*, XI, 13.) Au pourtour, huit disques au chrisme constantinien alternant avec six disques à croisettes étoilées.

Musti (Henchir-Mest).
Travaux de la route du Kef, 1896.
Don de M. Vellard.

500. — Lampe à queue pleine. Le **Christ nimbé,** tenant le sceptre, **foule aux pieds le serpent;** un arbre figure le paradis. Fleurons cordiformes, colombes, etc.

501. — Fragment. Le **Christ** élevant la croix et **foulant le serpent.**

Autres fragments du même sujet.

502. — Lampe à queue pleine, bec brisé. Même sujet. Au pourtour, de part et d'autre de l'axe, une **colombe** et quatre rosaces à quatre pétales. ℞ Une croix.

Carthage. Damous-el-Karita.

503. — Id. Même sujet.

Autres fragments du même sujet, dont un de l'Henchir-Maatria.

504. — Fragment. **Daniel** dans la **fosse aux lions.**

505. — Id. Même sujet.

506. — Id. Même sujet. Au pourtour, cœur et disque.

Carthage. Damous-el-Karita.

507. — Lampe à queue pleine. **Dieu dans le buisson ardent** (?). Fleurons cruciformes, à chaque extrémité une colombe. ℞ Dans la patère, une rosace.

508. — Id. **Buste d'homme** à barbe et cheveux courts, vu de profil. Au-dessous un disque. Disques coupés d'une croix, losanges à rinceaux, à chaque extrémité un cœur. ℞ Un anneau.

509. — Id. Même sujet. Trèfles au pourtour. ℞ Marque indistincte.

510. — Id. **Buste** de face. Palmes. ℞ La patère.

511. — Id. **Les trois Hébreux dans la fournaise;** au-dessus, trois couronnes. Feuilles et cœurs fleuris alternés.

Fragment d'un autre.

512. — Id. **Deux Hébreux portant la grappe de Chanaan,** pendue à un long bâton. Deux palmes au pourtour.

513. — Id. Un **homme jouant de la flûte** oblique, sur son épaule une **colombe** inspiratrice. Rinceaux, cœurs, disques. ℞ Un anneau.

514. — Fragment. **Homme nu luttant avec un lion;** à droite, une colonne torse.

Carthage. Damous-el-Karita.

515. — Lampe à queue pleine. **Buste d'homme** tenant des deux mains un **calice** sur sa poitrine. Au pourtour, douze fers de lance. ℞.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

516. — Id. **Jonas** couché sur le rivage ; devant lui, le **monstre marin.** Au pourtour, guirlande. ℞ Graffite grossier.

Zaghouan.

517. — Lampe à deux becs et à entonnoir. **Lazare dans son linceul.** Feuillages et cœurs. ℞ Dans la patère, deux disques ou anneaux.

518. — Lampe à queue pleine. **Deux personnages versent** avec des cruches du liquide **dans un cratère** placé entre eux. (**Noces de Cana**) Disques, cœurs et fleurons.

519. — Id. **Orant.** Fleurons, rinceaux accolés, colombes. Le fond est brisé.

520. — Id. **Pêcheur levant son filet,** qui pend derrière son dos? Palme. ℞ Brisé.

521. — Id. **Personnage portant un lièvre** dans ses bras. (Le **Christ** et l'**âme fidèle.**) Disques, fleurons cruciformes, rinceaux.

522. — Id. Même sujet. Au pourtour, deux séries de disques à quatre anneaux concentriques, colombe, disque chargé d'une croix, carreau chargé de quatre globules. ℞ v.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

523. — Fragment. **Personnage debout,** vêtu d'une courte tunique. Au pourtour, un poisson, trois rosaces à quatre pétales.

Carthage. Damous-el-Karita.

524. — Fragment. **Personnage vêtu** tenant une bourse ? Fleurons cruciformes, carrés et rinceaux, disques.

525. — Fragment. **Vigneron** maniant sa serpe. Fleurons cruciformes, rosettes, fleurs.

526. — Lampe à queue pleine. **Aigles.** Fleurons et cœurs.

527. — Id. Queue brisée. **Agneau** retournant la tête. Au pourtour, trèfle à quatre feuilles.

Uthina (Oudna). Thermes primés des *Laberii*.

528. — Lampe à queue pleine. L'**agneau.** Fleurons cruciformes.

529. — Id. L'**agneau,** devant lui une feuille. *Pisciculi,* disques, cygnes et cœurs.

Fragments d'autres lampes à l'Agneau.

530. — Id. L'**agneau.** Palme, à chaque extrémité un globule.

531. — Id. L'**agneau.** Fleurons cruciformes, à chaque extrémité une palmette.

532. — Fragment. L'**agneau.** Fleurons et portes célestes.

533. — Lampe à queue pleine. **Agneau** à grosse queue. Au pourtour, trois cœurs, deux fleurons, un disque. ℞ Une ancre en relief (?).

Carthage. Damous-el-Karita.

534. — Fragment. **Autruche.** Au pourtour, rosace à quatre ou six pétales.
Carthage. Damous-el-Karita.

535. — Lampe à queue pleine. Un **bouc.** Palme. ℞ Dans la patère, une palme.

536. — Id. Un **cerf.** Au pourtour, un agneau, un cœur, deux rosaces à quatre pétales, un cœur, un fleuron.
Carthage. Damous-el-Karita.

537. — Id. Un **cerf.** Fleurons cruciformes et autres.

538. — Id. **Cheval.** Palme.

539. — Id. **Cheval.** Cœurs.

540. — Id. **Chien.** Palme. ℞ Dans la patère, M.
Hadrumète (Sousse).
Donné par M. du Paty de Clam.

541. — Id. **Coq.** Disques, carreaux, *pisciculi,* colombes.

542. — Id. **Coq.** Palme. ℞ Dans la patère, palme. Sous le bec, trois fleurettes.

543. — Id. **Coq.** Fleurons cruciformes, à chaque extrémité, un cœur. ℞ M.

544. — Id. **Colombe.** Fleurons cruciformes.

545. — Id. **Colombe.** Carreaux, disques, fleurons cruciformes.
Autres lampes et fragments à la Colombe.

546. — Id. **Colombe.** Disques et fleurons cruciformes.

547. — Id. **Colombe.** Fleurons cruciformes, à chaque extrémité une colombe.

548. — Id. **Colombe.** Rosettes et fleurs en fer de lance.

549. — Id. **Colombe.** Fleurons papilioniformes, cœurs, carreaux, disques.

550. — Id. **Colombe** tenant dans son bec un disque à la croix, dans un encadrement étoilé à huit pointes.
Carthage. Damous-el-Karita.

551. — Fragment. **Colombe** tenant un rameau d'olivier. Au pourtour, dauphin, carré, disque à la croix, disque étoilé, etc.

Carthage. Damous-el-Karita.

552. — Lampe à queue pleine. **Deux colombes.** Colombes, carreaux, disques, *pisciculi*.

553. — Id. **Dauphin.** Un annelet au-dessus et un au-dessous. Pâquerettes, un triangle, un globule à chaque extrémité.

Lampes et fragments au Dauphin.

554. — Fragment. **Dauphin.** Au pourtour, rosace, cœur et fleuron. ℞ B.

Carthage. Damous-el-Karita.

555. — Id. **Dauphin.** Cœurs et carreaux. ℞ Annelets disposés en grappe.

556. — Lampe à queue pleine. **Ibis** ou **pélicans.** Stries au pourtour. ℞ La **croix.**

557. — Id. Un **lièvre** courant. Cœurs, triangles, carreaux, colombes et fleurons.

Fragments d'autres lampes au type du lièvre.

558. — Id. **Lièvre** au gîte. Colombes, carreaux et croisettes.

559. — Lampe en terre blanche. **Lion.** Rinceaux.

560. — Lampe à queue pleine. **Lion.** Rosettes, disques, carreaux, losanges. ℞ B en creux.

561. — Id. **Lion.** Disques chargés d'une rosette, à une extrémité un fleuron cruciforme, à l'autre une demi-lune.

562. — Id. **Lion.** Disques à l'agneau, losanges, carreaux, cœurs, triangles.

563. — Id. **Lion.** L'encadrement est dégradé.

564. — Id. **Lion.** Au pourtour, douze cœurs alternant avec des disques.

Carthage. Damous-el-Karita.

565. — Fragment. Partie antérieure d'un **monstre marin.** Carreaux, carreaux à rinceaux.

566. — Lampe à queue pleine. **Oiseau** grossièrement figuré. Globules dans des anneaux. ℞ Dans la patère, deux globules.

567. — Id., bec brisé. **Ourse.** Au pourtour, de part et d'autre de l'axe, deux cœurs alternant avec trois disques à quatre anneaux concentriques.

Carthage. Damous-el-Karita.

568. — Fragment. **Paon.** Au pourtour, des colombes. ℞ Un anneau.

Même provenance.

569. — Lampe à queue pleine. **Paon,** la queue baissée. Fleurons cruciformes. Sur la queue de la lampe, XIII en creux. ℞ Une croix potencée.

570. — Id. **Phénix.** Trèfles.

571. — Id. **Poisson.** Losanges, cœurs, colombes et disques. ℞ M.

572. — Id. **Poisson.** Cygne, cœurs, fleuron papilioniforme.

Lampes et fragments au Poisson.

573. — Id. **Poisson.** Colombes, cœurs et carreaux. ℞ S en creux, dans la patère.

574. — Id. **Poisson.** Carreaux; à chaque extrémité, un cœur. ℞ Dans la patère, deux carrés l'un dans l'autre.

575. — Id. **Poule et poussin.** Au pourtour, dauphins alternant avec des disques à quatre circonférences concentriques. ℞ Trois disques, à trois circonférences concentriques.

Carthage. Damous-el-Karita.

576. — Fragment. Partie antérieure d'un **quadrupède** peu distinct. Cœurs. ℞ N.

577. — Fragment. Arrière-train d'un **quadrupède** (panthère ?). Au pourtour, un disque, un cœur.

Carthage. Damous-el-Karita.

578. — Id., queue brisée. **Renard** à droite. Au pourtour, douze fleurons. ℞ Anneau.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

579. — Fragment. Un **renard.** Au pourtour, disques et fleurons.
Carthage. Damous-el-Karita.

580. — Lampe à queue pleine. **Sanglier.** Des cygnes.

581. — Id., le bec est brisé. **Sanglier;** à l'origine du bec, un raisin; au pourtour, la série suivante répétée de part et d'autre de l'axe : Colombe, cœur, triangle entre deux disques, disque à cinq anneaux concentriques, carré enfermant quatre globules. ℞ A.
Carthage. Damous-el-Karita.

582. — Lampe à queue pleine. Dessus en forme de **batillum.** Palme. ℞ La patère.
Fragment d'une autre analogue.

583. — Id. **Calice.** Disques, disques tréflés, disques à l'agneau, cœurs. ℞ Dans la patère ℣.

584. — Id. **Carreau** orné d'une croix. Au pourtour, palmettes alternant avec des fleurs de lys et agneau. ℞ Anneau.
Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

585. — Id. **Carreau** et une fleur cruciforme superposés en étoile. Disques et trèfles alternés.

586. — Id. **Carreau** à décor géométrique. Doubles rinceaux adossés et disques. ℞ Dans la patère, un losange enfermant un globule.

587. — Fragment. Grand **carreau** chargé d'un disque et de divers ornements, et posé sur une croix. Fleurons divers.

588. — Lampe à queue pleine. Deux **carreaux** à décor géométrique superposés en étoiles, disques et feuilles. Sur la queue | | |

589. — Id. Le **chandelier à sept branches.** Palmes. (Lampe peut-être juive.) ℞ Le fond est brisé.

590. — Lampe semblable, plus grande. ℞ Une croix?

591. — Fragment, terre grise. Le **chandelier à sept branches.** Au pourtour, deux rangées de globules en relief.

592. — Lampe à queue pleine. Disque en forme de **coquille.**
Carthage. Damous-el-Karita.

593. — Id. Disque en forme de **coquille** dentelée. ℞ Une palme.
Même provenance.

594. — Id. **Croix.** Fleurons cruciformes. Le fond est brisé.
Trois autres analogues.

595. — Id. **Croix** formée de quatre dauphins et cantonnée de quatre grands pétales alternés. ℞ Anneau. Fleurons et cœurs.

596. — Id. **Croix tréflée.** Fleurons cordiformes.

597. — Id. **Croix pattée** décorée de disques, et, dans la hauteur, de quatre médaillons à l'agneau portant la croix. Carreaux fleuris, fleurons cordiformes, disques ornés d'une guirlande entourant une croix. ℞ Dans le fond de la patère, orné d'un double filet, une grappe.

598. — Id. **Croix pattée,** chargée de quatre disques à l'agneau. Au pourtour, six fers de lance alternant avec six rinceaux accolés. ℞ Anneaux.
Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

599. — Id. **Croix.** Fleurons cordiformes. Des globules accostent irrégulièrement les différentes pièces.

600. — Id. **Croix,** au-dessous un **globe.** Fers de lance et doubles rinceaux accolés.

601. — Fragment. **Croix gemmée.** Au pourtour, carrés, triangles à chrisme constantinien.
Carthage. Damous-el-Karita.

602. — Lampe à queue pleine. **Croix décorée** de feuillages et de grappes, avec une croisette en cœur et accostée d'un disque. Cœurs, fleurons cruciformes, disques et carreaux. ℞ Dans la patère, quatre disques.

603. — Id. **Croix** décorée de disques, globules, losanges, et, dans la hauteur, trois médaillons à l'agneau portant la croix. Doubles rinceaux accolés et pointes de flèche alternant.

604. — Id. **Croix** semblable. Fleurons cruciformes et disques chargés d'une rosette alternant ; aux extrémités, une colombe. ℞ Dans la patère, une rosace.

605. — Id. **Croix** semblable. Fleurons cruciformes; à chaque extrémité, une colombe.

606. — Id. **Croix** formée avec des cœurs décorés de lignes ou grènetis. Cœurs semblables.

607. — Id. **Croix.** Décor de l'encadrement peu distinct.

Autres lampes ou fragments à la croix.

608. — Fragment de lampe qui portait une croix ou un monogramme, et dans la bordure l'**empreinte d'un denier de Théodose.**

(Taparura) Sfax.

Don de M. le Dr Vercoutre.

609. — Lampe à queue pleine. La **Porte céleste.** Disques et losanges.

610. — Id. La **Porte céleste.** Fleurons cruciformes.

611. — Id. **Monogramme du Christ.** Disques. ℞ Dans la patère, un S.

612. — Id. **Monogramme.** Feston en fers à cheval. ℞ La patère.

613. — Id. **Monogramme** chargé d'anneaux, avec la boucle à gauche. Au pourtour, de part et d'autre de l'axe de la lampe, colombe, losange étoilé, disque à quatre anneaux concentriques. Disque étoilé, fleuron. ℞ B.

Carthage. Damous-el-Karita.

614. — Id. **Monogramme** chargé d'anneaux, bouclé à gauche. A et Ω au-dessus de la barre horizontale. Au pourtour, de part et d'autre de l'axe, quatre rosaces étoilées alternant avec trois octogones, enfermant des disques. ℞ M.

Même provenance.

615. — Id., **Monogramme constantinien** bouclé à droite dans une couronne de feuilles cordiformes. ℞ brisé.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

616. — Id. **Monogramme** constantinien aux branches chargées de globules. Entrelacs et disques.

617. — Id. **Monogramme** constantinien du Christ, bouclé à droite, décoré de disques, anneaux, losanges, globules. Cœurs. ℞ Dans la patère, B en creux.

Fragments d'autres lampes au monogramme du Christ.

618. — Id. **Monogramme** constantinien. Au pourtour, de part et d'autre de l'axe, quatre disques alternant avec cinq fleurons.

Carthage. Damous-el-Karita.

619. — Id. **Monogramme cruciforme.** Fleurons.

620. — Fragment. **Monogramme cruciforme,** retourné, accosté de l'Ω et de l'A.

621. — Lampe à queue pleine. **Monogramme cruciforme,** boucle à droite, chargée d'anneaux. Six cœurs striés, alternant avec quatre disques en quatre circonférences concentriques. ℞ Deux petits anneaux.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

622. — Id. **Monogramme cruciforme,** bouclé à droite, chargé de quatre disques à l'agneau, de losanges et de globules. Au pourtour, deux séries de rosaces à quatre pétales, cœur, rosace et fleuron. ℞ V.

Même provenance.

623. — Id. **Monogramme cruciforme,** bouclé à gauche, chargé de deux disques à l'agneau et de trois disques ornés de globules. Au pourtour, série répétée deux fois de disque à l'agneau, rosace à quatre pétales, disque, rosace, macaron, masque humain vu de face et disque à l'agneau. ℞ Cinq globules disposés en croix.

Même provenance.

624. — Id. **Monogramme cruciforme.** Encadrement flou.

625. — Id. **Monogramme cruciforme** décoré de losanges et de disques. Fleurons cruciformes.

Autres lampes ou fragments au monogramme cruciforme.

626. — Id. **Monogramme cruciforme,** retourné, décoré de rosettes et de deux médaillons à l'anneau. Fleurons cruciformes.

Autres lampes et fragments à monogramme cruciforme retourné.

627. — Id. **Monogramme cruciforme,** décoré de disques, annelets et d'un losange en cœur. Fleurons cruciformes. Le fond est brisé.

628. — Id. **Monogramme cruciforme,** retourné, décoré de globules. Portes et fleurons cruciformes alternés.

629. — Id. **Monogramme cruciforme,** bouclé à droite, décoré de globules, losanges, annelets, et quatre médaillons à l'agneau, sans croix; la barre est fleuronnée d'un cœur, et le pied de deux. Cœurs et disques fleuris. Le fond est brisé.

630. — Id. **Monogramme cruciforme,** retourné, orné d'annelets. Fleurons cruciformes; aux extrémités, une colombe. ℞ Dans la patère, une rosace.

631. — Id. **Palmier.** Carreaux, fleurettes et triangles.

Fragments d'autres lampes au palmier.

632. — Id. **Palmier.** Au pourtour, rosace à quatre pétales, alternant avec des disques, à trois circonférences concentriques. ℞ Un anneau.

Carthage. Damous-el-Karita.

633. — Id. **Palmier** avec deux régimes. Au pourtour, série de triangle, carreau gaufré, rosace à six pétales, fleuron, triangle, carreau et fleuron répétés de part et d'autre de l'axe.

Uthina (Oudna). Thermes privés des *Laberii*.

634. — Id. **Rosace.**

Fragments de rosaces diverses.

635. — Lampe brisée. **Rosace** en creux.

636. — Id. **Rosace** géométrique. ℞ Dans la patère, croix ?

637. — Id. **Rosace** à six pétales. Palmes; palme sur le bec. Sur le côté de la queue, graffite en croix. ℞ Dans la patère, trois palmes entre deux éperons.

Beni-Hassan, au Sud de Sousse.

Don du Khalifa de Djemal.

638. — Id. **Rosace** à six pétales.

Thelepte (Medinet-el-Kedima).

Don du Caïd Bel-Gassem Sassi.

639. — Id. **Rosace** à huit pétales sur lesquels s'étalent des pistils. Palme. ℞ Dans la patère, une palme, et, sous le bec, trois fleurettes.

640. — Id. **Rosace** à huit pétales.

Fragments analogues.

641. — Id. **Rosace** à cinq losanges alternant avec cinq folioles ; au pourtour, stries perlées. ℞ Au milieu dans la patère, palmette ornée de perles à la base ; sur les flancs, dessins perlés, barre, cercles et S.

Environs de Capsa (Gafsa), 1897.

642. — Id. **Rosace** sur un carreau orné d'un pendant fait de trois lobes. Disques et feuilles de chêne.

643. — Id. **Tabernacle** orné d'un monogramme constantinien ; au-dessous, rosace à quatre pétales. Au pourtour, deux séries de quatre carreaux gaufrés, alternant avec quatre rectangles chargés de globules. ℞ Trois anneaux concentriques.

Thabraca (Tabarka).

644. — **Bilychnis** chrétienne de grand modèle (long., 0 m. 28), becs opposés. A l'origine de chaque bec, anneau de suspension ; réservoir central rond percé d'un trou. ℞.

Grombalia, deux exemplaires.

Don de M. Sérive, conducteur des Ponts et Chaussées.

645. — Revers de lampe d'époque chrétienne, montrant la **patère** qui se trouve figurée sous presque toutes les lampes de cette époque, tantôt sommairement, comme ici, par un simple cercle et un appendice figurant la queue, tantôt d'une façon plus accentuée comme aux numéros 647 à 649.

Les treize numéros suivants sont exposés à cause de leurs revers.

646. — Revers analogue.

647. — Fragment d'une lampe au monogramme. ℞ **Patère** chargée d'un S.

648. — Lampe au palmier, brisée. ℞ **Patère** ornée d'une palme.

649. — Lampe dont le dessus est brisé. ℞ **Patère** décorée d'un anneau.

650. — Lampe a la croix. ℞ **Patère** décorée de cinq points en croix.

651. — Fragment. ℞ **Croix** gammée.

652. — Fragment d'une lampe au dauphin. ℞ **Patère** ornée d'un disque à décor géométrique.

653. — Fragment. ℞ **Patère** ornée d'un fleuron cruciforme.

654. — Lampe au calice, brisée. ℞ **Patère** chargée d'un globule.

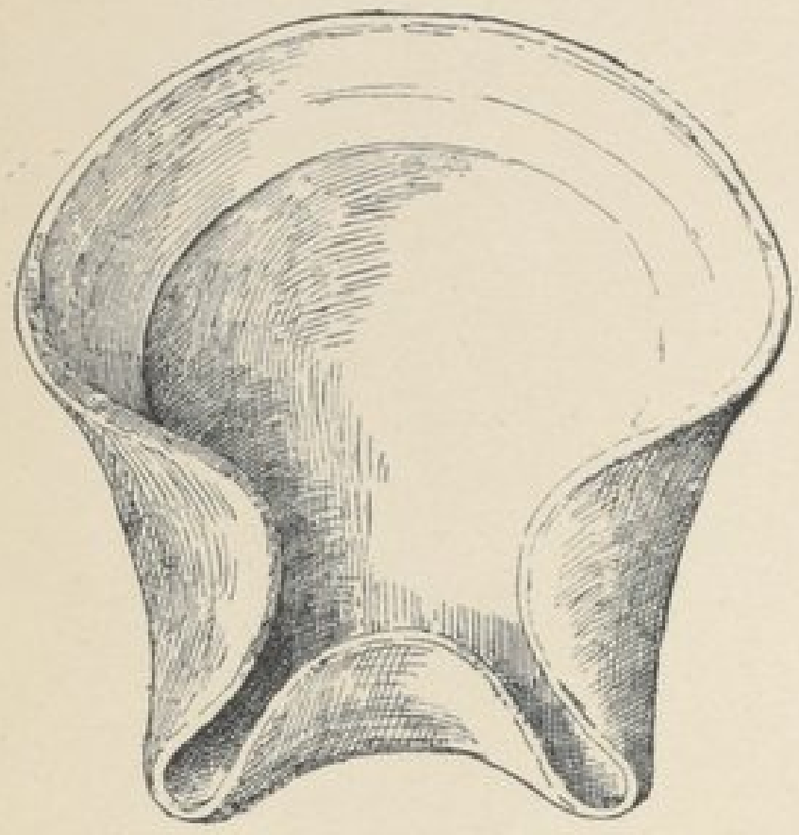
655. — Lampe au monogramme. ℞ **Patère** chargée d'un A.

656. — Lampe dont le dessus est brisé. ℞ **Patère** chargée d'un A.

657. — Id. ℞ **Patère** chargée d'un B.

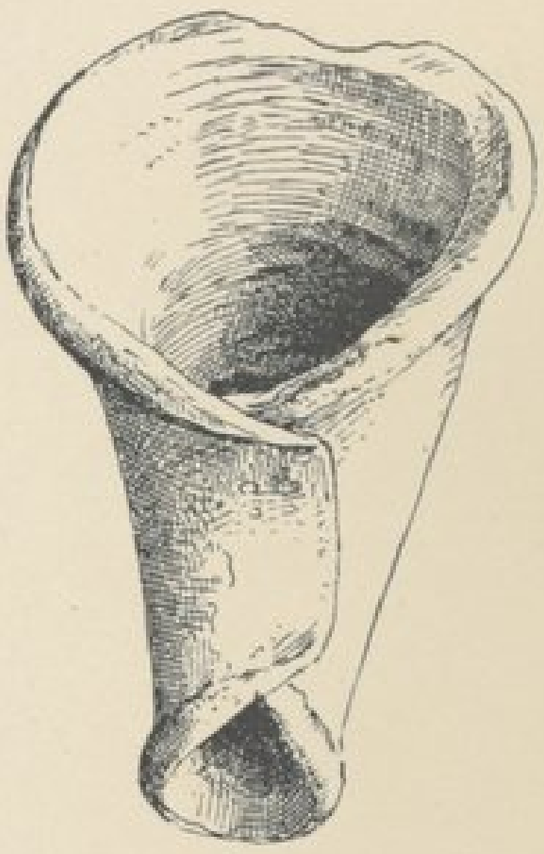
658. — Lampe au monogramme. ℞ **Patère** chargée de l'inscription : IVV.

Céramique (K, 1 à 7, 9 à 15, 17 à 21, 23).

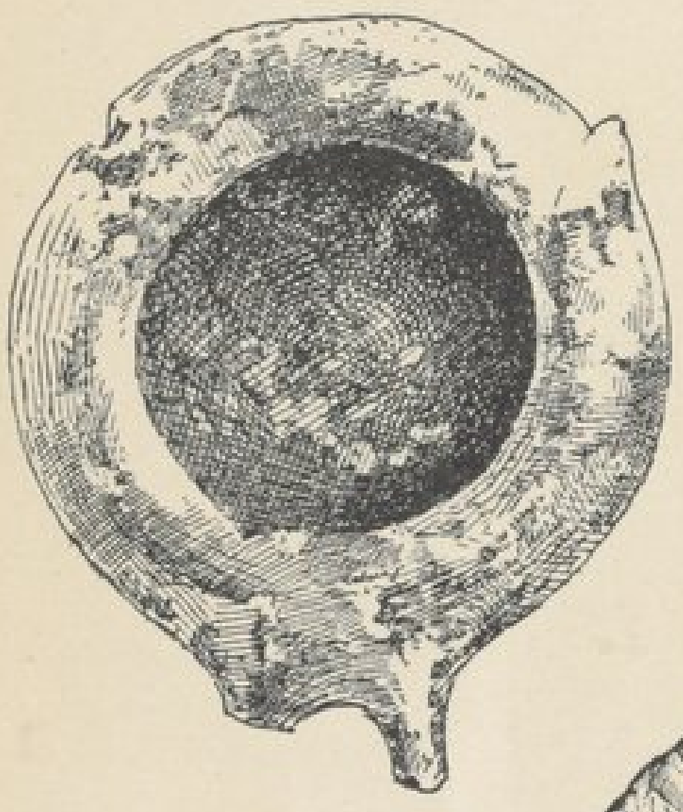


1

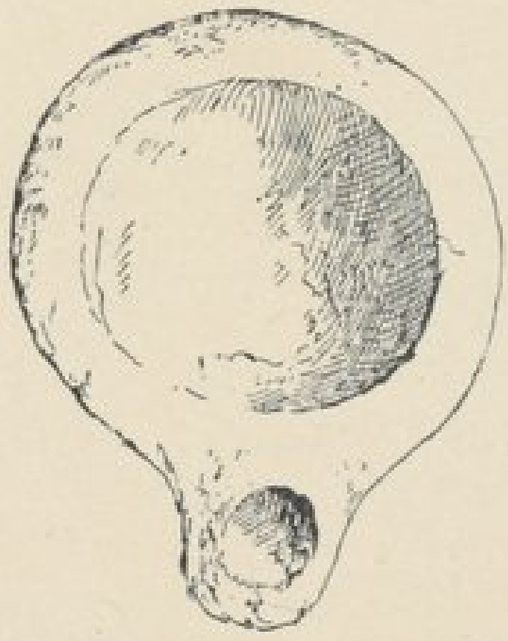
2



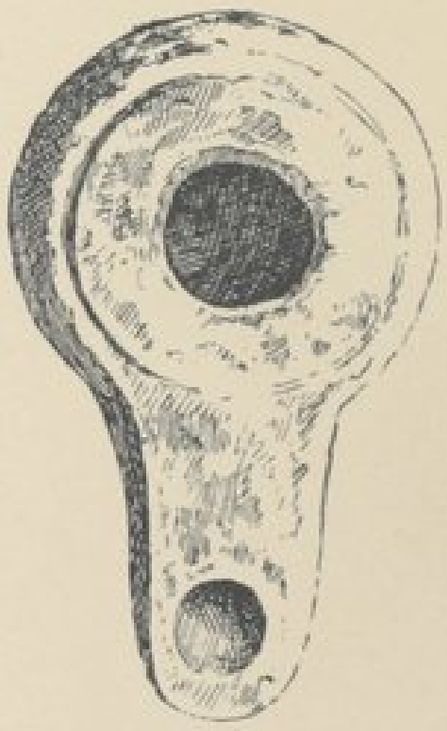
3



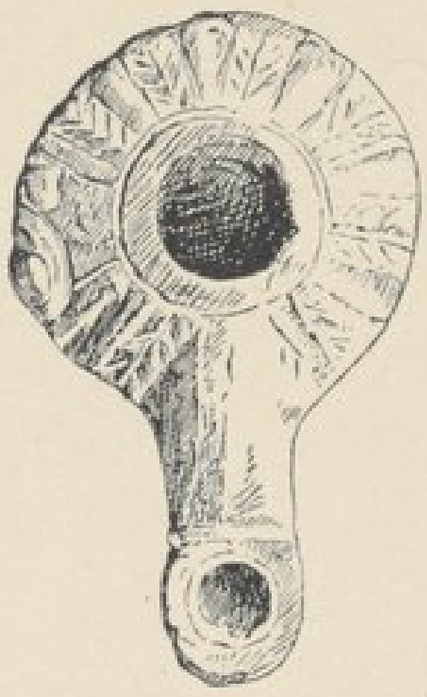
4



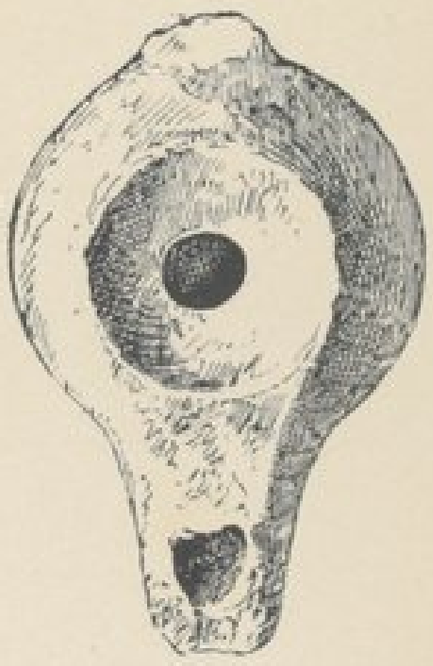
5



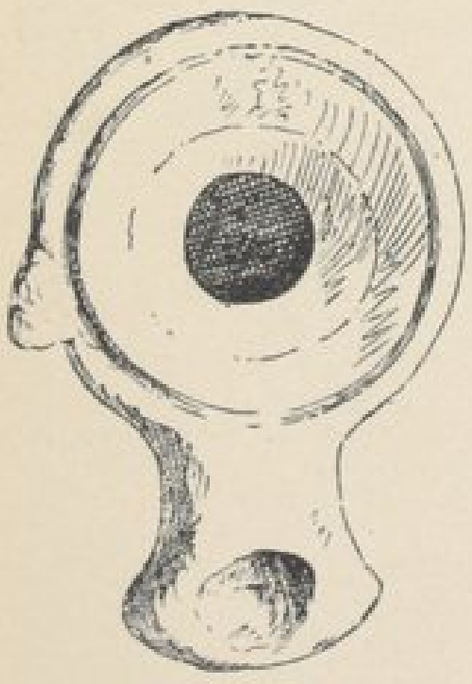
6



7



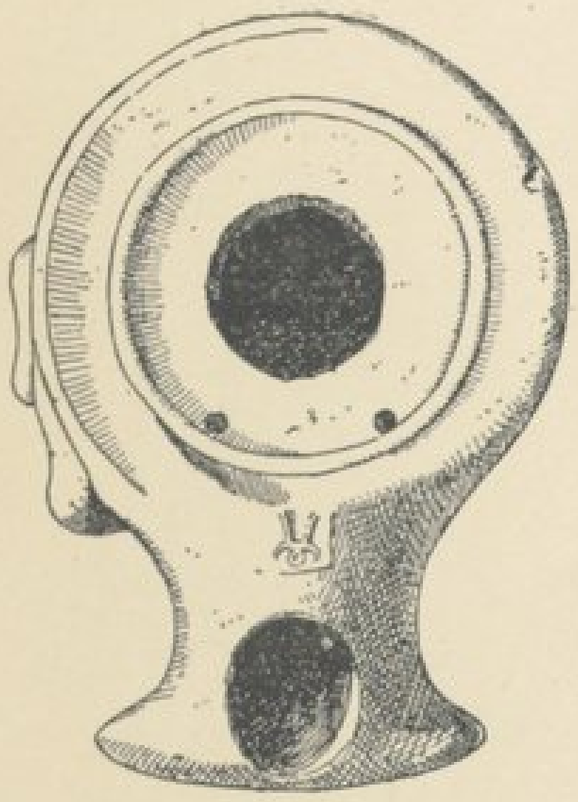
9



12

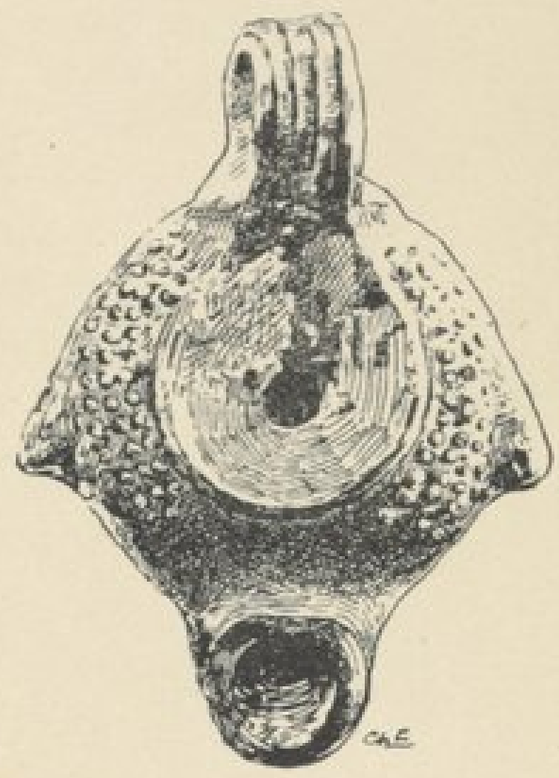
10

11



13

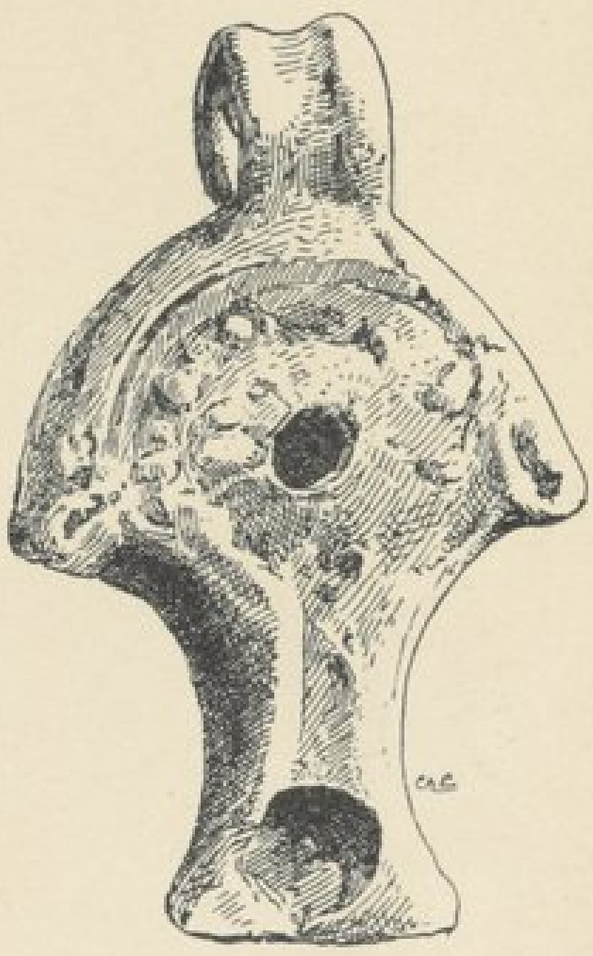
14



15

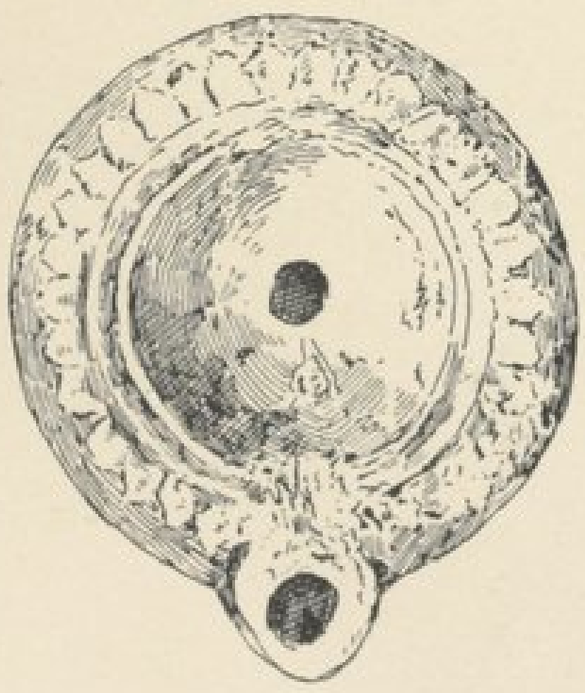
17

18

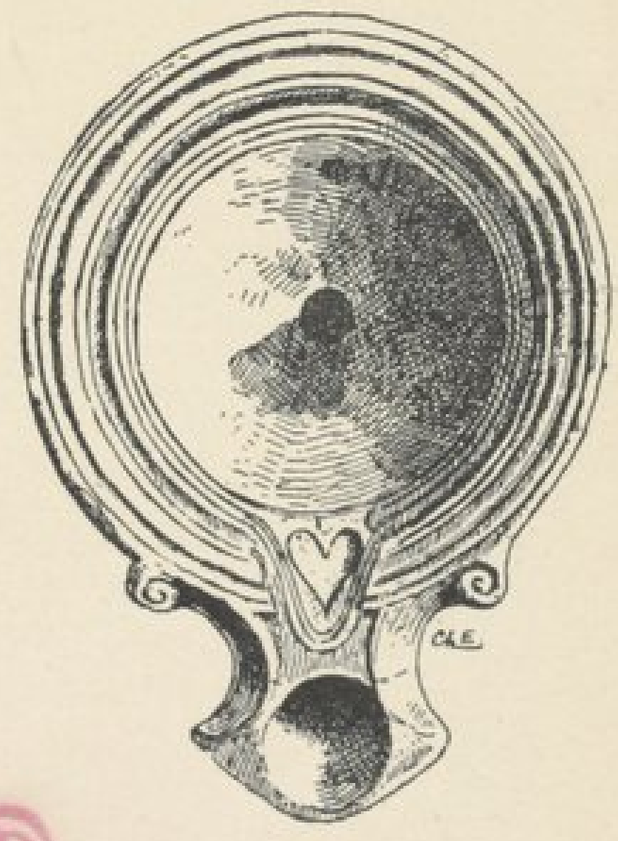


19

20

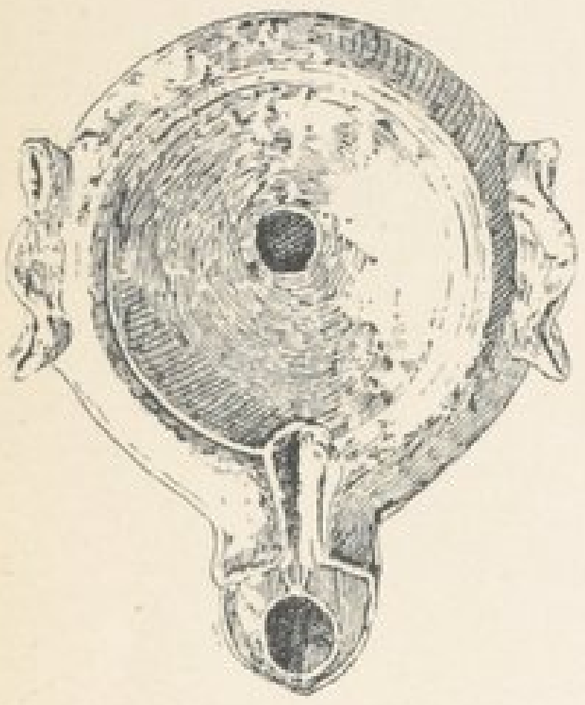


21

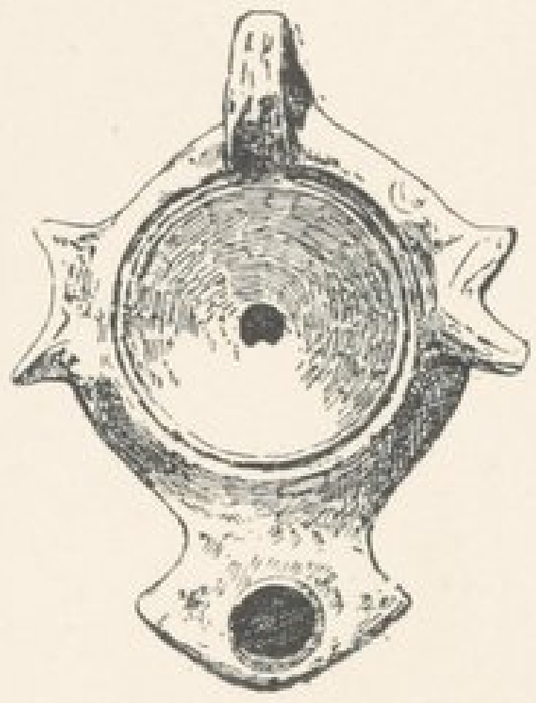


23

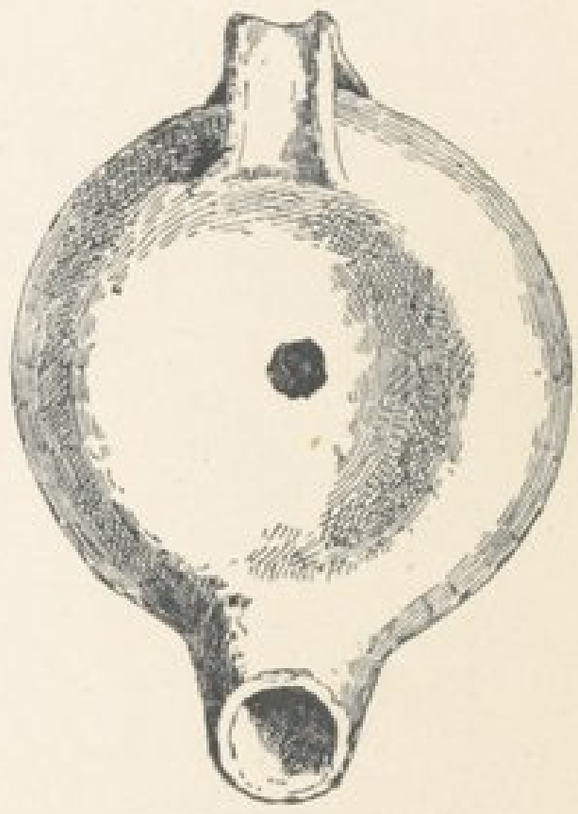
Céramique (K, 24 à 26, 29, 33 à 41, 44, 45, 49).



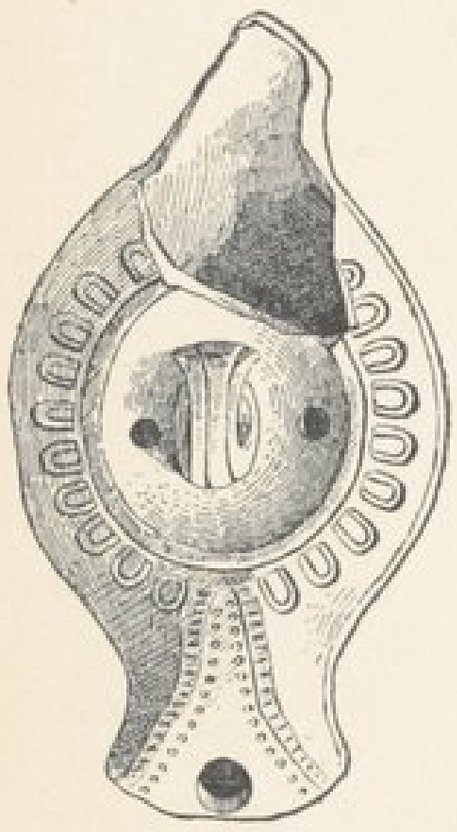
24



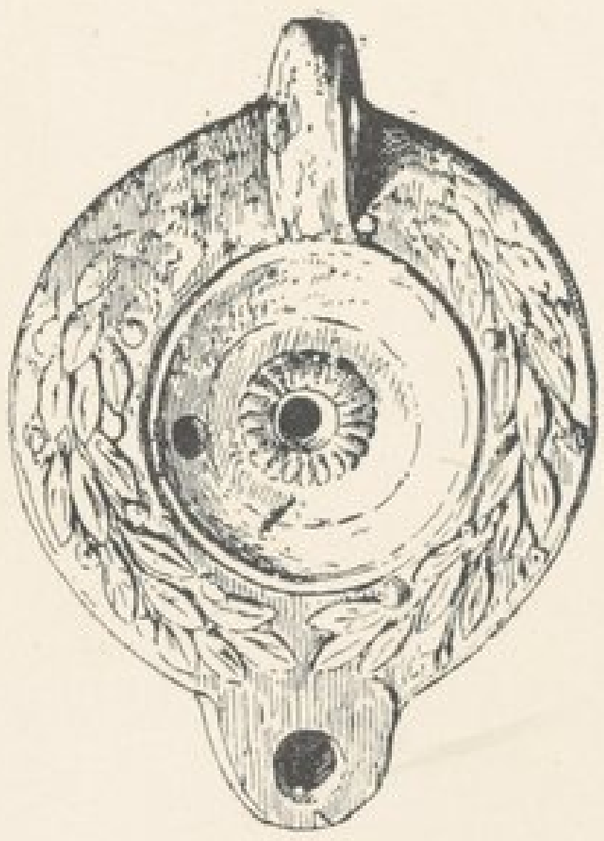
25



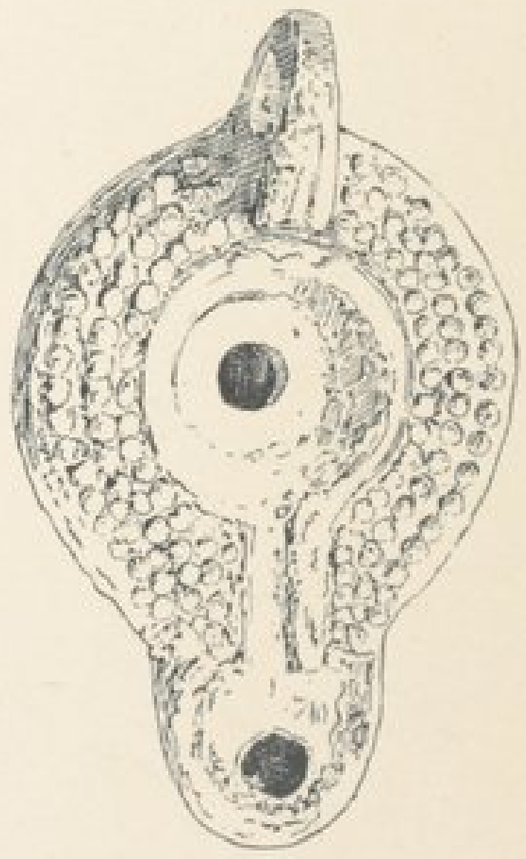
26



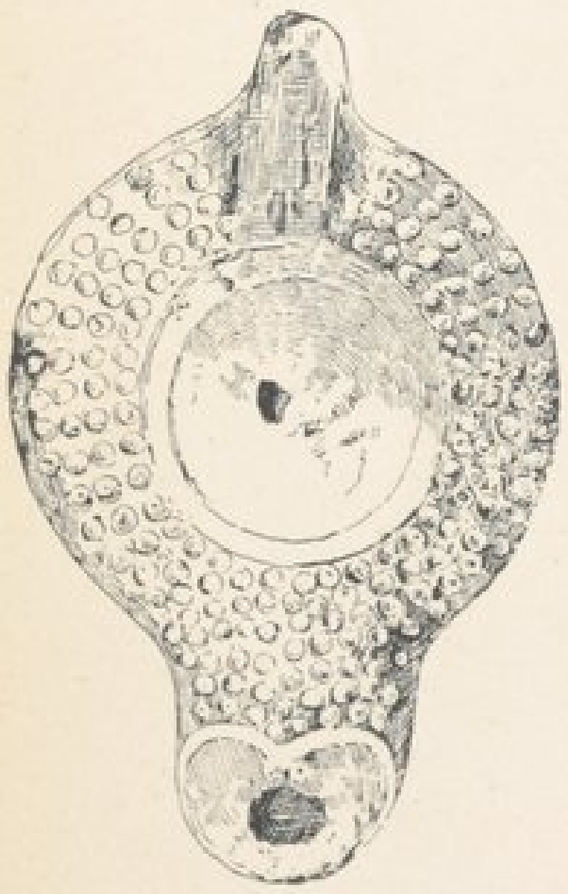
29



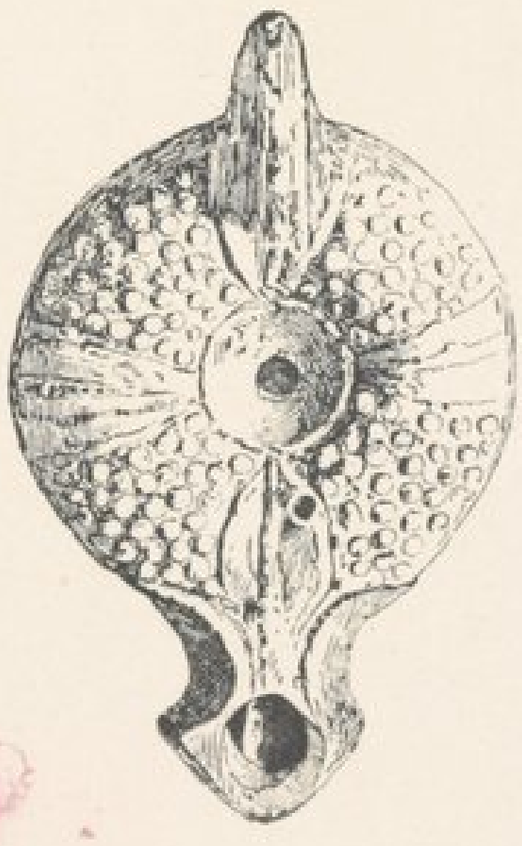
33



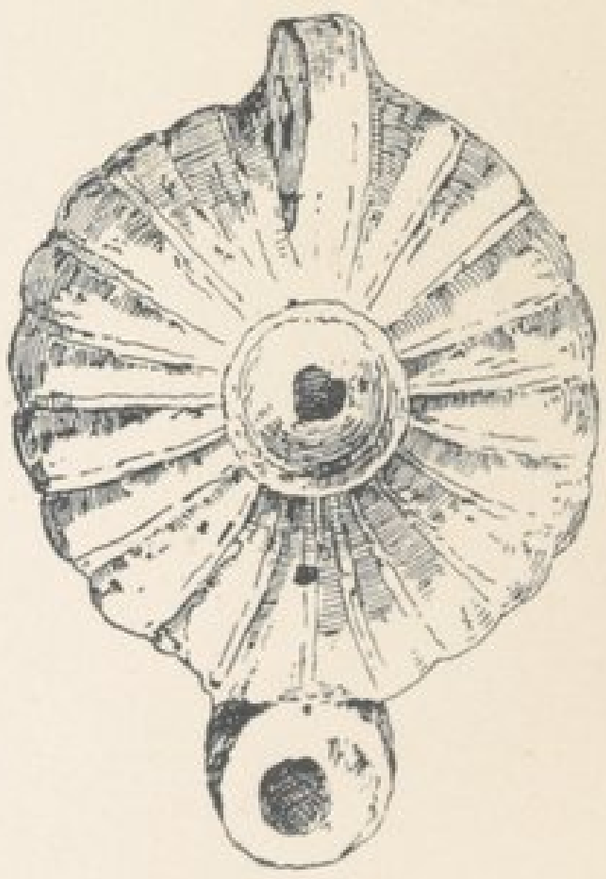
34



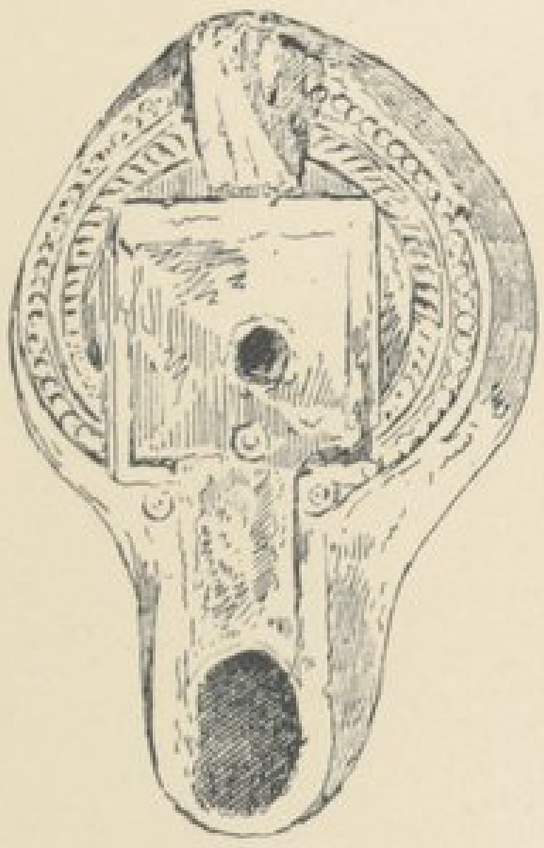
35



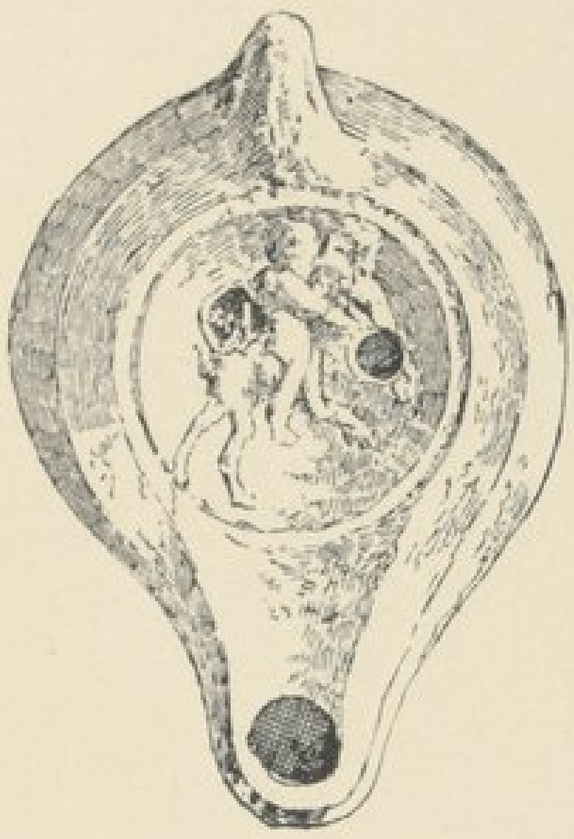
36



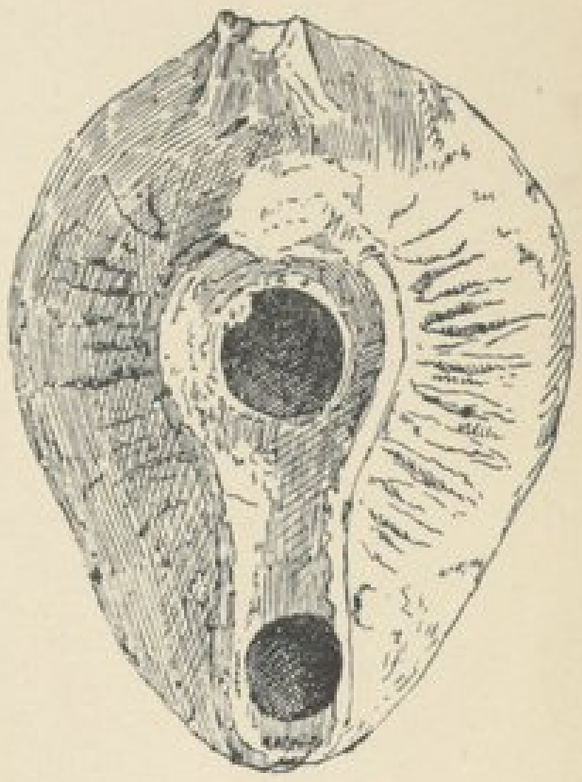
37



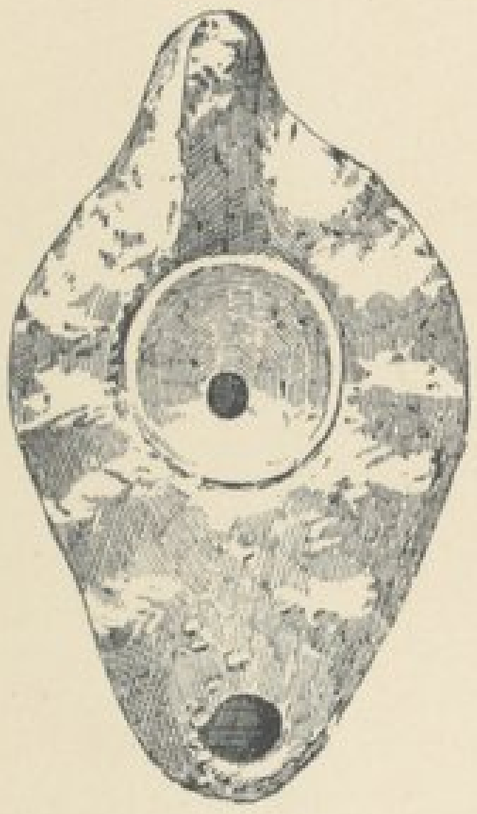
38



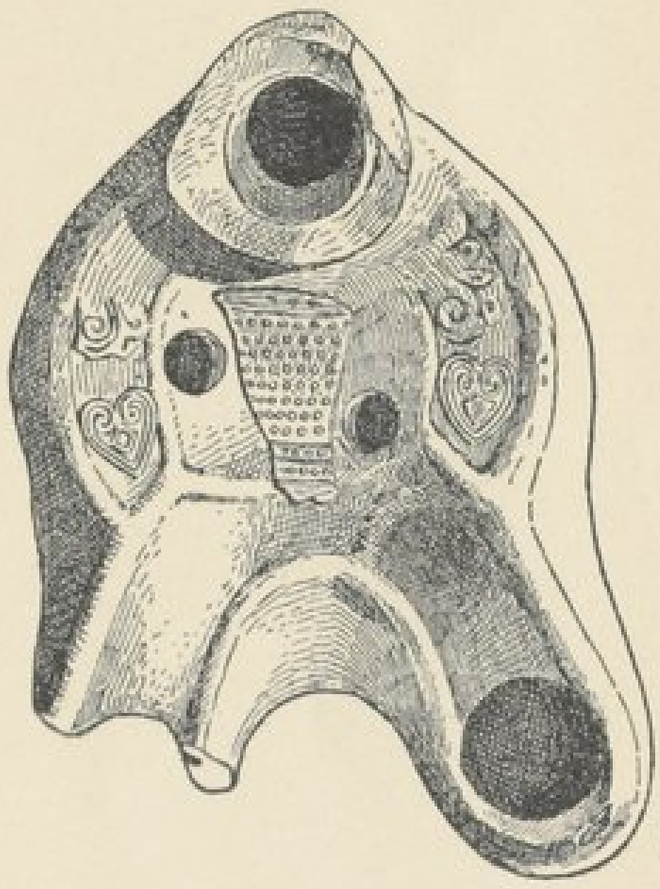
39



40

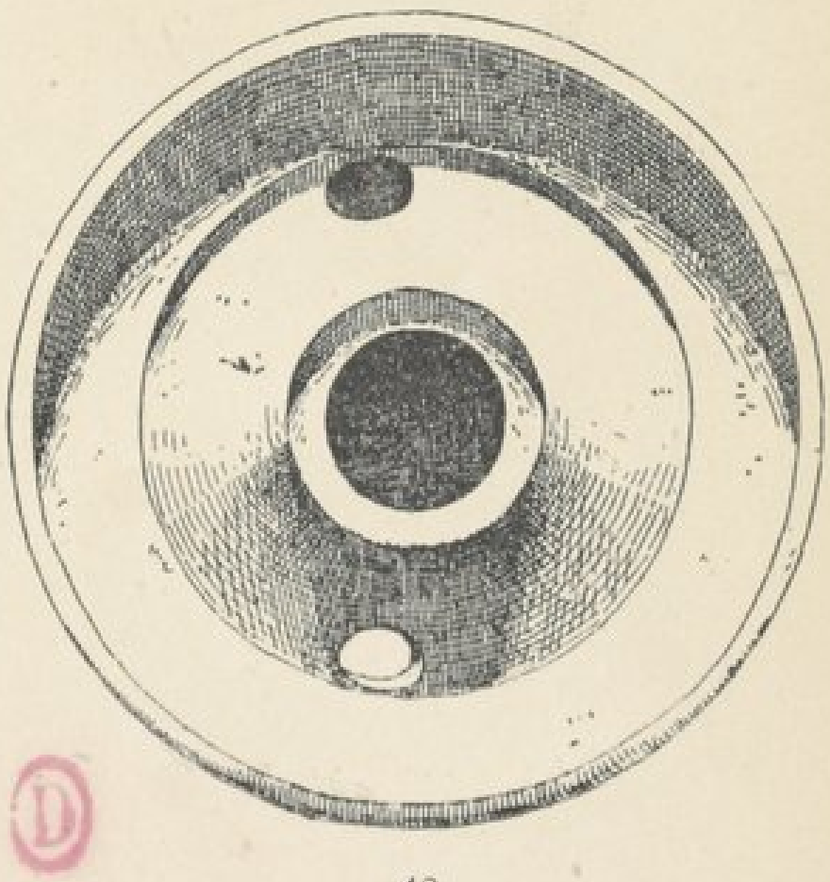


41



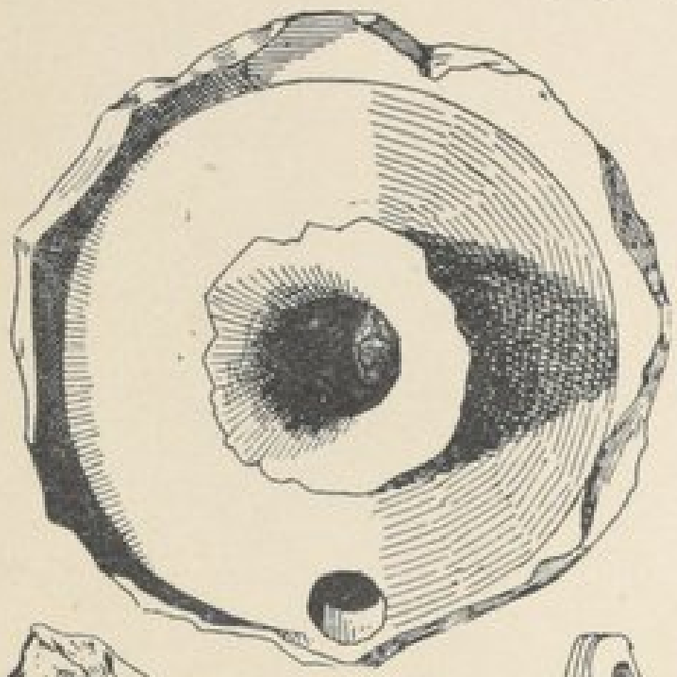
44

45

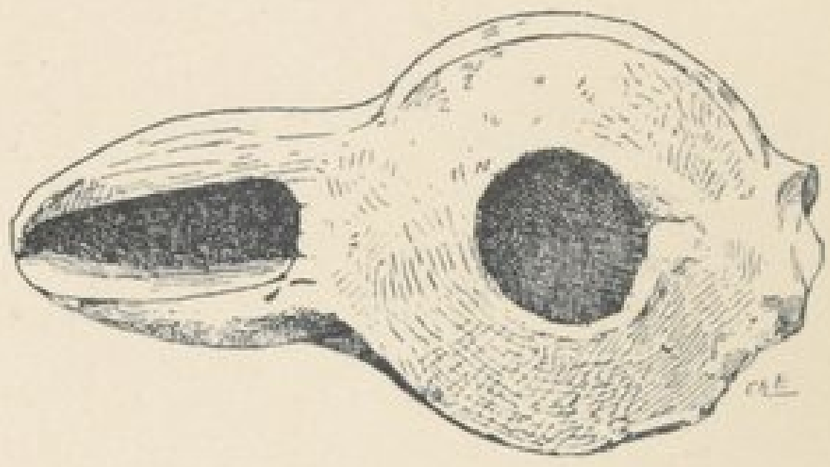


49

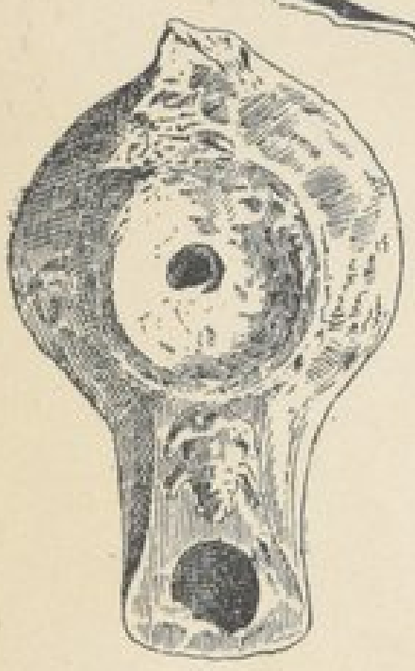
Céramique (K, 50, 51, 52, 62, 82, 85, 101, 107, 115, 123, 134, 154, 485, 486, 495, 508, 512, 515, 588, 589.



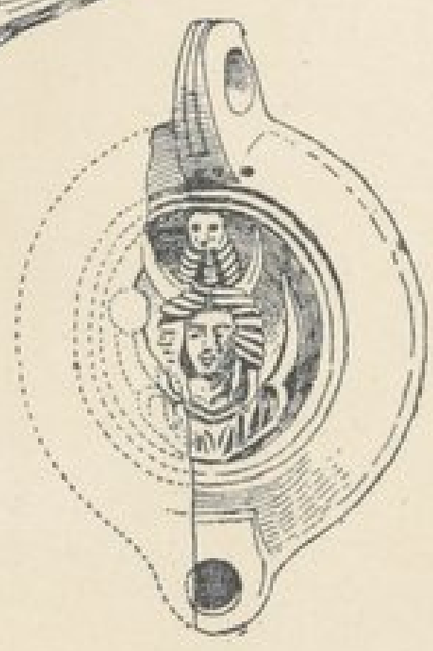
50



51



62

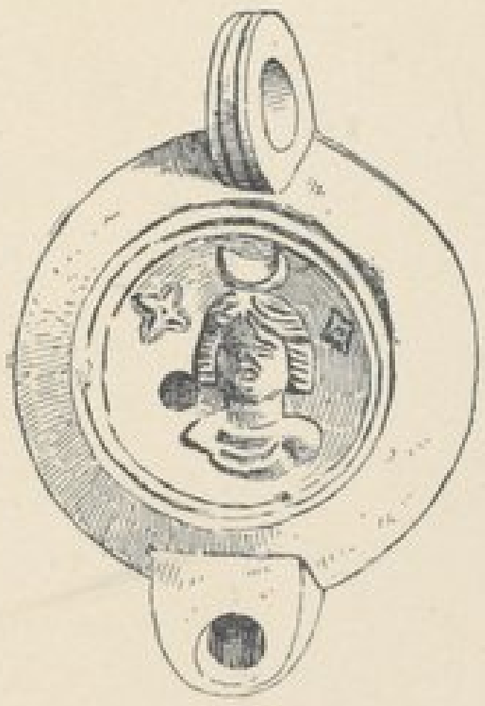


82

52

85

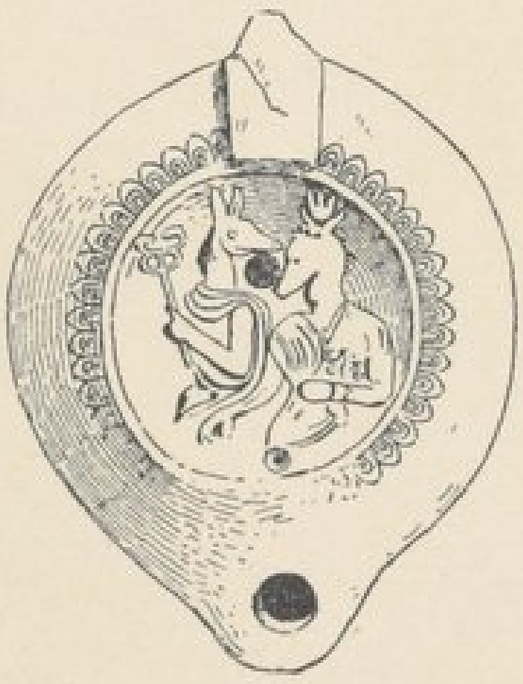
101



107

115

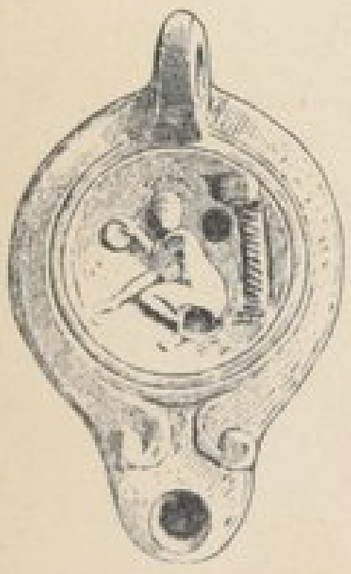
123



134

154

164



181

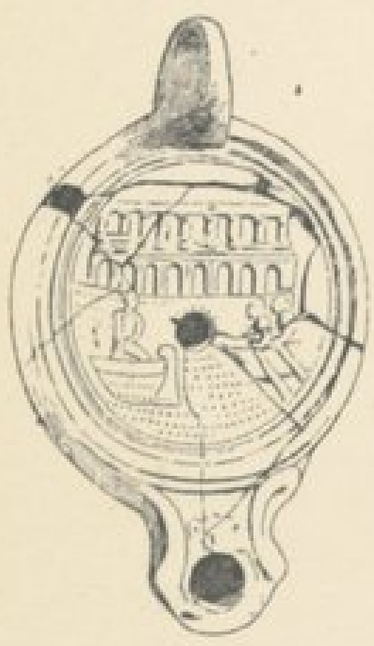
186

192

200

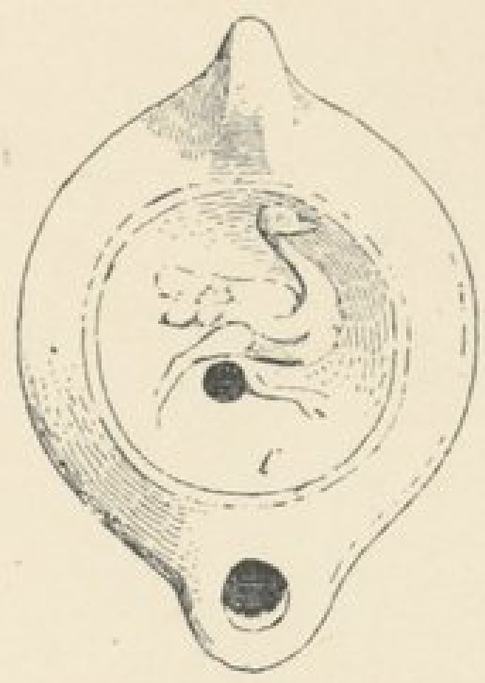
164, 181, 186, 192, 200, 222, 223, 234, 278, 344, 350,

Pl. XXXVI.

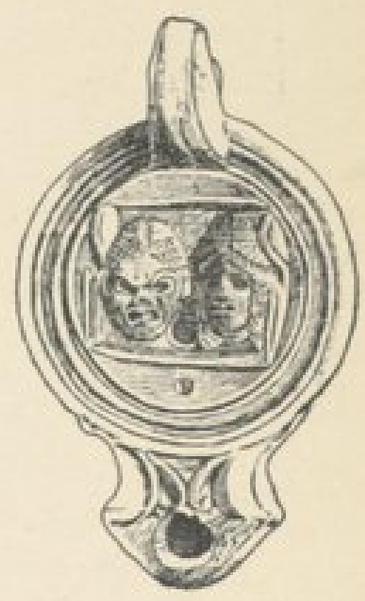


222

234

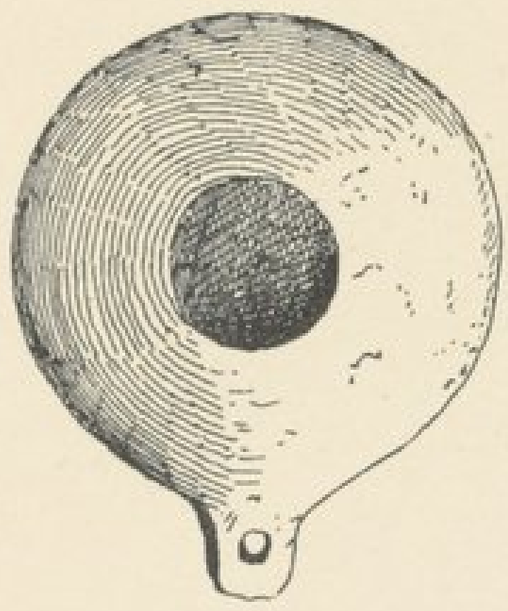


278



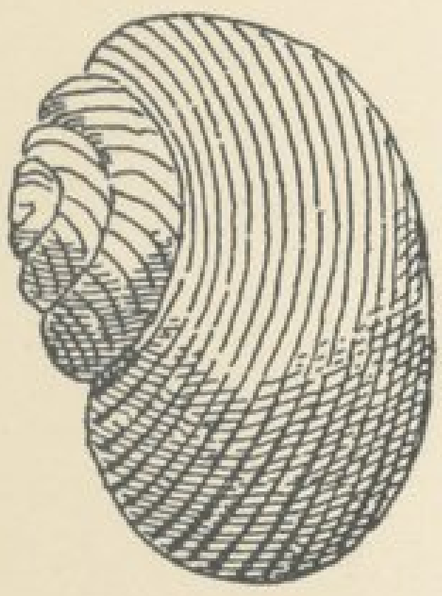
344

223



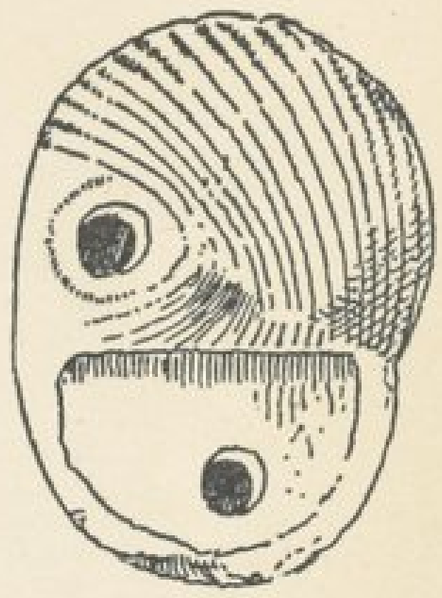
486

350



485

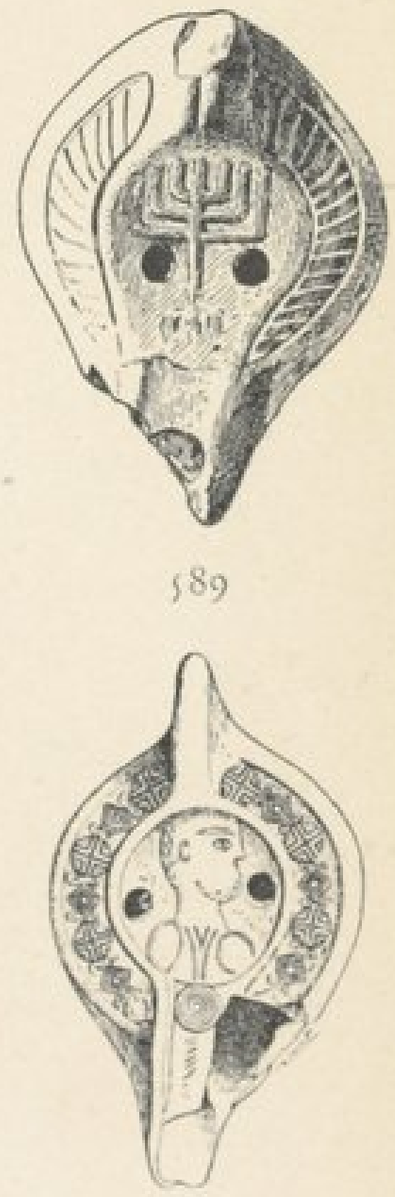
515



485

495

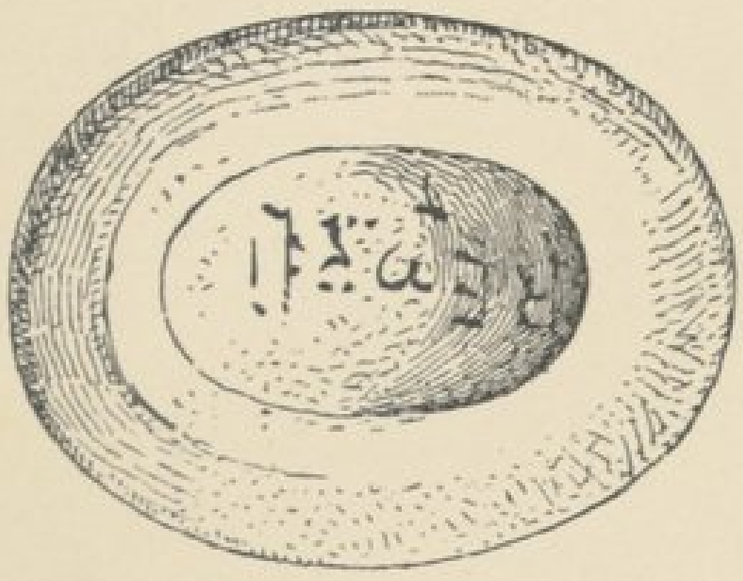
588



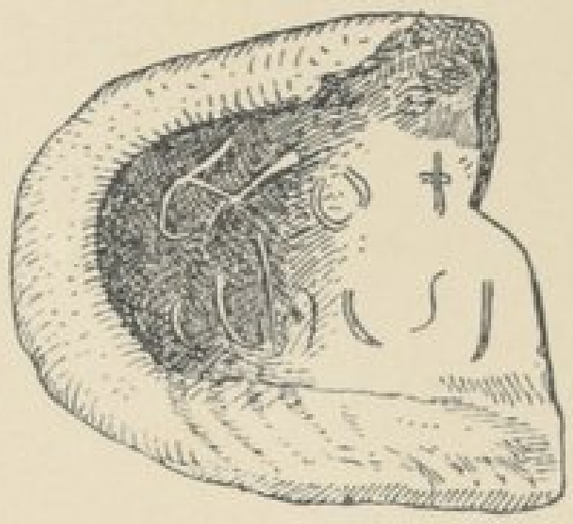
589

512

588

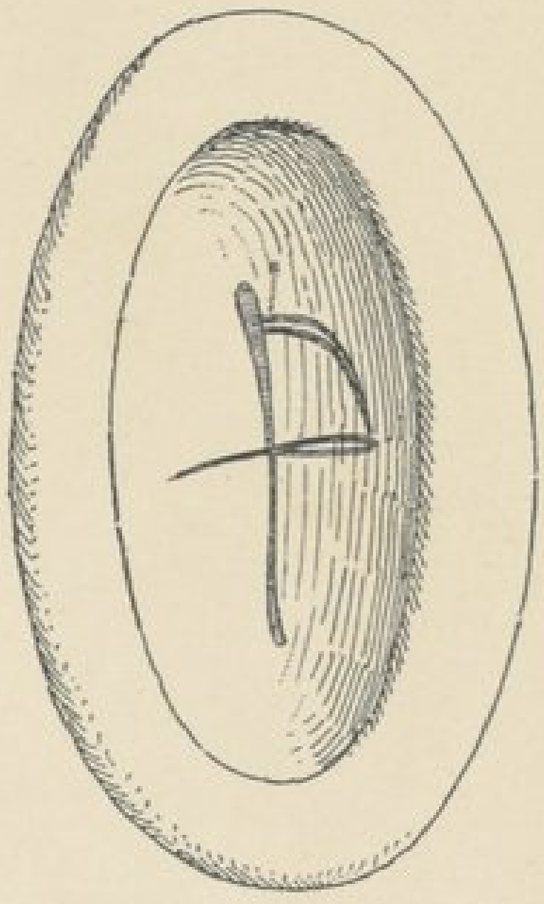


403



402

409

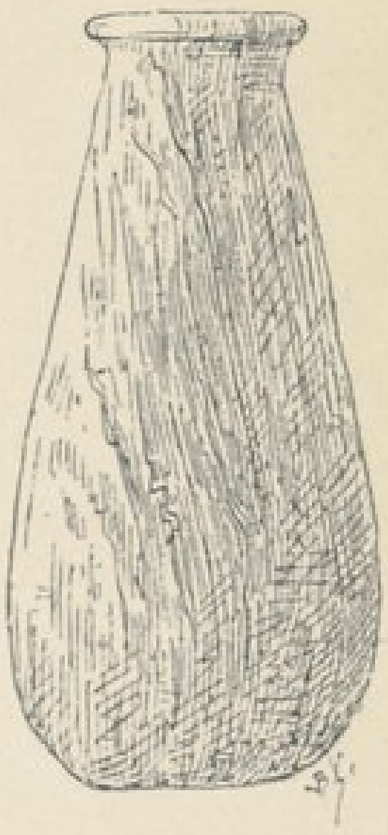


404

408

9

393



37

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR, RUE BONAPARTE, 28.

MUSÉES & COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES
DE L'ALGÉRIE ET DE LA TUNISIE

I. — Musée d'Alger. Texte par M. Georges Doublet. In-4, 17 planches. 12 fr.
II. — Musée de Constantine. Texte par MM. Georges Doublet et Paul Gauckler. In-4, avec 16 planches. . . . . 12 fr.
III. — Musée d'Oran. Texte par M. R. de la Blanchère. In-4, 7 pl. 10 fr.
IV. — Musée de Cherchel. Texte par M. Paul Gauckler. In-4, 21 pl. 15 fr.
V. — Musée de Lambèse. Texte par M. R. Cagnat. In-4, 7 planches. 10 fr.

TIMGAD
UNE CITÉ AFRICAINE SOUS L'EMPIRE ROMAIN

PAR

M. ALBERT BALLU
Architecte en chef des Monuments historiques de l'Algérie

M. RENÉ CAGNAT
Membre de l'Institut, professeur au Collège de France.

Ouvrage accompagné de plans et de dessins exécutés par les soins du Service des Monuments historiques de l'Algérie.

Publié en 10 livraisons in-4, avec dessins et planches en héliogravure, phototypie, chromolithographie, etc.

Les livraisons I à V ont paru. Chaque livraison. . . . . 10 fr.

GUIDES EN ALGÉRIE ET EN TUNISIE
A L'USAGE DES TOURISTES & DES ARCHÉOLOGUES

I. — LAMBÈSE

Par René Cagnat, membre de l'Institut, professeur au Collège de France. In-18, figures et plans. . . . . 1 fr. 50

II. — CARTHAGE

Par Ernest Babelon. In-18, figures et plans. . . . . 3 fr. »

III. — TIMGAD

Par Albert Ballu, architecte en chef des Monuments historiques de l'Algérie, directeur des fouilles. . . . . 1 fr. 50

RECHERCHE DES ANTIQUITÉS DANS LE NORD DE L'AFRIQUE
CONSEILS AUX ARCHÉOLOGUES ET AUX VOYAGEURS, PAR MM. LES MEMBRES DE LA COMMISSION DE L'AFRIQUE

Un volume in-18, avec une carte et de nombreuses illustrations. . . . . 4 fr.

CHARTRES. — IMP. DURAND, RUE FULBERT.

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE DU NORD

ENTREPRISE PAR ORDRE

DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

CATALOGUE

DES

Musées et Collections Archéologiques

DE L'ALGÉRIE

ET

DE LA TUNISIE

MUSÉE ALAOUI

— TEXTE ET PLANCHES —

PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

1897

Deuxième fascicule.